

કવિવર સમયસુંદરકૃત

મૃગાવતીચરિત્ર ચૌપદ્ય

અમદાવાદ : અમદાવાદ પ્રેસ

સંપાદકો

શ્રી અગરથંદ નાહેટા

ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહ

અમદાવાદ : ૧૯૬૬

પ્રકાશક

ગૂર્જર અંથરત્ન કાર્યાલય

કુવાય સામે • જાંધી માર્ગ • અમદાવાદ.

MRIGAVATICHARITRA CHOPAI
Edited by AGARCHAND NAHTA
and Dr. RAMANLAL C. SHAH
First Edition :- 1978.

પ્રથમ આવૃત્તિ : માર્ચ ૧૯૭૮

કિંમત રૂ. ૧૧-૦૦

પ્રકાશક :

કાન્તિલાલ ગોવિંદલાલ શાહ,
ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય,
દુવારા સામે, ગાંધી માર્ગ,
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

મુદ્રક :

દાકોરલાલ ગોવિંદલાલ શાહ,
શારદા મુદ્રણાલય, જુહાપુરા,
મસ્જિદ સામે, ગાંધી માર્ગ,
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

નિવેદન

કવિવર સમયસુંદરકૃત ‘મૃગાવતીચરિત્ર ઔપર્ષ’નું અમારું સંપાદન પ્રકાશિત થાય છે તે અમારા માટે ઘણા આનંદની વાત છે.

સમયસુંદરની આ અપ્રકાશિત કૃતિનું સંપાદન તો એક હાયકા પહેલાં અમે તૈયાર કરેલું, પરંતુ એ છપાય તે પહેલાં એના પ્રકાશક અને પ્રેસ બદલાયાં કર્યાં. વળી, આ રાસકૃતિ દેવનાગરી લિપિમાં છપાવવાના અમારા આગ્રહને કારણે મુંબઈ, પાલીતાણા અને અમદાવાદના પ્રેસ વચ્ચે એની પ્રેસકોપી કેટલીયે વાર ગઈ અને પાછી આવી. કેટલુંક લખાણ ગુમ પણ થઈ ગયું અને નવેસરથી લખવું પડ્યું. વિલંબ વધતો જ જતો હતો એટલે દેવનાગરી લિપિનો આગ્રહ જતો કરવો પડ્યો. છેવટે, ગુજરાતી ટાઈપમાં એનું મુદ્રણકાર્ય કરીને એને પ્રકાશિત કરવાની જવાબદારી ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયે સ્વીકારી અને અમારો ભાર હજવો થયો. આ પ્રકારના ગ્રંથોનું વેચાણ નહિ જેવું થતું હોય છે, એટલે આ ગ્રંથનું પ્રકાશન કરવા માટે અમે ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયના શ્રી કાંતિભાઈ, શ્રી ઠાકોરભાઈ તથા શ્રી મનુભાઈના ઘણા આભારી છીએ.

આ રાસના સંપાદન માટે શ્રી અલય જૈન ગ્રંથાલય (ખીકાનેર)ની બે હસ્તપ્રતોનો અમે ઉપયોગ કર્યો છે. હસ્તપ્રતોનો ઉપયોગ કરવાની સંમતિ આપવા બદલ શ્રી અલય જૈન ગ્રંથાલયના પણ અમે આભારી છીએ.

આશા રાખીએ છીએ કે આ રાસકૃતિ આ પ્રકારના સાહિત્યમાં રસ ધરાવતા વાચકવર્ગને ઉપયોગી નીવડશે !

શ્રી અગરચંદ નાહટાનાં પુસ્તકો

૧. વિધવા કર્તવ્ય
૨. રાજસ્થાનમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથો કી ખોજ
૩. જસવંત ઉદ્યોત
૪. ધર્મવદ્ધન ગ્રંથાવલી
૫. જિનરાજસૂરિ કૃતિકુસુમાંજલિ
૬. પીરોદાન ગ્રંથાવલી
૭. જિનહર્ષ ગ્રંથાવલી
૮. દંપતીવિનોદ
૯. સભાશૃંગાર
૧૦. પ્રાચીન કાવ્યોંકી રૂપપરંપરા
૧૧. અષ્ટ પ્રવચનમાતા સજ્જાય સાર્થ
૧૨. ખંચલાવના સજ્જાય સાર્થ
૧૩. બીકાનેર કે દર્શનીય જૈન મંદિર
૧૪. ભક્તમાળ (રાધવદાસકૃત)
૧૫. ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ
૧૬. લીલી બાંદીકા ઝઘડા
૧૭. શિક્ષાસાગર
૧૮. રુકમણી મંગલ
૧૯. મરુગુર્જર કાવ્ય
૨૦. રાજસ્થાની કાવ્યકથા સંગ્રહ ૧-૨

સંપાદનો (અન્ય સાથે)

૧. યુગપ્રધાન જિનચંદ્રસૂરિ
૨. દાદા શ્રી જિનકુશલસૂરિ
૩. મણિધારી ચંદ્રસૂરિ
૪. દાદા શ્રી જિનદત્તસૂરિ
૫. જ્ઞાનસાર ગ્રંથાવલી
૬. રત્ન પરીક્ષા
૭. સીતારામ ચોપાઈ
૮. શ્રીમદ્ દેવચંદ્ર સ્તવનાવલી
૯. વીશલદેવ રાસ
૧૦. પ્રાચીન ગુર્જર રાસસંચય
૧૧. બીકાનેર જૈન લેખસંગ્રહ
૧૨. છીંતાઈ ચરિત્ર

(આ ઉપરાંત ભિન્નભિન્ન સામાયિકોમાં તથા પ્રસ્તાવના રૂપે પ્રગટ થયેલા સેંકડા લેખો છે જે હજુ ગ્રંથસ્થ થયા નથી.)

ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહનાં પુસ્તકો

એકાંકી

શ્યામ રંગ સમીપે

અખનચેરિત્ર

ગુલામોના મુક્તિદાતા

પ્રવાસ - શોધસફર

એવેરસ્ટનું આરોહણ

ઉત્તરધ્રુવની શોધસફર (હવે પછી)

સાહિત્ય - વિવેચન

ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન

૧૯૬૨ નું ગ્રંથસ્થ વાક્યમય

નરસિંહ પૂર્વેનું ગુજરાતી સાહિત્ય

સંશોધન - સંપાદન

નલ - દવદંતી રાસ (સમયસુંદર કૃત)

૦ંખૂસ્વામી રાસ (યશોવિજયજી કૃત)

કુવલયમાળા (ઉદ્દયોતનસૂરિ કૃત)

સંક્ષેપ

સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ-૧ (પાઠ્યસંક્ષેપ)

ધર્મ - તત્ત્વજ્ઞાન

જૈન ધર્મ

જૈન ધર્મ (હિંદી આવૃત્તિ)

જૈન ધર્મ (મરાઠી આવૃત્તિ)

બૌદ્ધ ધર્મ

Sharman Bhagawan Mahavir & Jainism

સંપાદનો (અન્ય સાથે)

મનીષા, શ્રોષ્ટ નિર્બંધિકાઓ, શબ્દલોક, ચિંતનયાત્રા,

નીરાજના, અક્ષરા, અવગાહન, જીવનદર્શણ વગેરે.

અનુક્રમ

	પૃષ્ઠ
૧. પ્રસ્તાવના	૧ થી ૨૪
૨. મૃગાવતીચરિત્ર ચૌપદ	૧ થી ૭૮
પ્રથમ ખંડ	૩
દ્વિતીય ખંડ	૩૧
તૃતીય ખંડ	૫૭
૩. ટિપ્પણ	૭૬

પ્રસ્તાવના

કવિવર સમયસુન્દર

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરનાર સમર્થ જૈન કવિઓમાં સમયસુન્દરનું સ્થાન વિશિષ્ટ છે. ઈ. સ. ના સોળમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને સત્તરમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયેલા આ જૈન સાધુ કવિએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવિધ પ્રકારના કાવ્યો આપ્યો છે. વિદ્વાન સાહિત્યકાર તરીકે તેમજ તપસ્વી સાધુ તરીકે તેમણે ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રતિષ્ઠા પોતાના સમયમાં મેળવી હતી.

સમયસુન્દરના જીવન વિશે, એમણે પોતે રચેલા ગ્રંથોને આધારે, તેમજ એમના શિષ્યોએ રચેલી કૃતિઓને આધારે કેટલીક માહિતી મળે છે. સમયસુન્દરનો જન્મ મારવાડમાં સાચોરની ગ્રામવાટ (પોરવાડ) વણિક જ્ઞાતિમાં થયો હતો. એમનો માતાનું નામ લીલાદેવી હતું અને એમના પિતાનું નામ રૂપસિંહ હતું. પોતાના જન્મસ્થાન વિશે કવિએ પોતે પોતાની એક કૃતિ 'સીતારામ ચોપાઈ'ના છંદા ખંડની ત્રીજી ઢાલમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે :-

મુજ જનમ શ્રી સાચોરમાંહી, તિહાં ચ્યાર માસ રહ્યાં ઉચ્છાહિ;
તિહાં ઢાલ એ કાધી એકે જ, કહે સમયસુન્દર ધરી હેજ.

કવિના કવનકાળ તેમ જ કાળધર્મ (અવસાન)ના સમય વિશે જેવાં નિશ્ચિત પ્રમાણો મળે છે તેવાં તેમના જન્મસમય કે બાલ્યકાળ વિશે મળતાં નથી. પરંતુ અન્ય ઉલ્લેખો પરથી એ વિશે કંઈક અનુમાન કરી શકાય છે. સમયસુન્દરનો સૌથી પહેલો ગ્રંથ તે 'ભાવજાતક'. સંવત ૧૬૪૧ માં રચાયેલા આ સંસ્કૃત ગ્રંથમાં તેમણે મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશનું અધ્યયન કરી ધ્વનિ વગેરે સૂક્ષ્મ વિષયોની ૧૦૦ શ્લોકમાં ચર્ચા કરી છે. વળી આ ગ્રંથમાં કવિ પોતાને 'ગણિ સમયસુન્દર' તરીકે ઓળખાવે છે. ગહન વિષય, સંસ્કૃતમાં રચના અને 'ગણિ'નું પદ બતાવે છે કે આ ગ્રંથની રચના તેમણે પુખ્ત ઉંમરે પહેાંચ્યા પછી જ કરી હશે. સં. ૧૬૪૧ માં તેઓ 'ગણિ' હતા, અને આપણે જાણીએ છીએ કે દીક્ષા લીધા પછી 'ગણિ'પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે ચારપાંચ વર્ષ નહિ, પણ ઓછામાં ઓછાં આઠસ વર્ષની અખંડ સાધનાની અને અવિરત અભ્યાસની

આવશ્યકતા છે. તેમાં પણ 'લાવશતક' જેવા ગ્રંથની રચના કરવા માટે તો અલગત, જાંડા અભ્યાસ અને તલસ્પર્શી જ્ઞાનની અપેક્ષા રહે જ છે. એટલે સમયસુંદરે દીક્ષા સં. ૧૬૩૦ ની આસપાસ લીધી હોય તો જ આ શક્ય બને છે.

બાળવયે દીક્ષા લઈ પંદરવીસ વરસની ઉંમરે સાધુ તરીકે, તેમજ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતના અઠંગ અભ્યાસી અને પ્રખર સાહિત્યકાર તરીકે ઉચ્ચ પ્રકારની સિદ્ધિ દાખવનારી કેટલીક વિરલ વિભૂતિઓ આપણને જેવા મળે છે. જે એ પ્રમાણે સમયસુંદરની બાળતમાં હોય તો તેમણે પણ વીસબાવીસ વર્ષની ઉંમરે 'લાવશતક'ની રચના કરી હોય અને સાધુ તરીકે 'ગણિ'નું પદ મેળવ્યું હોય એમ માની શકાય. પરંતુ એમની બાળતમાં તેમ બન્યું હોય એમ માનવું સંભવિત લાગતું નથી, કારણ કે તેમણે દીક્ષા બાળવયે નહિ, પણ પંદરવીસ વર્ષની ઉંમરે લીધી હતી. સમયસુંદરના જ શિષ્ય વાદી હર્ષનંદને લખ્યું છે તે પ્રમાણે સમયસુંદરે 'નવ યૌવન ભર સંયમ સંગ્રહો જી, સધ હથે શ્રી જિનસંદ'. વાદી હર્ષનંદને જ્યારે 'નવયૌવન'નો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે ત્યારે સમયસુંદરે આઠદસ વર્ષની બાળવયે નહિ, પણ પંદરવીસ વર્ષની તરુણાવસ્થામાં દીક્ષા લીધી હશે એવું અનુમાન કરીએ તો ખોટું નથી. એ પ્રમાણે દીક્ષા સમયે એમની ઉંમર ઓછામાં ઓછી ૨૦ વર્ષની કદપીએ, તો એમને જન્મ સં. ૧૬૧૦ ની આસપાસ થયો હશે એમ માની શકાય. દીક્ષા સમયની એમની ઉંમર પ્રમાણે આ જન્મસમય આગળપાછળ મૂકી શકાય. યુગપ્રધાન આચાર્ય શ્રી જિનયંત્રસૂરિએ પોતાને હાથે કવિને દીક્ષા આપી હતી અને પોતાના પ્રથમ શિષ્ય સકલયંત્ર ગણિના શિષ્ય તરીકે એમને જાહેર કરી, એમનું 'સમયસુંદર' નામ રાખ્યું હતું.

અભ્યાસ અને પ્રગતિ

પોતાની કૃતિઓમાં સમયસુંદરે કે એમને અંજલિ અર્પતા ગીતોમાં એમના શિષ્યોએ એમના જન્મનામને કયાંય ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એટલે સાધુતાનો અંગીકાર કરી સમયસુંદર બનતાં પહેલાં એમનું બાળપણનું નામ શું હતું એ વિશે કશું જાણવા મળતું નથી.—વસ્તુતઃ એક વખત દીક્ષા લઈ સંસારી પણાને ત્યાગ કરનાર જૈન સાધુઓને પોતાનું મૂળ નામ જાણવવાની ભાગ્યે જ ઇચ્છા થાય છે. દીક્ષા લેતાં પહેલાં સમયસુંદરે કંઈ અભ્યાસ કર્યો હતો કે નહિ એ વિશે પણ કોઈ ચોક્કસ નિર્દેશ મળતો નથી. મારવાડ, અને તેમણે સાચોર જેવા પછાત ગામમાં અભ્યાસ માટે તેમને બહુ અનુકૂળતા મળી હોય

એ સંભવિત નથી. દીક્ષા પછી અભ્યાસ માટે તેમને ઘણી તક મળી હતી એમ એમના લખાણ પરથી જાણી શકાય છે.

સમયસુંદરે પોતાનેા અભ્યાસ વિશેષતઃ વાયક મહિમરાજ (પછીથી જેઓ શ્રી જિનસિંહસૂરિ તરીકે ઓળખાતા હતા) અને સમયરાજ ઉપાધ્યાય પાસે કર્યો હતો. એટલે જ તેઓ તેમને બંનેને પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે 'ભાવશતક' અને 'અષ્ટલક્ષી' નામની પોતાની કૃતિઓમાં ઓળખાવે છે. *

'ભાવશતક', 'અષ્ટલક્ષી' અને એવા બીજા વિદ્વાતાલય્યા ગ્રંથો જોતાં લાગે છે કે કવિએ વાયક મહિમરાજ અને સમયરાજ ઉપાધ્યાય પાસે જેસીને કાવ્યો, ટીકાઓ અને ધર્મશાસ્ત્રોનો ઘણો જીડો અભ્યાસ કર્યો હશે. કવિનાં ઉચ્ચ અભ્યાસ, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ, અસાધારણ પ્રતિભા અને તપસ્વી તથા સંયમી સાધુજીવન જોઈને આચાર્યશ્રી જિનયંત્રસૂરિએ તેમને સં. ૧૬૪૦ ના મહા સુદ પાંચમને દિવસે 'ગણિ'નું પદ આપ્યું હતું.

ત્યાર પછી સમ્રાટ અકબરના આમંત્રણને માન આપી જ્યારે આચાર્ય શ્રી જિનયંત્રસૂરિ સં. ૧૬૪૮ માં લાહોર ગયા ત્યારે તેમની સાથે ગયેલા બીજા ૩૧ સાધુઓમાં સકલયંત્રગણિ, મહિમરાજ, સમયસુંદર વગેરે પણ હતા. તે સમયે સમયસુંદરે 'રાજાનો દવતે સૌખ્યમ્'—આઠ અક્ષરના આ વાક્યના આઠ લાખ અર્થ કરી બતાવી, પોતાની 'અષ્ટલક્ષી' કૃતિ વડે અકબર બાદશાહને ખુશ કર્યા હતાં. સં. ૧૬૪૯માં ફાગણ સુદ બીજને દિવસે શ્રી જિનયંત્રસૂરિએ સમયસુંદરને લાહોરમાં વાચનાચાર્યનું પદ આપ્યું હતું. (એ જ વખતે આચાર્યશ્રીએ વાયક મહિમરાજને આચાર્યની પદવી આપી શ્રી જિનસિંહસૂરિ એવું નામ આપ્યું હતું.) એટલે જ આ સમય પછી લખાયેલી 'સાંખ્યપ્રવૃત્તિ પ્રબંધ' ત્યાર પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ, ' મૃગાવતીચરિત્ર' વગેરે કૃતિઓમાં સમયસુંદર પોતાને 'વાચક સમયસુંદર' તરીકે ઓળખાવે છે. આ સમય દરમિયાન સમયસુંદરે ગુજરાતી ભાષામાં રાસ, પ્રબંધ, ગીતો, સ્તવનો, છત્રીસી, વગેરે પ્રકારનાં કાવ્યો પણ લખવાં શરૂ કરી દીધાં હતાં.

* શ્રી મહિમરાજવાચક-વાચકવર-સમયજ્ઞજપુણ્યાનામ્ ।

મદ્વિદ્યકગુરુણાં પ્રસાદતો સૂત્રશતકમિદમ્ ॥ (ભાવશતક)

શ્રીજિનસિંહમુનોશ્વર-વાચકવર-સમયજ્ઞજ-ગણિરાજામ્ ।

મદ્વિદ્યકગુરુણામનુગ્રહો મેઽત્ર વિજ્ઞેયઃ ॥ (અષ્ટલક્ષી)

ધોયાનાચાર્યની પદવી પછી વીસએકવીસ વર્ષે સમયસુંદરને પાઠક એટલે કે ઉપાધ્યાયની પદવી મળી હતી. આચાર્યશ્રી જિનસિંહસૂરિએ લવેરા મુકામે એમને આ પદવી આપી હતી એમ રાજસોમ કવિ નોંધે છે.* પરંતુ કઈ સાલમાં આ પદવી એમને આપવામાં આવી એનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. જો કે સમયસુંદરની કૃતિઓ પરથી એ સાલ નક્કી કરવામાં બહુ મુશ્કેલી નડતી નથી. સં. ૧૬૭૨ અને ત્યાર પછી રચાયેલી બધી જ કૃતિઓમાં કવિ પોતાને પાઠક કે ઉપાધ્યાય તરીકે ઓળખાવે છે. જેમકે સં. ૧૬૭૨ માં રચાયેલ 'સિંહલસૂત પ્રિયમેલક રાસ'ને અંતે તેઓ લખે છે :

બ્યવંતા ગુરુ રાજ્યા રે, શ્રી જિનસિંહસૂરિ રાય ।

સમયસુંદર તમુ સાનિધિ કરી રે, ઈમ પલણુઈ ઉવઝાય રે ॥

સં. ૧૬૭૩માં લખાયેલા 'નલદવદંતી રાસ'ને અંતે કવિ લખે છે :

ઉવઝાય ઈમ કહઈ સમયસુંદર, કીયજી આગ્રહ નેતસી ।

ચઉપઈ નલદવદંતી કેરી; ચતુર માણસ ચિતવસી ॥

સંવત ૧૬૭૨ પહેલાંની કોઈ પણ કૃતિમાં સમયસુંદરે પોતાને માટે પાઠક કે ઉપાધ્યાયના પદનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એટલે સં. ૧૬૭૧માં એમને ઉપાધ્યાયની પદવી મળી હશે એમ માની શકાય.

એમના કેટલાક શિષ્યોએ તેમનો મહોપાધ્યાય તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આચાર્યશ્રી જિનસિંહસૂરિના કાળધર્મ પાખ્યા પછી (સં. ૧૬૮૦ પછી), એમના ખરતરગચ્છમાં વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ અને આટલા લાંબા દીક્ષાપર્યાયવાળાં ફક્ત તેઓ જ હતા. એટલે ગચ્છની પરંપરા પ્રમાણે ઉપાધ્યાયપદમાં તેઓ મોટા હોવાથી તેમને મહોપાધ્યાયનું પદ આપવામાં આવ્યું હોય એ અત્યંત સ્વાભાવિક છે.

સાધુ તરીકે સમયસુંદરને જુદે જુદે સ્થળે ફરવાનું અને ચાતુર્માસ દરમિયાન સ્થિર થવાનું બનતું. એમણે પોતે પોતાની કેટલીક કૃતિઓમાં એમના રચના-સ્થળનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને કેટલાંક તીર્થોમાં ત્યાં ને ત્યાં જ એની સ્તુતિ માટે ગીતો, સ્તવનોની રચના કરેલી છે. આ પરથી તેઓ ક્યાં ક્યાં વિચરેલા હતા અને ચાતુર્માસ નિમિત્તે ક્યાં ક્યાં સ્થિર થયેલા હતા તેની સ્પષ્ટ માહિતી

* જુગપ્રધાન જિનચંદ સ્વયંહસ્ત વાચક હો પદ લાહોરે દિયો;

શ્રી જિનસિંહસૂરિંદ સહેર લવેરે હો, પાઠક પદ દીયો.

રાજસોમકૃત 'સમયસુંદરજી ગીતમ્.'

મળી રહે છે. તેમણે સિંધ, પંજાબ, ઉત્તર પ્રદેશ, રાજસ્થાન, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં ધર્મપ્રદેશ અર્થે લિયરણ કયું હતું. તેમાંયે ખાસ કરીને રાજસ્થાન અને ગુજરાતમાં તેઓ વિશેષ રહ્યા હતા, અને જીવનના અંતિમ વર્ષોમાં તે તેઓ ગુજરાતમાં જ સ્થિર રહ્યા હતા.

જુદા જુદા પ્રદેશમાં ફરવાને લીધે તેમણે તે તે પ્રદેશની ભાષા પર સારો કાબૂ મેળવી લીધો હતો, વળી તેમનામાં પોતાના ગચ્છની કે ધર્મની સંકુચિતતા ખિલકુલ નહોતી. એથી એમના ઉપદેશની અનેક લોકોના જીવન પર સારી અસર થઈ હતી. એમના તેજસ્વી જીવનનો પ્રભાવ હિંદુ અને મુસલમાન અધિકારી વર્ગ પર પણ ઘણો સારો પડ્યો હતો. એમના કેટલાક શિષ્યો નોંધે છે તે પ્રમાણે અહિંસાનો કેટલેક સ્થળે અસરકારક પ્રચાર કરી પ્રાણિહિંસા અટકાવી હતી. તેઓ જ્યારે સિંધમાં હતા ત્યારે ત્યાંના અધિકારી મખનૂમ મુહમ્મદ શેખ કાજી તેમની પવિત્ર વૌણીથી મુગ્ધ અને પ્રભાવિત થયો હતો. સમયસુંદરના ઉપદેશથી એણે આખા સિંધ પ્રાંતમાં ગૌવધ, પંચનદીમાં જલચરની અને અન્ય પ્રાણીની હિંસા ન કરવા માટે અભયની ઉદ્ઘોષણા કરી હતી. એવી જ રીતે જેસલમેર, કે જ્યાં સાંઢનો વધ થતો હતો ત્યાં એના અધિપતિ રાવલ ભીમજીને સદ્ગુપદેશ આપી વધ બંધ કરાવ્યો હતો. મહેસાણા અને મેહતાના અધિપતિઓને પણ એવી રીતે અહિંસાનો ઉપદેશ આપી તેમણે હિંસા અટકાવી હતી. *

* શીતપુર માંહે જિણુ સમઝાવિયો,
મખનૂમ મહમ્મદ સેજોજી,
જીવદયા પરા પડહ ફેરાવિયો,
રાખી ચિહુખંડ રેજોજી,
—કવિ દેવીદાસકૃત ગીત.

સિદ્ધપુર માંહે શેખ મહમ્મદ મોટા હો,
જિણુ પ્રતિબોધીયો,
સિંધુ દેશ માંહે વિશેષ ગાયં છોડાવી હો,
તુરકે ભારતી.

—રાજસોમકૃતગીત.
સિંધુ વિહારે લાલ લિયઉ ઘણો રે,
રંજી મખનૂમ સેખ,
પાંચે નદિયાં જીવદયા લરી રે,
રાખી ઘેનુ વિશેષ.
—હર્ષનંદનકૃત ગીત.

શિષ્યપરિવાર

સમયસુંદરને શિષ્યપરિવાર વિશાળ હતો. એમણે પોતે પોતાના ગ્રંથોની પ્રશસ્તિમાં કે પોતાના કેટલાક શિષ્યોના કરેલા ઉલ્લેખો પરથી અને ખીજા કેટલાક ગ્રંથોમાં મળતા અન્ય ઉલ્લેખો પરથી માનવામાં આવે છે, કે એમના લગભગ ૪૨ શિષ્યો હતા, અને એ શિષ્યોના પણ શિષ્યો સાથે એ સમુદાય એથી ચે વધારે વિશાળ બન્યો હતો. કેટલાક શિષ્યો અત્યંત વિદ્વાન અને સમર્થ સાહિત્યકાર હતા. કેટલાક શિષ્યોએ સમયસુંદરને ટીકા લખવામાં કે સંશોધન કરવામાં સહાય પણ કરેલી. વાદી હર્ષનંદન એમના મુખ્ય શિષ્ય હતા. એમણે નાનામોટા બારેક ગ્રંથોની રચના, સંસ્કૃતમાં, બહુધા કરેલી છે. ૧૮ અધ્યાયમાં લખેલી ‘મધ્યાહ્નવ્યાખ્યાનપદ્ધતિ’ કે ચાર વિભાગમાં આપવામાં આવેલી સંખ્યાબંધ કથાઓને લીધે કથાકોષ જેવી બનેલી ‘ઋષિમંડળટીકા’ એમની મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિઓ છે. સહજવિમલ, મેઘવિજય, મેઘકીર્તિ, મહિમાસમુદ્ર વગેરે શિષ્યોએ પણ કેટલીક વિદ્વત્તાપૂર્ણ કૃતિઓની રચના કરી છે.

સમયસુંદરે સુદીર્ઘ આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું. દીક્ષા પછી નાની વયથી જ એમનું જીવન સંયમી અને તેજસ્વી બન્યું હતું. સાધુ તરીકે અને સાહિત્યકાર તરીકે એમણે એક પછી એક સિદ્ધિઓ મેળવી અને પોતાના ચારિત્ર્યને તથા વ્યક્તિત્વને ખૂબ ખીલવ્યું. પોતાની વિદ્વત્તા, ગુણગ્રાહકતા અને ઉદારતાને લીધે તેઓ માત્ર પોતાના ગરજના જ નહિ, પણ સમગ્ર જૈન સમાજના સર્વમાન્ય સાધુ બની ગયા હતા. આમ છતાં, તેમને ઉત્તરાવસ્થાનાં છેલ્લાં થોડાંક વર્ષોમાં, વૃદ્ધાવસ્થાની પરાધીનતાને લીધે માનસિક પ્રતિભાપ વેઠવો પડ્યો હતો. એનું એક કારણ સં. ૧૬૮૭માં ગુજરાતમાં પડેલો ભયંકર દુકાળ હતો. આ દુકાળનું સમયસુંદરે પોતે ‘સત્યાસીયા દુષ્કાળવર્ણન છત્રીસી’માં આગેહૂબ વર્ણન કરી, તત્કાલીન પરિસ્થિતિનો સાચો ચિતાર આપી, એથી પોતાના જીવન પર પડેલી અસર પણ બતાવી છે. અન્નને ખાતર, પાપી પેટને ખાતર માણસને સગાઈ, શરમ અને ધર્મને પણ ત્યાગ કરાવે એવી એ સમયની પરિસ્થિતિ હતી. પતિ પત્નીને મૂકીને ખાય, પત્ની પતિને મૂકીને ખાય, માતા પોતે ખાય પણ પુત્રને ન આપે, અને પુત્ર માતા વિના એકલો ખાય એવી તે સમયની સ્થિતિ હતી. અન્ન વિના ટળવળી મરેલા માણસોના મૃતદેહો ઘેર ઘેર પડ્યા હતા. એવે વખતે સાધુઓની સ્થિતિ ઘણી જ કદોડી થઈ ગઈ હતી. પહેલાં જે લોકો ખૂબ ભક્તિભાવ અને આગ્રહપૂર્વક સાધુઓને પોતાને ઘેર અન્ન વહેંચવા લઈ

જતા હતા, તે હવે પાંચ-છ ધક્કા ખાવા છતાં, કશું આપતા નહિ. જ્યાં માણસો સાધુને જોઈને ખારણું જ બંધ કરી દેતા, ત્યાં અન્ન વહોરાવવાની તો વાત જ ક્યાંથી ? આવા દુકાળમાં સાધુઓ પોતાના ગ્રંથો, પાત્ર અને વસ્ત્ર વેચીને પણ ખાવાનું મેળવે એવી પરિસ્થિતિ સાધારણ બની ગઈ હતી. અલબત્ત, સાધુઓ માટે એ અનાયરણ જ કહેવાય, તેમ છતાં એકમાત્ર જીવવાની ઇચ્છાને કારણે કેટલાય સાધુઓ એ પ્રમાણે અત્યિરણ કરતા થઈ ગયા હતા, અને સમયસુંદર પણ પોતાના શિષ્યોને તેમ કરતાં અટકાવી શક્યા નહિ.

દુકાળને કારણે સાધુઓમાં આવેલા આવા અનાયરણથી કવિને ઘણું દુઃખ થયું. સાધુજીવનમાં એક વખત પ્રવેશેલી શિથિલતા ચાલુ રહે કે વધે નહિ એ માટે એમણે પોતે મન મક્કમ કયું અને સં. ૧૬૯૧ માં એમણે 'ક્રિયોદ્ધાર' કરી પોતાનું સાધુજીવન પરિશુદ્ધ કયું.

સમયસુંદરના ઉત્તરાવસ્થાના માનસિક પરિતાપનું ખીજું કારણ એમના શિષ્યો હતા. સત્યાસીના દુકાળ વખતે એમના કેટલાક શિષ્યો એમનાથી વિમુખ બની ગયા હતા, કેટલાક તેમને છોડીને ચાલ્યા ગયા હતાં. શિષ્યોમાં પણ અંદર અંદર કલહ થવા લાગ્યો હતો. પોતાની લગલગ એંસી વર્ષ જેટલી ઉંમર થવાને ક્ષીધે દરેક વાતે તેમને પોતાના શિષ્યો પર આધાર રાખવો પડતો. જે શિષ્યોને તૈયાર કરવામાં એમણે અસાધારણ ભોગ આપ્યો હતો તે જ શિષ્યો એમની આજ્ઞાનું પાલન પણ રાજખુશીથી કરવા તૈયાર નહોતા. અને કવિને પાકટ ઉંમર અને જર્જરિત દેહને કારણે લાચારીથી શિષ્યો કહે તેમ કરવું પડતું હતું. સમયસુંદરનું આ માનસિક દુઃખ જેવું તેવું નહોતું. એમણે પોતે એક કાવ્યમાં પોતાનું આ દુઃખ નિખાલસપણે વર્ણવ્યું છે. *

* એલા નહીં તઉ મ કરઉ ચિંતા,
દીસઈ ઘણે એલે પણિ દુઃખ;
સંતાન કરમિ હુઆ શિષ્ય બહુલા,
પણિ સમયસુંદર ન પાયઉ સુખ,

* * *

જેડ ઘણી વિસ્તરી જગત મઈ,
પ્રસિદ્ધિ થઈ પાતસાહ પર્યન્ત;
પણિ એકણિ વાત રહી આજુરતિ,
ન કિમઉ કિણુ એલઈ નિશ્ચન્ત.

સમયસુંદરને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તથા શારીરિક નબળાઈને લીધે હવે વધારે વિહાર-સ્થળાંતર કરવાનું ફાવે તેમ નહોતું. તેઓ તે સમયે ગુજરાતમાં વિહાર કરતા હતા. સં. ૧૬૯૬ થી તેઓ અમદાવાદમાં સ્થિર થઈ ગયા. આ સમય દરમ્યાન તેમની લેખનપ્રવૃત્તિ ચાલુ જ હતી. પણ હવે તે કંઈક મંદ પડી ગઈ હતી. સં. ૧૭૦૦ માં 'દ્રૌપદી ચોપાઈ'ની રચના કર્યા પછી છેલ્લાં ત્રણેક વર્ષમાં તેમણે કોઈ મોટી કૃતિની રચના કરી નથી. લગભગ જીવનના અંત સુધી આત્મકથ્થાણ અને સાહિત્યની ઉપાસના કરતાં કરતાં પોતાનો અંતસમય સ્ખીપ જણાતાં અનશન કરીને સં. ૧૭૦૩ ના ચૈત્ર સુદી તેરસને દિવસે તેઓ કાળધર્મ પામ્યા. એમના એક પ્રશિષ્ય કવિ રાજસોમે એમના અવસાનનો ઉલ્લેખ એમને અંજલિ આપતા એક ગીતમાં કર્યો છે :-

અણસણ કરી અણગાર, સંવત સત્તર હો સચ ખીડોતરે,
અહમદાવાદ મઝાર, પરલોક પહુંતા હો ચૈત્ર સુદિ તેરસે.

આમ સમયસુંદરે લગભગ નેવું વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું. કદાચ ખેત્રણ વર્ષ વધારે હશે, પણ ઓછાં નહિ. અવસાનનાં ત્રણેક વર્ષ પહેલાં એમણે 'દ્રૌપદી ચોપાઈ' જેવા સુદીર્ઘ કાવ્યની રચના કરી હતી, એ બતાવે છે કે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ એમણે લેખનપ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી.

સાહિત્ય-સેવા

સમયસુંદરની સાહિત્યસેવા વિપુલ તથા ઉચ્ચ કોટિની છે. તેમણે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમજ ગુજરાતી ભાષામાં કૃતિઓની રચના કરી છે. તેમણે વ્યાકરણ, ટીકા, કાવ્યલક્ષણ, હંદ, ન્યાય, જ્યોતિષ, શાસ્ત્રચર્યા, સિદ્ધાંતચર્યા, અનેકાર્થ સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પ્રબંધ, રાસ-ચોપાઈ, સંવાદ, બાલાવગોધ, ચોવીસી-છત્રીસી, સ્તવન, સજ્જાય, ગીત વગેરે તે સમયના સાહિત્યપ્રકારો ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં ખેડ્યા છે. ગીત, સજ્જાય, સ્તવનાદિ સેંકડો નાની નાની કૃતિઓ ઉપરાંત તેમણે સંસ્કૃતમાં લગભગ વીસેક અને ગુજરાતીમાં ત્રીસેક મોટી કૃતિઓ લખેલી છે. અલખત, આ બધું જ સાહિત્ય એકસરખી ઉચ્ચતું કક્ષાનું તો ન જ હોઈ શકે. તેમ છતાં એમણે જે સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે તે જોતાં એક વિદ્વાન અને સમર્થ પંડિત તરીકે અને ઉચ્ચ કક્ષાના એક સાહિત્યકાર તરીકે તો એમની પ્રતીતિ અવશ્ય થાય છે જ.

સંસ્કૃત ભાષામાં કવિએ ભાવશતક (સં. ૧૬૪૧,) રૂપકમાલા અવચૂરિ (સં. ૧૬૬૩), કલિકાચાર્યકથા (સં. ૧૬૬૬), સમાચારીશતક (સં. ૧૬૭૨),

વિશેષશતક (સં. ૧૬૭૨), વિચારશતક (સં. ૧૬૭૬), વિસંવાદશતક (સં. ૧૬૮૫), વિશેષસંગ્રહ (સં. ૧૬૮૫), ગાથાસહસ્રી (સં. ૧૬૮૬), જ્યોતિષ્યણુ વૃત્તિ (સં. ૧૬૮૭), દશવૈકાલિકટીકા (સં. ૧૬૯૧), રઘુવંશટીકા (સં. ૧૬૯૨), વૃત્તરત્નાકર વૃત્તિ (સં. ૧૬૯૪) અને બીજી કેટલીક નાનીમોટી કૃતિઓની રચના કરી છે. કવિની આ પ્રવૃત્તિ એમના સમગ્ર સર્જનકાળમાં વિસ્તરેલી હતી એ તે કૃતિઓની રચનાસાલ પરથી જોઈ શકાય છે.

ગુજરાતી ભાષામાં સમયસુદરે વિશેષતઃ રાસ-ચોપાઈ, સ્તવન, સજ્જાય, ચોવીસી-છત્રીસી, ગીત વગેરે પ્રકારો ખેડ્યા છે. ગુજરાતીમાં પણ એમનું સર્જન અત્યંત વિપુલ છે અને એમને એક ઉત્તમ રાસકાર અને ગીતકાર તરીકે પ્રતિષ્ઠા અપાવે છે. એમણે સં. ૧૬૪૧ માં સંસ્કૃતમાં ભાવશતકની રચના કરી ત્યાર પછી લગભગ દોઢ દાયકા સુધી એમણે મોટા અંશરૂપે ખાસ કરી વિશિષ્ટ સર્જન કયું હોય એમ લાગતું નથી, અથવા જો કંઈ સર્જન કયું હોય તો તે હિપલબ્ધ નથી. ગુજરાતીમાં એમની મોટી કૃતિઓ વહેલામાં વહેલી સં. ૧૬૫૮ ની આસપાસ રચાયેલી મળી આવે છે. એમણે સાંખ્યપ્રવૃત્ત ચોપાઈ (સં. ૧૬૫૯), ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ (સં. ૧૬૬૫), મૃગાવતી રાસ (સં. ૧૬૬૮), સિંહલસુતપ્રિય-મેલક રાસ (સં. ૧૬૭૨), પુણ્યસાર (સં. ૧૬૭૩), નલદવદંતી ચોપાઈ (સં. ૧૬૭૩), સીતારામ ચોપાઈ (સં. ૧૬૭૭?), વલ્કલચીરી રાસ (સં. ૧૬૮૧), વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ (સં. ૧૬૮૨), શત્રુજય રાસ (સં. ૧૬૮૩), ખાર વૃત રાસ (સં. ૧૬૮૫), શાવચ્ચા ચોપાઈ (સં. ૧૬૯૧), હુલ્લક કુમાર રાસ (સં. ૧૬૯૪), ચંપક ક્રોઈક ચોપાઈ (સં. ૧૬૯૫), ગૌતમપૃચ્છા ચોપાઈ (સં. ૧૬૯૫), ધનંદત ચોપાઈ (સં. ૧૬૯૫), પુન્ન ઋષિ રાસ (સં. ૧૬૯૮), દ્રૌપદી ચોપાઈ (સં. ૧૭૦૦) વગેરે રાસ અથવા ચોપાઈ લખ્યાં છે. રાસ અને ચોપાઈ એ એ શબ્દો ઘણી વાર એકબીજાના પર્યાય તરીકે પ્રયોજતા હોવાથી એમણે કોઈક કૃતિને રાસ તરીકે ઓળખાવી હોય છે, તો કોઈક કૃતિને ચોપાઈ તરીકે ઓળખાવી હોય છે. એમણે વીસ કરતાં વધુ રાસ લખ્યા છે. એમાં વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ, હુલ્લક કુમાર રાસ, પુન્ન ઋષિનો રાસ વગેરે કેટલાક રાસ સો-સવાસો પંક્તિના નાના કદના છે, તો કેટલાક હજાર-બેહજાર પંક્તિના મોટા કદના રાસ પણ છે. તેમાં ‘સીતારામ ચોપાઈ’ નામનો રાસ મોટામાં મોટો છે, જે નવ ખંડમાં લગભગ ૩,૭૦૦ પંક્તિમાં લખાયેલો છે.

સર્જનાત્મક સાહિત્યમાં સમયસુદરે રાસ અને ગીતમાં હવસ પ્રકારની સિદ્ધિ મેળવી છે. ભાષાની સુકુમારતા, વર્ણનોની તાદ્રશતા અને આલેખનની

સચોટતા સાથે એમણે રાસનું સર્જન કર્યું છે. એમાં એમની ઉચ્ચ કવિપ્રતિભા પ્રસંગે પ્રસંગે ઝળકી જોડે છે. સીતારામ ચોપાઈ અને દ્રૌપદી ચોપાઈ જેવા એમના રાસ તો મહાકાવ્યની ટાટી સુધી પહોંચે એ પ્રકારના થયેલા છે.

સમયસુંદરે લખેલાં ગીતોની સંખ્યા હજાર કરતાં ચે વધારે છે. જુદે જુદે સમયે, જુદે જુદે સ્થળે લખેલી આ નાની નાની રચનાઓ બધી જ હજુ એકત્રિત થઈ શકી નથી. જે મળે છે એમાં કેટલીક તો સમયસુંદરના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલી મળે છે, ગીતોમાં પણ એમણે ભાસ, સ્તવન, સોહલા, ચન્દ્રવલા, પવંગીત, મહિમાગીત, વધાઈ વગેરે ઘણા પ્રકારો ખેડ્યા છે. ગીતોમાં લયવૈવિધ્ય શબ્દમાધુર્ય, અલિનવ પ્રાસસંકલના, સિન્ન સિન્ન રાગરાગિણી અને લોકપ્રિય ઢાળો તથા કવિની ઉત્કટ સંવેદશીનલતાની આપણને પ્રતીતિ થાય છે. કવિનાં ગીતોનું વૈવિધ્ય એટલું અપાર છે કે “સમયસુંદરનાં ગીતડાં, ભીંતો પરનાં ચીતરાં” કે “કુલાં રાણાએ બંધાવેલાં બેનમૂન મંદિરો અને મકાનોના શિલ્પ-સ્થાપત્યનો પાર પામવો એ અઘરું છે, તેમ સમયસુંદરનાં ગીતોનો પાર પામવો એ પણ અઘરું છે, એમ કહેવાતું. એમનાં કેટલાંક ગીતો, સંજાઓ, સ્તવનો વગેરે તો અત્યાર સુધી જૈન લોકોમાં પ્રચલિત રહ્યાં છે.

સમયસુંદરની વિદ્વતાની અને બહુશ્રુતતાની પ્રતીતિ એમના અનેકાર્થગ્રંથો અને ટીકાગ્રંથો પરથી થાય છે. એમનો ‘અષ્ટલક્ષી’ ગ્રંથ અનેકાર્થ સાહિત્યમાં અદ્વિતીય છે. એમ કહેવાય છે કે એક વખત સમ્રાટ અકબરની વિદ્વાસભામાં કોઈક જૈન આગમો વિશે કટાક્ષમાં કહ્યું : ‘एगस्तं सुतस्स वनं तो वत्थो’ એટલે કે એક સૂત્રના અનંત અર્થ થાય છે. આ કટાક્ષનો જવાબ આપવા માટે સમયસુંદરે અકબર પાસેથી થોડો સમય માગ્યો અને ‘રાજાનો દદતે સૌખ્યમ્’ એ આઠ અક્ષરોના આઠ લાખ અર્થ કરીને ‘અર્થરતનાવલી’ નામના ગ્રંથની રચના કરી અને સં. ૧૬૪૯ ના આવણ સુદ ૧૩ની સાંજે કાશ્મીરવિજય માટે અકબરે જ્યારે શ્રીરાજ-શ્રી રામદાસની વાટિકામાં પ્રથમ પ્રવાસ કર્યો ત્યારે રાજાએ, સામન્તો અને વિદ્વાનોની સમક્ષ સમયસુંદરે આ ગ્રંથ અકબર બાદશાહને એ વાટિકામાં વાંચી સંભળાવ્યો અને બતાવી આપ્યું કે પોતાના જેવા એક સામાન્ય માણસ પણ જો એક અક્ષરના એક લાખ અર્થ કરી શકે છે તો સર્વજ્ઞની વાણીના અનંત અર્થ થાય એમાં નવાઈ શી ? સમયસુંદરની આ કૃતિથી અકબર બાદશાહ તથા ખીજા રાજાઓ, સામન્તો અને વિદ્વાનો ખૂબ

પ્રભાવિત થયા. અકબરે પોતે એ ગ્રંથને પ્રમાણભૂત ઠરાવી સમયસુંદરના હાથમાં મૂક્યો. પાછળથી આ ગ્રંથનું નામ સમયસુંદરે ‘અબ્દલક્ષી’ રાખ્યું હતું.*

સમયસુંદરને ઘણી ભાષાઓ આવડતી હતી. તેઓ ગુજરાત, રાજસ્થાન, ઉત્તર હિંદ, સિંધ અને પંજાબમાં ફરેલા હતા, એટલે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ઉપરાંત ગુજરાતી, મારવાડી, હિંદી, સિંધી અને પંજાબી ભાષા પર એમણે સારું પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું. મુસલમાનોના સંપર્કને લીધે ફારસી ભાષાનો પરિચય પણ તેમણે મેળવી લીધો હતો. આથી તેઓ એ બધી ભાષામાં કવિતા લખવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. સિંધી અને પંજાબી ભાષા કરતાં ગુજરાતી, મારવાડી અને હિંદી ભાષામાં તેમણે વધારે કૃતિઓ લખી છે. કેટલીક કૃતિઓમાં પ્રયોગ ખાતર તેમણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને સિંધી ભાષાનું મિશ્રણ કર્યું છે. મૃગાવતી ચોપાઈના ત્રીજા ખંડની નવમી ઢાલ એમણે સિંધી ભાષામાં લખી છે. અડધી પંક્તિ હિંદી અને અડધી સંસ્કૃતનું તેમણે કરેલું મિશ્રણ પણ જુઓ :—

મલૂં આજ મેટયું, પ્રભો પાદપદ્મં
ફલી આસ મોરી, નિતાન્ત વિપદ્મૂ ।
ગયૂં દુઃખ નાસી, પુનઃ સૌમ્યદૃષ્ટયા
થયું સુલ જ્ઞાનં યથા મેઘવૃષ્ટયા ॥

સમયસુંદર સંગીતના અચ્છા જાણકાર હતા. લિન્ન લિન્ન રાગરાગિણીઓમાં એમણે રાસ તથા ચોપાઈની ઢાળો અને વિશેષતઃ ગીતોની જે રચના કરી છે તે પરથી સહેજે સમજાય છે કે સંગીત પર એમનું પ્રભુત્વ કેવું હતું. રાગરાગિણી ઉપરાંત તત્કાલીન લોકપ્રિય દેશીઓનો પણ એમણે ખડોળા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કર્યો છે અને પોતે પણ કેટલાક નવા ઢાળો પ્રચલિત કર્યા હતા. આનંદધન, ઋષભદાસ, નયસુંદર વગેરે કવિઓએ સમયસુંદરની દેશીઓનો અને ધ્રુવપંક્તિઓનો ઉપયોગ કર્યો છે એ પરથી એ પ્રતીત થાય છે.

* આ ગ્રંથનું સંપાદન પ્રો. હીરાલાલ કાપડિયાએ કર્યું છે. એ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પ્રસ્તકોદ્ધાર સંસ્થા તરફથી ‘અનેકાર્થરત્નમંજૂષા’ના નામે ૧૯૩૩માં પ્રગટ થયો છે.

સમયસુંદરના સમકાલીન કવિ ઋષભદાસે સં. ૧૬૭૦માં રચેલા 'કુમારપાલ રાસ'માં સમયસુંદરની પ્રશંસા કરતાં લખ્યું છે :

સુસાધુ હંસ સમયો સુરચંદ, શીતલ વચન જિમ શારદ ચંદ
એ કવિ મોટા શુદ્ધિ વિશાલ, તે આગલિ હું મુરખ બાલ.

જે સમયે સમયસુંદરનું સાહિત્ય હજુ સર્જાઈ રહ્યું હતું એ સમયે ઋષભદાસે કરેલા આ ઉદ્દેશ પરથી ખાતરી થાય છે કે સમયસુંદરે એમના પોતાના સમયમાં જ ઘણી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી.

સમયસુંદર ખરેખર અસાધારણ ઉચ્ચ પ્રતિભા ધરાવનાર પ્રખર વિક્ષાન, સમર્થ સાહિત્યકાર, પ્રતિભાશાળી કવિ અને તેજસ્વી સાધુ હતા.

મૃગાવતીચરિત્ર ચોપાઈ

કવિવર સમયસુંદર ૧૭ માં સૈકાના એક સમયે રાસકવિ છે. તેમણે જે લિન્નલિન્ન રાસકૃતિઓની રચના કરી છે તેમાં ‘મૃગાવતીચરિત્ર ચોપાઈ’ એ પણ એક અત્યંત મહત્વની કૃતિ છે. આ કૃતિની રચના કવિએ સં. ૧૬૬૮ માં સિંધમાં મુલતાનનગરમાં કરી હતી. કવિએ પોતે રાસની અંતિમ ઢાળમાં નિર્દેશ કર્યો છે તે પ્રમાણે તે સમયે મુલતાનનગરમાં બે લગ્ન જિનાલયો હતાં. તેમાં એકમાં મૂળનાયક શ્રી સુમતિનાથ લગવાનનાં અને બીજામાં મૂળનાયક તરીકે શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનનાં પ્રતિમાજી બિરાજમાન હતાં. કવિ લખે છે :

‘સિહર બડા મુલતાણુ વિસેષા, કાન સુણ્યાં અંબ દેખ્યા બે,
સુમતિનાથ શ્રીપાસ જિણુંદા મૂળનાયક સુખકંદા બે.

એ સમયે સિંધનું મુલતાનનગર ઘણું સુપ્રસિદ્ધ હતું. ત્યાં જોનારી વસતિ પણ સારા પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. તે સમયે ત્યાં વસતા એક શ્રેષ્ઠી જેસલમેરા શ્રાવક, કરમચંદ રીહડના આગ્રહથી કવિએ પોતે આ રાસની રચના કરી છે એવો નિર્દેશ પણ તેમણે રાસમાં કર્યો છે. જુઓ :

‘સિંધુ શ્રાવક સદા સોભાગી ગુરુ ગચ્છકા બહુ રાગી બે;
જાણુ શ્રાવક તે જેસલમેરા મરમ લહઈ ધ્રમ કેરા બે,
કરમચંદ રીહડ જાણીતા સાહે સદા વદીતા બે
તસુ આગ્રહ કરિ એ ગ્રંથ કીધા, નામ મોહણવેલ દીધા બે.

કવિએ આ કૃતિની રચના કરીને એને ‘મોહનવેલ’ એવું અપરનામ પણ આપ્યું છે. આ રાસની રચના કરતાં પહેલાં કવિએ બીજી કેટલીક રાસ-કૃતિઓની પણ રચના કરી છે, જેમાંથી ‘શંખપ્રદ્યુમ્ન’ની ચોપાઈ અને ‘ચાર પ્રત્યેક જુહની ચોપાઈ’નો નિર્દેશ કવિએ પોતે આ રાસના આરંભમાં જ કર્યો છે. આ પરથી જોઈ શકાય છે કે આ રાસકૃતિનાં સંજ્ઞાન માટે કવિ સિદ્ધહસ્ત બની ચૂક્યા હતા.

કવિવર સમયસુંદરે આ રાસની રચના ત્રણ ખંડમાં, ઢાલ અને દૂહામાં કરી છે. પ્રથમ ખંડમાં ૧૩ ઢાલ, દ્વિતીય ખંડમાં ૧૩ ઢાલ અને તૃતીય ખંડમાં ૧૨ ઢાલ કવિએ પ્રયોજી છે.

આ રાસના કથા-વસ્તુ માટે મૃગાવતીનું જૈનોમાં સુપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ચરિત્ર કવિએ પસંદ કર્યું છે. મૃગાવતી ભગવાન મહાવીરના સમયમાં શતાતીક રાજાનાં રાણી હતાં. ભગવાન મહાવીર પાસે એ દીક્ષા લઈ સાધ્વી થયાં છે. ભગવાન એમને પ્રવર્તિની ચંદનખાલાની શિખ્યા બનાવે છે. મૃગાવતીનું સ્થાન સતીઓમાં મોખરે છે. પ્રાતઃસ્મરણીય સોળ સતીઓમાં એમની ગણના થાય છે. સૂર્યાસ્ત થઈ ગયા છતાં ભગવાન મહાવીરની પર્યાદમાં વધુ સમય રોકાવાને કારણે ગુરુણી ચંદનખાળા તરફથી ઠપકો મળતાં મૃગાવતી પશ્ચાત્તાપ અને આલોચના કરતાં કરતાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. પોતાનાં ગુરુણી કરતાં પોતે વહેલું કેવળજ્ઞાન પામે છે અને એની ખબર પડતાં જૈન પ્રણાલિકા અનુસાર ગુરુણી ચંદનખાળા શિખ્યા મૃગાવતીને વંદન કરે છે, કેવલીને નમસ્કાર કરે છે.

મૃગાવતી એટલે રાજાની દીકરી હતાં. શતાતીક રાજા સાથે એમનાં લગ્ન થયાં હતાં. લગ્ન પછી સગર્ભાવસ્થામાં વિચિત્ર દોહદને કારણે એમને વિયોગનું કેટલું દુઃખ સહન કરવું પડે છે! વનમાં પુત્ર ઉદયનકુમારને જન્મ આપે છે અને કેટલાંક વર્ષ પછી શતાતીક સાથે એમનો મેળાપ થાય છે એની ઘટના રસિક છે. એક ચિતારા ઉપર વહેમ આવતાં શતાતીક ચિતારાને કેવી સજા કરે છે અને વેર લેવા ચિતારો ચંડપ્રહોત રાજાને કેવી રીતે ઉશ્કરે છે અને પરિણામે કેવી કેવી ઘટનાઓ બને છે તેનું પણ રસિક આલેખન આ રાસમાં કવિએ કર્યું છે.

રાસના ત્રીજા ખંડમાં મૃગાવતીની દીક્ષાનું, એમને પ્રાપ્ત થયેલ કેવળજ્ઞાનનું અને નિર્વાણનું વર્ણન છે. સામાન્ય રીતે જૈન કથાઓમાં કથાનાયક કે કથાનાયિકાના નિર્વાણપ્રાપ્તિના પ્રસંગથી કથાનું સમાપન થાય છે તેમ અહીં પણ મૃગાવતીના નિર્વાણના પ્રસંગ સાથે કથાનું સમાપન થાય છે.

કવિ સમયસુંદર પોતાની રાસકૃતિઓમાં માત્ર કથાકાર તરીકે જ નહીં પણ એક કુશળ સિદ્ધહસ્ત કવિ તરીકે કથાપ્રસંગોનું નિરૂપણ કરે છે, અને તેમાં જ્યાં જ્યાં અવકાશ મળે ત્યાં ત્યાં પોતાના આલેખનને રસિક બનાવે છે. નગરનું વર્ણન હોય, ઉત્સવનું વર્ણન હોય, નાયક કે નાયિકાનું વર્ણન હોય કે સુખદુઃખના પ્રસંગોનું વર્ણન હોય, કવિ તેમાં પોતાની કલ્પનાના રંગો પૂર્યા વગર રહી શકતા નથી.

શતાતીક રાજા અને કૌશામ્બી નગરીનું વર્ણન કરતાં કવિ લખે છે.—

તિણ દેસ કાસખી પુરી, જાણે ઇન્દ્રપુરી અવતરી;
 વિશુધ લોક ગુરુનંદ ઘઈ માન જય સોભિત. બહુ સુખ સંતાન.
 જમુના નદી વહઈ જમુ પાસિ જાણિ જલધિ મુકી (ક) હઈ તાસ
 રતન માહરા લીધા મથી ઘઉં મુજ તુજઝ અણુરતિ નથી.
 પ્રાસાદ સંગ ઉપરિ પૂતલી કમલ નેત્ર નઈ કટિ પાતલી
 જાણિ નગર રિધિ જોવા લણી, અમર સુંદરી આવી ઘણી'

રાસની નાયિકા મૃગાવતીનું શબ્દચિત્ર કવિએ એક પક્ષી એક એમ
 બારેક કડીમાં સુંદર, મનોહર દોર્યું છે. વસ્તુતઃ કવિએ એ માટે એક આખી
 ઢાલ (પ્રથમ ખંડની ખીજી ઢાલ) ચોજી છે, એટલું જ નહીં એ ઢાલનું નામ
 પણ 'નાયિકાની ઢાલ' એવું પ્રયોજ્યું છે. મૃગાવતીના વર્ણનમાં કવિએ જે
 ઉપમાદિ અલંકારો પ્રયોજ્યા છે તે જુઓ :—

સ્વામ વેણી દંડ સોભતઉ રે, ઉપરિ રાખડિ આપ રે મૃગાવતી
 અહિ રુપ દેખણુ આવિયઉ રે લાલ, મસ્તકિ મણિ આટોપ રે.
 બિંહુ ગમા ગુથી મીઠગી રે, બાંધ્યઉ તિમર મિથ્યાત રે, મૃગાવતી,
 વિચિ સમયઉ સિંદરીયઉ રે લાલ પ્રગટ્યઉ ધરમ પ્રભાત રે.
 સસિ દલ ભાસિ જીતઉ થકઉ રે, સેવઈ ઈસર દેવ રે મૃગાવતી
 ગંગા નદિ તપસ્યા કરઈ રે લાલ ચિંતાતુર નિતમેવ રે મૃગાવતી
 નયન કમલની પાંખડી રે અણિઆલી અનુરૂપ રે
 હઠિ વધતી હટકી રહી રે લાલ, દેખિ શ્રવણ દો કૂપ રે
 નિરંમલ ત્રીખી નાસિકા રે, જાણે દીવા ધાર રે,
 કાલિમા કિહાં દીસઈ નહીં રે લાલ ન બલઈ સ્નેહ લગાર રે.
 મુખ પૂનિમ કહિ ચંદલઉ રે વાણી અમૃત સમાન રે
 કલંક દોષ દૂરિ ટલ્યઉ રે લાલ, સીલ તણઉ પરભારિ રે
 કંઠ કોકિલથી રુઝયઉ રે તે તઉ એક વસંત રે
 એ બારે માસ સરિખઉ રે લાલ રુપઈ ફેર અનંત રે
 કુંચલી બાંહ કલાવિહાર રે કમલ સુકોમલ હાથ રે
 રિદ્ધિ અનઈ સિદ્ધિ દેવતા રે લાલ, નિત્ય વસઈ જે સાથ રે
 હૃદય કમલ અતિ રુચકુ રે, ધર્મબુદ્ધિ આવાસ રે
 કટિ લંક જીતઉ કેસરી રે લાલ સેવઈ નિત વનવાસ રે
 મૃગાવતીનું જ્યારે ભારંડ પક્ષીએ અપહરણ કર્યું ત્યારે મૃગાવતી જે

વ્યથા અનુભવે છે અને વિલાપ કરે છે તેનું વર્ણન કરતાં કવિએ મૃગાવતીના મુખમાં મૂકેલા શબ્દો ‘નળાખ્યાન’ની દમયંતીના વિલાપનું સ્મરણ કરાવે છે :

કરઈ રે વિલાપ મૃગાવતી રાય કો છોડાવઈ
હું જીવન પ્રાણ સમી હુંતી રાય.
ભારંડ પંખી હું અપહરી રાય, ચરણ બિહું મહિ લે ધરી;
નખ પ્રહાર બહુ વેદના રાય, વિરહ વ્યથા એ વેદના;
કુટુંબ થકી હું વીછુડી રાય, હું અબલા સંકટ પડી,
સીંહમુખઈ પડી મિરગલી રાય, સીયાણુઈ મુખ ચિડકલી
મંનર મુખિ છછુંદરી રાય, સાપ મુખઈ મુહિ ઉંદરી.

મૃગાવતીરાણીની ભાળ લાગ્યા પંક્તી શાતાનીક રાત્રી પોતાની રાણી અને પુત્ર સાથે જ્યારે નગરમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે એ પ્રસંગને નગરના લોકો ઉત્સવ તરીકે મનાવે છે એ ઉત્સવનું સુંદર વિગતપ્રચુર વર્ણન કવિ પ્રથમ ખંડની છેલ્લી ઠાલમાં કરે છે. કવિ લખે છે :

‘વાગા જાગી ઢાલ, હે સખિ, વાગા જાગી ઢાલ
આયઉ કોસંખી ફેરઉ રાજ્યઉ
વાગા ભુંગલ ભેરિ, હે સખિ, વાગા ભુંગલ ભેરિ,
નાદઈ જાણે કરિ અંખર ગાજ્યઉ;
વાગા વેણિ મૃદંગ, હે સખિ, વાગા વેણિ મૃદંગ
સંખ તોણા વદિ સખદ સુહામણા.
વાગા તાલા કંસાલ, હે સખિ, વાગા તાલા કંસાલ
ધરિ ધરિ ઉચ્છવ રંગ વધામણા;
સિણુગાર્યા સંવિ હાટે, હે સખિ, સિણુગાર્યા
લાલ પટંખર અંખર છાઈયા;
ખાંધ્યા તોરણ બારિ હે સખિ, ખાંધ્યા
સઘલી ગલીએ ફૂલ વિઠાઈયા;
પાખરિયા પાટઉડ હે સખિ, પાખરિયા
તાજ તુરંગમ તેજ હીંસતા
મદ અરતા માતંગ હે સખિ, મદ અરતા
ઉંચા જાણે કરિ પરખત દીસતા.’

શતાબ્દિક રાજના મહેલમાં ચિત્રો ચીતરેલાં માટે એક નિપુણ નામનો ચિતારો આવે છે. એ જે વિધવિધ ચિત્રો દોરે છે તેનું વર્ણન સમયસુદરે રસિક રીતે કર્યું છે. કવિ લખે છે :-

‘ઈસરનઉ રુપ ચીતર્યાં છે રે, અહિં આબ્રણ રૂંડમાલ રે,
ચંદ્રકલા ગંગા સિરઈ રે, વૃષભ વાહન કંઠે માળ રે;
રુપ બ્રહ્મા તણુઈ ચીતર્યાં છે રે ચતુર્મુખ બૂદઈ જટાલ રે,
હાથ કમંડલ જલ લય્યાં છે રે, જનોઈ જય માલ રે.
મુગલ કાબિલી સૂધા ચીતર્યાં રે, મુખ રાતા ચૂચી આંખિ રે
માથઈ મોટા પાઘડ દૂમળા રે તે જાણુઈ તીર નાંખિ રે
રુપ ફિરંગી કીધા ફૂટરા રે, મોડઈ માથઈ ટોપ રે,
દીલા પહિરઈ સૂચણુ કાથલા રે, છોડ્યા કરઈ વહુ કાપ રે
હબસી ચીતર્યાં કાલા અતિ ઘણું રે, પાંકુર વરણુ પઠાણુ રે
ગરદા કાજી ચીતર્યાં રે ખાંચતા કતેબ કુરાણુ રે’

અહીં કવિએ ચિતારા પાસે જે વિવિધ ચિત્રો, આકૃતિઓ, પ્રસંગોનું આલેખન કરાવ્યું છે તેમાં કાલવ્યતિક્રમનો દોષ જણાય છે. અહીં જુગાવતીને સમય તે ભગવાન મહાવીરનો સમય છે એટલે કે આબથી ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો સમય છે, જે સમયે ભારતમાં હજુ મોગલો, કાબુલીઓ, ફિરંગીઓ, હબસીઓનો પ્રવેશ થયો નહોતો. કવિએ અહીં પોતાના સમયમાં જેવા મળતી આ બધી જાતિઓનો નિર્દેશ કર્યો છે તેમાં વસ્તુતઃ કાલવ્યતિક્રમનો દોષ જણાય છે. અલબત્ત, કવિના ખ્યાવપક્ષે જે કહેવું હોય તો એમ કહી શકાય કે આ નિપુણ ચિતારાને દૈવી પ્રસાદને કારણે એવી શક્તિ સાંપડી હતી કે જેને ક્ષીણે ભવિષ્યમાં ખતનારી ઘટનાઓને પણ તે આલેખી શકતો હતો, એથી મોગલ, ફિરંગીઓ વગેરેનો કવિએ કરેલો નિર્દેશ અયોગ્ય નથી. અલબત્ત આ પ્રકારનો ખ્યાવ બહુ સામર્થ્યવાળો ન ગણી શકાય.

કવિ સમયસુદર જેમ હિપમાદિ અર્થાલંકારો સહજ રીતે પ્રયોગ શકે છે તેમ પ્રાસાનુપ્રાસાદિ શબ્દાલંકારો પણ સહજ રીતે પ્રયોગ શકે છે. રાસની રચનામાં અંત્યાનુપ્રાસ ઘણો મહત્વનો છે. અને આ રાસની પ્રત્યેક કડીમાં કવિએ અંત્યાનુપ્રાસની સહજ સંકલના કરી છે. કવિનું શબ્દો પરનું પ્રભુત્વ અસાધારણ છે અને તેથી તેમની શબ્દાલંકારયુક્ત પંક્તિઓમાં કયાંય આયાસ દેખાતો નથી. શબ્દાલંકારમાં પણ કવિ એકના એક શબ્દો જવદલે જ પ્રયોજે

છે, એટલું જ નહિ, કવિ કેટલીક વખત તો શબ્દોને યથેચ્છ રમાડતા હોય તેવું પણ જોવા મળે છે. પ્રથમ ખંડની નવમી ઢાલમાં કવિએ કેટલીક કડીઓમાં અનુનાસિકનો ઉપયોગ કરીને અંત્યાનુપ્રાસને કેવો મધુર કલ્પપ્રિય બનાવ્યો છે ! એમાંની થોડીક પંક્તિઓ જુઓ :

નૃપ આગલિ નિરખઈ વનતીરં, તાપસ આશ્રમ શુહિર ગંભીરં;
અંબ કદંબ ચંપક કણ્ણવીરં, અગર તગર નાલેર અંખીરં.
નાગ પુનાગ સાગ જમીરં તાલ તમાલ અસોક ઉસીરં,
વૃક્ષ મૂલ સિંચિત બહુ નીરં, કોકિલ નાદ અનોપમ કીરં.
મધ્યભાગ મઠ ઉટજ કુટીરં, બઈઠા તાપસ વૃદ્ધ શરીરં,
મસ્તકિ કેશ જટા ફેટીરં, તપ જપ કિરિયા સાહસ ધીરં,
રાખઈ નહિ કો ધાતુ કથીરં, પરિગહન ધરઈ એક કસીરં,
વનફલ લલ્લ કરૈવા નીરં, કે ચીલડ કાલિંગ મતીરં,
રિપિ ચાલઈ નહિ જિહાં વહઈ સીરં, હરિ મૃગ અહિ નકુલાણુ ન પીરં,
પાડઈ નહીં તરુફલ સમીરં, તાપસ સળલ હટક નઈ હીરં.

અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર પ્રયોજવામાં કવિ સમયસુંદર સિદ્ધહસ્ત છે, તેમ તત્કાલીન પ્રચલિત લોકોક્તિઓ, રૂઢ પ્રયોગો, કહેવતો ઇત્યાદિને પણ રાસની પંક્તિઓમાં વણી લેવામાં કવિની કુશળતા જોઈ શકાય છે. કવિએ આ રાસમાં પ્રસંગે પ્રસંગે એવી સુંદર પંક્તિઓ પ્રયોજી છે. ઉદાહરણ તરીકે નીચેના પંક્તિખંડો જુઓ :

‘ખાલિ સોનઉ જે કાનનઈ ત્રોડખ;

જલ બિન કિમ રહઈ માછલી

છેડચઉ શ્વાન ઘણું ધુરધુરઈ;

ખીલી કાજ મ ઢાઈ આવાસ

પાગલઉ મેરુ પર્વતિ પુઉગઈ;

મુતઉ સિંહ જગાડચઉ,

રયણાયર મિત્ર જેહ નઈ તેહણઉ દારિદ્ર જાય તતકાલ

શુભ સરસવ દુખ મેરુ સમાન;

x x x

કનક મુંડી નંગ વિહુણી

x x x

રસવતી જેમ અલુણી એ

કંત વિના જ્યમ નારિ વિરંગી

રાગ વિના ઢાલ ન ચંગી એ.

કવિ સમયસુંદર સંગીતના ઘણા સારા જાણકાર હતા. તેમણે રચેલી જુદી જુદી રાસકૃતિઓમાં ઢાળોની જે જુદા જુદા રાગમાં રચના કરી છે તેના પરથી આની પ્રતીતિ થાય છે. ‘મૃગાવતીચરિત્ર ચોપાઈ’માં એમણે ત્રણ ખંડમાં ‘અધુ’ મળીને આડત્રીસ ઢાલની રચના કરી છે. એમાં એમણે ભૂપાલ, કેદારો, ગૌડી, આસાવરી, ધન્યાસી, મલ્હાર, રામગ્રી, મારુણી, સિંધૂડો, સારંગમલ્હાર, જઈતશ્રી, પરજિયો, સોરઠી વગેરે રાગરાગિણી પ્રયોજ્યાં છે જે ખતાવે છે કે સમયસુંદર વિવિધ રાગરાગિણીમાં ઢાળની રચના કરવામાં ઘણા કુશળ હતા. સમયસુંદરે એ સાથે સાથે પોતાના સમયમાં પ્રચલિત અને લોકપ્રિય બની ચૂકેલી ગેય પંક્તિઓ અર્થાત તત્કાલીન લોકપ્રચલિત દેશીઓનો ઉપયોગ પણ આ રાસમાં કર્યો છે. ‘કારણ કુંણુ સમા રઈ દેહા’, ‘ધન ધન અવંતી સુકમાલ’, ‘સુગુણ સનેહી મેરે લાલા’, ‘હરિયા મન લાગઉ’, ‘ઋષભદેવ મોરા હો’, ‘ચતુર સનેહી મોહના’, ‘રુડી રે ભારણિ રામલા પદ્મિની રે’, ‘નત્ય ગઈ મેરી નત્ય ગઈ મેરી નત્ય ગઈ’, ‘મૂઝનઈ ચાર સરણા હુજ્યો’, ‘સીમંધર સામી સાંભલઉ વીનતિ અવધારઉ’, ‘હું માલિણ રાજ રામકી’, ‘સુણ મેરી સજની રજની ન જવઈ રે’, ‘પિઉડા માનઉ ખોલ હમારઉ રે’, ‘જિનજી તુમ દરસણુ મુઝ નઈ વાલહુ રે’, ‘નિંદા મ કરિજ્યો કાઈ પારકી રે’, ‘સાધુનઈ વિહરાવ્યુ કડવું તૂંખડૂ રે’ ઇત્યાદિ દેશીઓ સમયસુંદરના સમયમાં પ્રચલિત હશે તેના આ ઉપરથી આપણને ખ્યાલ આવે છે. એની સાથે સાથે એ પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે સમયસુંદરે આ રાસની રચનામાં ગેયતાની દૃષ્ટિએ શક્ય એટલું વૈવિધ્ય આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

જૈન સાધુ કવિઓને હાથે લખાતી રાસકૃતિઓમાં ધર્મોપદેશનું તત્ત્વ સીધી કે આડકતરી રીતે આવ્યા વિના રહે નહિ. સામાન્ય રીતે કવિઓ પોતાની રાસકૃતિ માટે જે કથાનકો પસંદ કરે તે પણ એવાં હોય કે જેમાં ધર્મોપદેશ માટે ઠીક ઠીક અવકાશ રહે.

સમયસુદરે મૃગાવતીનું ચરિત્ર આ રાસકૃતિ માટે પસંદ કયું છે. મૃગાવતી એ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં વિદ્યમાન એવાં એક તેજસ્વી સતી ગણાયાં છે, જે સંયમધર્મ પાળી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષપદ પામે છે. મૃગાવતીનું જીવન સુખદુઃખથી સભર છે. દુઃખના સમયમાં પણ તેઓ પોતાના ધર્મને ચૂકતાં નથી. વિષમ કસોટીમાંથી એ પાર પડે છે અને સતી તરીકે પંકાય છે.

આ રાસમાં મૃગાવતીને માથે જ્યારે સંકટ આવી પડે છે ત્યારે સતી સ્ત્રીઓને માથે કેવાં કેવાં સંકટો આવી પડે છે અને તેમાંથી તેઓ કેવી રીતે પાર ઊતરે છે તેનું તેમને સ્મરણ થાય છે. કવિએ આ પ્રસંગે દસમી ઢાલમાં, એક એક કડીમાં, એક એક સતીનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. એ પ્રમાણે સીતા, મદનરેખા, પદ્માવતી, દમયંતી, દ્રૌપદી, નર્મદાસુદરી, કલાવતી, અંજનાસુદરી, રતિસુદરી, ઋષિદત્તા, કમલા, સુભદ્રા વગેરે સતીઓનાં શીલનો મહિમા કવિએ વર્ણવ્યો છે.

મૃગાવતી વિશે આ રાસ હોઈ એમાં શીલના મહિમાનાં નિરૂપણને કવિ દ્વારા મહત્ત્વ અપાય એ સ્વાભાવિક છે. રાસના પ્રારંભમાં જ કવિ શીલનો મહિમા દર્શાવે છે. કવિ કહે છે :-

દાન સીલ તપ ભાવના ચ્યારે ધરમ પ્રધાન;
સીલ સંરીખડ કો નહી, ઈમ બોલઈ વ્રધમાન.
કનક કોડિ કો દાન દઈ, કનક તણો જિન ગેહ;
સીલ અધિક એ ગિહુ થઈ, ઈહાં કો નહિ સંદેહ.
સહસ ચઊરાસી સાધનઈ પડિલાભ્યાં ફલ જેહ;
સુકિલ કસિણ પખિ દંપતી, જમાડયાં ફલ નેહ.
ચઊસઠિ ઇન્દ્રચરણ નમઈ, જે પાલઈ સુધ સીલ;
ઈહ ભવિ પૂજ પદ લકઈ પરભવિ પામઈ લીલ.
પ્રહ ઉડી સહુ કો જપઈ સીલવંતના નામ,
બ્રહ્મી ચંદનગાલિકા ઇત્યાદિક અભિરામ.

રાસકૃતિઓમાં કેટલીક વાર એના કર્તા કવિઓ રાસમાં વચ્ચે વચ્ચે પ્રગટપણે સીધો ઉપદેશ આપવા લાગતા હોય છે. પરંતુ આ રાસની બાળતમાં સમયસુદરે એ રીતે પ્રગટપણે સીધો ઉપદેશ આપ્યો નથી. અલખત, પ્રસંગાનુસાર એમણે કેટલેક સ્થળે ધર્મની વાત સાંકળી લીધી છે. ઉદાહરણ તરીકે મૃગાવતી અને શતાતીક રાગનું મિલન થાય છે અને તેઓ કૌશામ્યીનગરી પાછા ફરે છે એ પ્રસંગે મૃગાવતી કેટલુંક ધર્મકાર્ય કરે છે તેનું વર્ણન કરતાં કવિ લખે છે;

‘મૃગાવતીના કરું વખાણ, પ્રથમ છોડાવ્યા ખંદીવાણ;
 લાખીણુ ઉ લીધઉ સોભાગ, સાચઉ જીવ દયા સૂં રાગ.
 હીન દીન દુખિયા ઉધરાઈ, દાન પુણ્ય પણિ અધિકા કરઈ;
 દુષ્કર તપકિરિયા આદરઈ, પાલઈ સીલ સદા મન ખરઈ.
 આરાધઈ એક અરિહંત દેવ, સૂધા સાધુ તણી કરઈ સેવ;
 આપઈ ગુપ્ત સુપાત્રઈ દાન, પણિ લિગાર ન કરઈ અલિમાન.
 સાહમી નઈ બલિ સાહમિણિ તણી, લંગતિ જુગતિ રાણી કરઈ ઘણી;
 ધરમ કરઈ સુધ શ્રાવક તણુઉ, પણિ વઈરાગ ધન અતિ ઘણુઉ.
 રિદ્ધિ દેખી નઈ ન કરઈ ગર્વ, જાણુઈ અધિર અનિત્ય એ સર્વ;
 કુટુંબ સંબંધ કારિમઉ તિસઉ, તરુ પંખી નઉ મેલઉ તિસઉ.
 ક્રોધ માન માયા વલિ લોભ, અધિક કરતા ન ચઢઈ સોભ;
 ઈમ જાણી વારઈ તેહનઈ, ધન્ય તિકે જીપઈ એહનઈ.

ચંડ્રપ્રલોતના આક્રમણ સમયે શતાનીક રાજા અત્યંત અસ્વસ્થ અને
 ક્ષુબ્ધ બની જાય છે, અને આક્રમણને આધાત ન જીરવાતાં એનેા અંત સમય
 જ્યારે પાસે આવી પહોંચે છે ત્યારે તે સમયે પોતાના પતિને આશ્વાસન આપતાં
 મૃગાવતી જે શબ્દો કહે છે તે જુઓ :-

અમ્હ તણી ચિંતા મત કરઈ, તું સમરિ શ્રી વીતરાગ;
 સંસારની માયા તજી, તું વાલિ મન વયરાગોજી.
 જગમાંહિ કો કેહનઉ નહીં, કારિમઉ સગપણુ એહ,
 વિહડંતા વેલા ખિણુ નહીં, તડકઈ પડઈ જિમ ત્રેહોજી
 દોહિલઉ આહિજ ખેત્ર એ, દોહિલઉ માણસ જમ્મ;
 સંજોગ ગુરુનઉ દોહિલઉ, દોહિલઉ વલિ જિણુ ધમ્મોજી
 રાગદ્વેષ નાણે કેહસું, મનિ આણિ સમતા લાવ,
 વયર વિરુયા છઈ ઘણું, ખામિયઈ ઈણુ પ્રસ્તાવોજી
 જિન શસનઈ જિનવર કલા એ, જીવ ચઢરાસી લાખોજી;
 ખામજે ત્રિકરણ સુદ્ધસું, વીતરાગ દેવની સાખોજી,
 સંસારના કારણુ કલા, પાડુયા પાપ અદાર,
 મિચ્છા દુક્કડ દીજિયઈ, ચીતાર નઈ ચીતારોજી,
 નઉકાર મનમાંહિ રાખિજે, જિહાં પંચ શ્રી પરમિટ્ઠ
 પ્રિયુ દેખિ ચોર સૂલી થઢચઉ, દેવ (તા) તણા સુખ દિટ્ઠોજી,
 ધન નારી એહ મૃગાવતી, નિજરાવિયઉ નિજ કંત,
 વયરાગ દાલ ઈગ્યારમી, કહઈ સમયસુંદર તંતોજી.

મૃગાવતી જ્યારે લગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લે છે તે સમયે લગવાન મહાવીર એમને જે બોધ આપે છે તેમાં સાધુ-સાધ્વીઓનાં પંચમહાવ્રત તથા સાધુ-સાધ્વીઓની સામાયારીને નિર્દેશ જોવા મળે છે. ત્રીજા ખંડની છઠ્ઠી ઢાલની થોડીક પંક્તિઓ જુઓ :

‘જ્ઞાન સું કિરિયા સિવસુખદાઈ રે,
અંધ સું પંથુ નગરી પાઈ રે.
ગુરુ ગુરુણી નહિ વચન ન લોપે રે
સીખ દેયતાં તું મત કાપે રે.
પંચમહાવ્રત સૂઝા પાલે રે
આહાર અર્ધતાલીસ દૂષણ ટાલે રે.
થોડા પણિ તું ગૃહસ્થપ્રસંગા રે
મ કરિસિ ઈણથી ચારિત લંગા રે.
કુટુંબ ઉપરિ તું નાણે માયા રે
કે કેહની માતા કેહની જાયા રે.
મિત્ર નઈ સત્રૂ ગિણજે સરિખા રે,
મત તું જોલે ભાષા મિરખા રે.
ત્રિણ મણિ કંચન સરખા જાણે રે
સમતા ભાવ તું સૂધઈ આણે રે.
વિનય વેચાવય સહુની કરજે રે
દસ વિધ સમાચારી ધરિજે રે.

મૃગાવતી જ્યારે લગવાન મહાવીરની પર્ષદામાંથી મોડાં આવે છે અને એથી એમનાં ગુરુણી ચંદનબાળા તે માટે જે ઠપકો આપે છે તે પ્રસંગે પોતાની ભૂલ માટે મૃગાવતી જે પશ્ચાત્તાપ કરે છે તથા એ પશ્ચાત્તાપના સાચા અને ઉત્કટ ભાવથી સર્વ પ્રત્યે જે ક્ષમાપના કરે છે અને એથી કેવળજ્ઞાન પામે છે એ પ્રસંગનું આલેખન કરતી વખતે કવિ ધર્મતત્ત્વને વણી લે છે.

આમ આવા થોડાક પ્રસંગે સમયસુંદરે ધર્મોપદેશના તત્ત્વને ગૂંથી લીધું છે, પરંતુ રાસમાં તે એટલું સહજ રીતે વણાઈ ગયેલું છે કે જેથી ક્યાંય રસશક્તિ થતી હોય તેવું જણાતું નથી.

સમયસુંદરતા સમયમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં જોલાતી લોકભાષામાં બહુ ઝાઝો ફરક ન હતો, જૈન સાધુકવિઓની એક વિશિષ્ટતા એ હોય છે કે

તેઓ કોઈપણ એક સ્થળે સતત લાંબા સમય સુધી રહેતા નથી હોતા. તેઓ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે હંમેશાં વિચરતા હોય છે. પરિણામે તેઓની પોતાની બોલવાની અને લખવાની ભાષામાં વિવિધ પ્રાદેશિક છાંટનું સંમિશ્રણ થતું રહે છે. તેઓનો વિચરવાનો પ્રદેશ સામાન્ય રીતે ગુજરાત અને રાજસ્થાનનો વધુ હોય છે એટલે તેમની ભાષામાં ગુજરાતી અને રાજસ્થાની ભાષાનાં લક્ષણો અવારનવાર જોવા મળે છે. સમયસુદર રાજસ્થાનના વતની હતા અને ગુજરાતમાં પણ અમદાવાદ વગેરે સ્થળે ઘણો સમય વિચર્યા હતા. આ ઉપરાંત એમના સમયમાં રાજસ્થાનની સરહદ ઉપર સિંધ પ્રદેશમાં જૈનોની ઘણી મોટી વસ્તી હતી.

આ રાસની રચના સમયસુદરે સિંધ પ્રદેશના મુલતાન નગરમાં રહીને કરી હતી. એથી સહજ રીતે એમણે આ રાસમાં એક ઢાલની રચના સિંધુ ભાષાની છાંટવાળી કરેલી છે. સમયસુદર પોતે ભાષા ઉપર અસાધારણ પ્રભુત્વ ધરાવતા હતા, સંસ્કૃતમાં એમણે એક વાક્યના આઠ લાખ અર્થ થાય એવા ગ્રંથની રચના કરી છે, જે ગ્રંથ પ્રકાશિત પણ થયેલો છે. વળી સમયસુદર તેજસ્વી કવિ પણ હતા. એટલે સિંધુભાષાની છાંટવાળી ઢાલની રચના કરવી એ એમને માટે સહજ વાત હતી.

આ ઢાલ આ રાસનું એક અનેરું લક્ષણ બની બહે છે. કવિની નીચેની પંક્તિઓ જોવાથી તેની પ્રતીતિ થશે.

ચેલી જે તઈ કીતા અપરાધ, રાતિ આઈ કયુ' એકલી, મઈડા ચેલી જે.
તું ચંગીથી જાણુ હુણુ કયુ' શું તું' જેકલી;
તૂંઈ મંદા કીતા એહુ સમવસરણુ બિચિ બહુ રહી
ચેલી તઈ કીતા પરમાદ, અસા નાલિ આઈ નહી.
ચેલી સાધકા નહી' આચાર, તિહિ વસાઈ હું' આખદી
ચેલી મઈ જાણી ગઈ ચલિલ, નહિ તહિ તમકું' ન રાખહી
ચેલી મઠિઠા અસાડી સિકૂખ ગુનહ તુસાડા માફ હઈ
ચેલી મિચ્છાદુક્કડ દેહુ, રાતિ ચલ્યાંકા પાપ હઈ
ચેલી નવમી ઢાલ રસાય, સિંધુ ભાષા સોહદી
ચેલી સમયસુદર કહઈ સચ્ચ, ભણુ અસાડા મોહદી.

કવિવર સમયસુદરે આ રાસકૃતિમાં એક ઐતિહાસિક કથાવસ્તુમે આલેખ્યું છે. રાસમાં પ્રસંગાનુસાર કવિએ દૂહા અને ઢાલની રચના કરી છે અને ૭૪૫

જોડણી કડીમાં કથાનકનું નિરુપણ કયું છે. દૂહા અને ઢાલનું આયોજન કવિએ સપ્રમાણ કયું છે અને રાગરાગિણીની દષ્ટિએ એને વૈવિધ્યસભર બનાવ્યું છે. મૃગાવતી રાણી, શતાનીક રાજા, જુગંધર મંત્રી, ઉદયનકુમાર, નિપુણ ચિતારો, ચંડપ્રદોત રાજા, લગવાન મહાવીર સ્વામી, ચંદનખાલા ઇત્યાદિનાં પાત્રોને પણ યોગ્ય રીતે વર્ણવ્યાં અને વિકસાવ્યાં છે. આલેખનમાં કવિએ સામાન્ય રીતે કયાંય બિનજરૂરી વિસ્તાર થવા દીધો નથી. મૃગાવતીના દોહદનો પ્રસંગ, ભારંડપક્ષીએ કરેલા અપહરણનો પ્રસંગ, ચિતારાનો પ્રસંગ, ચંડપ્રદોતના આક્રમણનો પ્રસંગ, લગવાન મહાવીર સ્વામીના સમવસરણનો પ્રસંગ, ચંદનખાલાએ મૃગાવતીને આપેલા ઠપકાનો પ્રસંગ અને ક્ષમાપના કરતાં કરતાં મૃગાવતીને પ્રાપ્ત થયેલા કેવળજ્ઞાનનો પ્રસંગ ઇત્યાદિ પ્રસંગો કવિએ રસિક રીતે નિરૂપ્યા છે.

કવિએ રાસમાં ધર્મોપદેશની બાબતોને પણ સહજ રીતે, રસક્ષતિ ન થાય એ રીતે, બદકે કથાવસ્તુના નિરુપણને પોષક બને એ રીતે ગૂંથી લીધી છે.

લાષાની દષ્ટિએ કવિએ પોતાના સમયની ગુજરાત-રાજસ્થાનમાં પ્રચલિત તત્કાલીન ગુજરાતી લાષા સાથે સિંધુ લાષાની અંદર એક ઢાલ પ્રયોજીને રાસની વિશિષ્ટતા વધારી દીધી છે. આમ સમગ્ર દષ્ટિએ જોતાં ‘મૃગાવતી અરિન્ન ચોપાઈ’ એ આપણા એક સિદ્ધહસ્ત જૈન સાધુ કવિને હાથે લખાયેલી, આપણા રાસસાહિત્યમાં અનોખી ભાત પાડતી એક મહત્વની કૃતિ છે.

ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહ

કવિવર સમયસુંદરકૃત
મૃગાવતીચરિત્ર ચૌપદ

શ્રી ગુરુભ્યો નમઃ

મૃગાવતીચરિત્ર ચૌપદ

[મોહનવેલ]

॥ પ્રથમ ખંડ ॥

દૂહા ૯

- સમરું સરસતિ સામિણી, પ્રણમું સદ્ગુરુ પાય;
એ કર જોડી વીનવું, માંશું એક પસાય. ૧
- સરસ વચન ઘઉં સરસતી, સુણતાં અમિય સમાન;
સદ્ગુર પણિ સાનિધિ કરઉ, નિરમલ ઘઉં મુઝ ન્યાન. ૨
- સંખ પ્રજૂનની ચઉપદ, પ્રત્યેક ભુક્ત વખાણુ;
જિમ પરમાણે ચાડિયા, તિમ ચાડઉ પરમાણિ. ૩
- દાન સીલ તપ ભાવના, ચ્યારે ધરમ પ્રધાન;
સીલ સરીખઉ કો નહી, ઈમ બોલઈ વ્રધમાન. ૪
- કનક કોડિ કો દાન ઘઈ, કનક તણે જિન ગેહ;
સીલ અધિક એ જિહું થકી, ઇહં કો નહિ સંદેહ. ૫
- સહસ ચઉરાસી સાધનઈ, પડિલાભ્યાં ફલ જેહ;
સુકિલ કસિણ પખિ દંપતી, જમાડયાં ફલ તેહ. ૬
- ચઉસઠિ ઈન્દ્રચરણ નમઈ, જે પાલઈ સુધ સીલ;
ઈહ ભવિ પૂજા પદ લહઈ, પરભવિ પામઈ લીલ. ૭
- પ્રહં ભીડી સહુ કો જપઈ, સીલવંતના નામ;
બ્રાહ્મી ચંદનખાલિકા, ઇત્યાદિક અભિરામ. ૮

તિણુ કારણિ લગતિ' લાણુ', મૃગાવતીચરિત્ર;
સાવધાન થઈ સાંભલઉ, જનમ કરઉ સુપવિત્ર.

૯

ઠાલ પહિલી-ચઉપધની

॥ રાગ-ભૂપાલ ॥

જ'બૂદીવ લખ જોયણુ માન, ભરતખેત્ર તિહાં અતિ પરધાન;
સાઠા પચવીસ આરિજ દેસ, અવર દેસ તિહાં નહિ ધ્રમ લેસ. ૧
વચ્છ દેસ એહવું અભિધાન, જસુ કૈલાસ તણુ ઉપમાન;
ગૌરી ઇસર વૃષભ નિવાસ, ધનદ સહૂની પૂરધ આસ. ૨
કુરકટ સંપદતા^૧ બહુ ગ્રામ, સાલિ ખેત્ર દીસઈ અભિરામ;
ગોપી ગાયઈ ગીત રસાલ, પંથા જન થ'લઈ તતકાલ. ૩
તિણુ દેસઈ કોસંખી પુરી, જાણે ઇન્દ્રપુરી અવતરી;
વિબુધ લોક ગુરુનઈ ઘઈ માન, જય સોભિત બહુ સુખ સંતાન. ૪
જમુના નદી વહઈ જસુ પાસિ, જાણિ જલધિ મુંકી (ક)હઈ તાસ;
રતન માહરા લીધા મથી, ઘઈ મુજ તુજ અણુરતિ નથી. ૫
પ્રાસાદ શૃંગ ઉપરિ પૂતલી, કમલ નેત્ર નઈ કટિ પાતલી;
જાણિ નગર રિધિ જોવા લાણી, અમર સુંદરી આવી ઘણી. ૬
ચંદનખાલા જિહાં મહાવીર, પડિલાલ્યા પામ્યઉ ભવતીર;
ચતુર લોક બહુ રિધિ સમૃદ્ધ, કોસંખી નગરી પરસિદ્ધ. ૭
સતાનીક તિહાં રાજ ભલઉ, સૂરવીર ન્યાઈ ગુણ નિલઉ;
આણુ વહઈ સિર સહુકો પ્રજા, જિમ ગુરુ સેસ કુસમની સજા. ૮
વઈરી ખીડતા નાસી ગયા, વન માહે જઈ તાપસ થયા;
ફલ નઈ ફૂલ કરઈ આહાર, ભાવ વિના પામઈ નહી પાર. ૯
અરિ નારી આંસૂજલ મેલિ, કાલઉ કાજલ માહિ લેલિ;
દેખઉ અચરિજ રાજ તણુઉ, ધઉલઉ જસ નીપાયઉ ઘણુઉ. ૧૦

ચંદ તણી વલિ સોલા ધરઈ, કીરતિ કાંતિ જગત^૧ વિસ્તરઈ;
 અમૃત શ્રાવી કલા નિવાસ, પણિ કલંક નહિ અચરિજ તાસ. ૧૧
 ન્યાય ઘન્ટ ખાંધી દરખારિ, દુરખલ લોક તણુઈ ઉપગારિ;
 ન્યાય તપાસ^૨ કરઈ આપ મુખી, સહુકો લોક વસઈ તિહાં સુખી. ૧૨
 પહિલી ઢાલ એ પૂરી થઈ, દેસ નગર નૃપ વણુન મઈ;
 સમય-સુંદર કહઈ રાગ ભૂપાલ, કંઠિ આણી નઈ કહિજ્યો ઢાલ. ૧૩
 [સર્વગાથા ૨૨]

ઢાલ ખીજ નાયકાની

રાગ-કેદારઉ

તસુ ઘરણી મિરગાવતી રે સુંદર રૂપ નિધાન રે મૃગાવતી;
 ચેડાની સાતે સતી રે લાલ, એક એક^૩ થી પરધાન રે મૃગાવતી. ૧
 રૂપ કલા ગુણ રૂચી રે લાલ, રૂચક સીલ અચાર રે મૃગાવતી
 ૧. આંકણી ।

સ્થામ વેણી દંડ સોભતઉ રે, ઊપરિ રાખડિ આપ રે મૃગાવતી;
 અહિ રૂપ દેખણુ આવિયઉ રે લાલ, મસ્તકિ મણિ^૪ આટોપ રે
 મૃ૦. ૨ ૩૦

ખિહું ગમા ગુંથી મીઠલી રે, ખાંધ્યઉ તિમર મિથ્યાત રે મૃગાવતી;
 વિચિ સમથઉ સિંદૂરીયઉ રે લાલ, પ્રગટયઉ ધરમ પ્રભાત^૫ રે
 મૃ૦. ૩ ૩૦

સસિ દલ ભાલિ જીતઉ થકઉ રે, સેવઈ ઈસર દેવ રે મૃગાવતી;
 ગંગા તટિ તપસ્યા કરઈ રે લાલ, ચિંતાતુર નિતમેવ રે મૃગાવતી.
 ૪ ૩૦

નયને કેમલની પાંખડી રે અણિઆલી અનુરૂપ રે મૃ૦;
 હઠિ વધતી હટકી રહી રે લાલ, દેખિ શ્રવણ દો રૂપ રે.
 મૃ૦ ૫ ૩૦

૧ જગ, ૨ તપાસ, ૩ થી એક, ૪ મણિયા ટોપ, ૫ પ્રભાત.

નિરમલ ત્રીખી નાસિકા રે, જાણે દીવા ધાર રે મૃ૦;
કાલિમાં^૧ કિહાં દીસઈ નહી રે લાલ, નખલઈ સ્નેહ લગાર રે
મૃ૦. ૬૩૦

અતિ રૂચડી રદનાવલી રે, અધર પ્રવાલ વિચાલ રે મૃ૦;
સરસતિ વદન કમલ વસઈ રે લાલ, તનુ^૨ મોતિણુકી માલ રે
મૃ૦. ૭૩૦

મુખ પૂનિમ કઉ અંદલઉ રે, વાણી અમૃત સમાન રે મૃ૦;
કલંક દોષ દૂરિં ટલ્યઉ રે લાલ, સીલ તણુઈ પરલાવિ રે
મૃ૦. ૮૩૦

કંઠ કોકિલથી રૂડયઉ રે, તે તઉ એક વસંત રે મૃ૦;
એ ખારે માસ સારિખઉ રે લાલ, રૂપઈ ફેર અનંત રે
મૃ૦. ૯૩૦

કુંચલી ખાંહ કલાવિકા રે, કમલ સુકોમલ હાથ રે મૃ૦;
રિદ્ધિ અનંઈ સિદ્ધિ દેવતા રે લાલ, નિત્ય વસઈ બે સાથ રે
મૃ૦ ૧૦ ૩૦

હૃદય કમલ અતિ રૂચડું રે, ધર્મખુદ્ધિ આવાસ રે મૃ૦;
કટિ લંક જીતઉ કેસરી રે લાલ, સેવઈ નિત વનવાસ રે
મૃ૦. ૧૧ ૩૦

ચરણ કનકના કાછખા રે, તે તઉ^૩ અતિ સુકમાલ રે મૃ૦;
નખ રાતા અતિ દીપતા રે લાલ, દરખણુ જિમ સુવિસાલ^૪ રે
મૃ૦. ૧૨ ૩૦

દેવ ધરમ ગુરુ રાગિણી રે, અતિ દાતાર ઉદાર રે મૃ૦;
લગત ઘણું લરતારની રે લાલ, સ્ત્રી નઉ એ આચાર રે
મૃ૦. ૧૩ ૩૦

^૧ કાલિકા, ^૨ તનુ, ^૩ ઉન્નત, ^૪ સુવિલાસ

એ ખીજી ઢાલ જાણુજો રે, નાયકા કેરી ઢાલ રે મૃં;
 સમયસુંદર કહ્યું સાંભલઉ રે લાલ, રાગ કેદારો રસાલ રે

મૃં. ૧૪ રૂં

[સર્વગાથા ૩૬]

દૂહા-૨

સત્તાનીક રાજ તણુઈ, મંત્રી બુદ્ધિ નિધાન;
 નામ જુગંધર તેહનઉ, સામિલગત સાવધાન. ૧
 કામ કાજ નિજ રાજના, સહુ મંત્રી નઈ સુપિ;
 વિષય તણા સુખ ભોગવઈ, રાજ ચિત ધરિ ચુપિ. ૨

[સર્વગાથા ૩૮]

ઢાલ ત્રીજી

કારણિ કુંણુ સમારઈ દેહા, એહની ઢાલ રાગ-કેદારા ગઉલી
 રાજ નઈ અતિ બહુ અંતેઉરે, રમણી રૂપ ઉદારા રે;
 પણિ મિરગાવતિ અતિ ઘણુ વલ્લભ સાલરિ ગજ સુખકારા રે. ૧
 મૃગાવતી રાજ મનિ માની, આતમ જીવન પ્રાણા રે;
 માલતી નિમ મધુકર લપટાણા, પ્રીતમ પ્રેમ સુખાણા રે. ૨

મૃં આકણી

જાણુ પ્રવીણ મૃગાવતી રાણી, સકલ કલા ગુણ સોહઈ રે,
 વક્રોક્તિ બોલણુ ચતુરાઈ, કંત તણા મન મોહઈ રે. ૩ મૃં
 કબહીં સરસ સિલોક વખાણુઈ, કબહી રાગ આલાપઈ રે;
 કબહીં કઠિન હીચાલી પૂછઈ, કબહી સમસ્યા આપઈ રે. ૪ મૃં
 ભાવ ભગતિ અતિ મીઠે બોલે, રાજ નઉ મન રંજઈ રે;
 ખીજી સઉકિ તણા જે નામાં, ચિત્ત લિખ્યાં તે મંજઈ રે.

૫ મૃં

આપણું પ્રિયુ આવરણ લીધું, મૃગાવતી પટરાણી રે;
જિમ ચંપક પાષાણ સિલાડી, લોહનંદ લયં લઘુ તાણી રે.

૬ મૃ૦

ધમ સંસારના સુખ ભોગવતાં, ઊપનંદ ગરભ ઉઘોતી રે;
જિમ પૂરણ દિસિ ચંદ્ર વિરાજ્ય, સીપ સોહ્યં જિમ મોતી રે.

૭ મૃ૦

પ્રગટ્યંદ્ર પાંડુર લાવ કપોલે, ગરભની વૃદ્ધિ જણાવ્યું રે;
જાણે ગરભ સૂત્રની ટીકા, ગુપ્ત અરથ સમજાવ્યું રે. ૮ મૃ૦

એક દિન રાણી કોહલ ઉપનંદ, પશ્ચિ પૂરંતાં દોહિલ ઉ રે;
દિન દિન દુર્બલિ થાયં રાણી, તાસ ઉપાય ન સોહિલ ઉ રે.

૯ મૃ૦

એક દિન રાજા રાણી દીઠી, ચિંતાતુર વિલખાણી રે;
પૃથ્વ્ય ઉ રાજા પ્રેમ સંધાતિ, કિણ કારણિ દુહવાણી રે.

૧૦ મૃ૦

ખાલિ સોન ઉ જે કાન નંદ ત્રોડ્ય, વચન કિણ્યં તુલ્ય લોખ્ય ઉ રે;
દેસ નગરથી ખાહિર કાઢું, લસુ જમ રાણ ઉ કોખ્ય ઉ રે.

૧૧ મૃ૦

તુલ્ય પ્રસાદ મુલ્ય નંદ રાજેસર, કર્યં સહુ કોઈ જીજ રે;
પશ્ચિ ઉહલ ઉ પૂર્યં નહિ દુષ્કર, ખાત નહિં કાર્ય ખીજ રે.

૧૨ મૃ૦

રુધિર ભરી વાવડિ માંહિ ઝીલું, તઉ મુલ્ય આણુંદ હોઈ રે;
કહ્યં રાજા ઉહલ ઉ હું પૂરિસિ, કરિસિ ઉપાય તિ કોઈ રે.

૧૩ મૃ૦

ઉહલ્યા એહ તણ્યં અનુસાર્ય, પુત્ર હુસ્યં પરતાપી રે;
અનુરાગી અનુપમ વડલાગી, શત્રુ કટક સંતાપી રે. ૧૪ મૃ૦

ત્રીજી ઢાલ, લણી ડઉહલાની, રાગ કેદારા ગઉડી રે;
સમયસુંદર કહેઈ રસિક હુસ્યઈ તે, આવસ્યઈ સુણિવા દઉડી રે.

૧૫ મુ૦

[સર્વગાથા પૃ૩]

ઢાલ ચઉથી—મધુકરી

રાગ—જયતસિરી

રાય લણુઈ મુંહતા લણી, કરઉ કોઈ દાય ઉપાય, રાજા;
રાણી ડઉહલઉ પૂરવઉ, દિન દિન દુખલી થાઈ રા૦. ૧
ડઉહલઉ પૂરઈ નારિ નઉ, કરિય અનેક પ્રકાર રા૦;
સોહાગિણિ સાચી તિકા, જેહનઈ વસિ ભરતાર રાજા. ૨ આ૦
મંત્રી જુગંધર વ્રીનવઈ, કરિસું બુદ્ધિ પ્રપંચ રા૦;
રાણી ડોહલઉ પૂરિસ્યું, સગલઉ મેલિસું સંચ રા૦. ૩ ડો૦
વાવિર કરાવી વાગ મઈ, પાણી ભરી પ્રયંડ રા૦;
માંહિ કસુંભઉ મેલવઉ, જાણે લોહી કુંડ રા૦. ૪ ડો૦
હિવ રાણી મિરગાવતી, વાવડી જીલણુ જાઈ રા૦;
આજ્રણુ પહિરચા અતિ ભલા, આણુંદ અંગ ન માઈ રા૦.
૫ ડો૦

સરસવ દ્રોવ સિરઈ ધરચા, કંઠ કુસમ કી માલ રા૦;
વેસ કસુંભલ વસ્ત્ર નઉ, તિલક વિરાજિત ભાલ રા૦. ૬ ડો૦
મારગ આલી મલમતી, હરિત જવારા હાથિ રા૦;
સઘવ વધૂ સિરછત્ર ધરઈ, સહિય સમાણી સાથ રા૦. ૭ ડો૦
રામગિરી મલયાગિરી, અંદ્રાઉલિ સુવિચાર રા૦;
હરખોલી દાસી તણઉ, પૂઠં બહુ પરિવાર રા૦. ૮ ડો૦

ગીત ગાન કરઈ ગોરડી, અદ્ભુત સર્વ ઉપાય રાં; ૬
 ચતુરંગ સેના પરિવરચઉ, સાથિ સતાનીક રાય રાં. ૬ ડો
 આવી રાણી વાવડી, અતિ સુંદર સોપાન રાં;
 રાણી પંઠડી ઝીલિવા, માનસ હંસ સમાન રાં. ૧૦ ડો
 ખડગ ઉઘાડા કર ચહી, રાજ રહચઉ રખવાલ રાં;
 સાવધાન ચિહ્ન^૧ દિશ રહ્યા, સામંતક ભૂપાલ રાં. ૧૧. ડો
 લોકપાલ જાણે આવીયા, રાણી રિક્ષા કાજિ રાં;
 સૂર સુભટ તતપર રહ્યા, આપ આપણઈ (સહુ) સાજિ રાં.

૧૨ ડો

રાણી ઝીલઈ રંગચુરું, જિમ લેખણિ મસિ માંહિ રાં;
 જિમ વલિ હીંગલૂ ટોપસી, પીછી કંઠઈ^૨ અવગાહી રાં.

૧૩ ડો

ડોહલઉ પૂરચઉ આપણઉ, નારી નયન વિલાસ રાં;
 લાલ ભીનઈ ડીલ નીસરી, બિલી પાવડ સાલ રાં.

૧૪ ડો

ઢાલ એહ ચઉથી કહી^૩, જઈતસિરી રાગ બંધ રાં;
 સમય સુંદર કંઠઈ હિવ સુણઉ^૪, ભારંડ પંખી સંબંધ રાં.

૧૫ ડો

(સર્વગાથા ૬૮)

॥ દ્વિતી ॥

વાવડી ઝીલી નીસરી, અંગ બિઘાડઈ તેહ;
 લાલ રંગ લાગી રહ્યઉ, જાણિ રુધિર ભૂત દેહ. ૧
 ભારંડ નાંમા પંખીયઉ, ગગન ભમંતઉ દેખિ;
 તુરત તે નીચઉ ઊતરચઉ, પૂરખ કરમ વિશેષ. ૨
 આમિષ પંખી^૫ એહ છઈ, ભલઉ મિત્રયઉ મુખ ભક્ષ;
 ચરણ ચહી ઊડી ચલ્યઉ, સહુ દેખતાં પ્રત્યક્ષ. ૩

૧ સહુ, ૨ કરઈ, ૩ ભણી, ૪ કહું ૫ પંડી

એ એ એ ભવતવ્યતા, ક્રીધા કોડિ ચતન્ન^૧;
તઉ પણિ પાપી પંખીયઉ, લે ગયઉ નારિ રતન્ન. ૪

દ્રઉડઉ દ્રઉડઉ રે સુભટ, સર સાંધઉ કહઈ રાય;
પાપી ભારંડ પંખીયઉ, મુઝ જીવિત લે જાય. ૫

હોક જુંખ સુણિ સહુ મિલ્યા, સામંતક ભૂપાલ;
પેખત પંખી લે ગયઉ, રાણી નઈ તતકાલ. ૬

પંખી પૂઠઈ ચાલીયઉ, સેનાની સુપ્રતીક;
સાથઈ સેના અતિઘણી, જિઘ્ઠ દષ્ટિ નિરસીક. ૭

[સર્વગાથા ૭૫]

ઢાલ પાંચમી, જોગનાની

રાગ-કેઢારા

કરઈ રે વિલાપ મૃગાવતી, રાય કો છોડાવઈ
હું જીવન પ્રાણ સમી હુંતી, રાય૦ ૧
ભારંડ પંખી હું અપહરી રા૦ ચરણ જિહું મહિ લે ધરી રા૦ ૨
નખ પ્રહાર બહુ વેદનારે રા૦ વિરહ વ્યથા જે વેદના રા૦ ૩
કુટુંબ થકી હું વીછુડી રા૦ હું અબલા સંકટ પડી રા૦ ૪
સીહમુખઈ પડી મિરગલી રા૦ સીચાણઈ મુખ ચિહકલી રા૦ ૫
મંજર મુખિ છછુંદરી રા૦ સાપ મુખઈ મુહિ ઉંદરી રા૦ ૬
નિજ પ્રીતમ સનમુખ જીવઈ રા૦ રાણી દુર્ખભરી રૂવઈ રા૦ ૭
કોઈ સૂરવીર સેનાપતિ મોનઈ કો છોડાવઈ, કોઈ દીન દયાલ
દયામતી^૪ રા૦ ૮
ગરભવતી^૫ હું ગોરડી મો૦ કરઉ રે કૃપા કોઈ મોરડી મો૦ ૯

હું સિતાનીકની પતિવ્રતા મોં ચેડા રાય તણી સુતા મોં ૧૦
 ચેલણા રાણીની સુસા મોં હે હે હું પડી પરવસા મોં ૧૧
 પ્રીતમ વિણ હું કયું રહું મોં વિરહ વેદન કિણ નઈ કહું મોં ૧૨
 જલવિણ કિમ રહઈ માછલી મોં વાત કેતી કહું પાછલી મોં ૧૩
 કઉણ કુમતિ મુઝ ઊપની મોં અનરથની વાત નીપની મોં ૧૪
 હા હા પાપ કિસા કિયા મોં વિરહ વિછોહા મઈ કીચા^૧ મોં ૧૫
 સાધુ મઈ કે સંતાપિયઉ મોં કિહાં લે જસ્યઈ પાપીયઉ મોં ૧૬
 કેડિ કરઈ નહીં કે અણ મોં જીવણકી આસ્યા તણ મોં ૧૭
 કુણ જાણઈ કરસ્યઈ કિસ્યું મોં સંકટ સખલ પડયઉ ઇસું મોં ૧૮
 ઈમ વિલાપ કરતી થકી મોં મો નહીં^૨ કુણ છોડાવી સકી મોં ૧૯
 સેતાની પૂઠઈ થયો મોં હિવ કુણ છોડાવઈ ૨૦
 દષ્ટિ અગોચર તે ગયઉ મોં ૨૦

(જિન ધર્મ છોડાવઈ) । અહિનાણી આસૂ તણી વંદિ ગયઉ તે
 ધરણીધણી જિ. ૨૧

આગઈ ખોજ ખખર નહી જિં કટક પાછઉ આવ્યઉ વહી જિં ૨૨
 હાહાકાર સખલ હૂઓ હિં રાય રાણી હુખ જૂજૂઓ જિં ૨૩
 કરમથી કે છૂટઈ નહીં હિં એહ ખાત ભગવંત કહી જિં ૨૪
 એ પાંચમી ઢાલ વિરહ તણી હિં સમયસુંદર ઇણ પરિભણી જિં ૨૫
 [સર્વગાથા ૧૦૦]

ઢાલ છઠી

રાગ-વઈરાડી-ધનધન અવંતી સુકમાલ નઈ, એહની

સેતાની સિગલઉ કહયઉ, રાણી તણઉ સરૂપોણ;
 ધરતી ધસક ઢલી પડયઉ, મૂર્છાગત થયો ભૂપોણ, ૧

રાજા મનિ રાણી વસી, કર્મ રે અનેક વિલાપો જ;
 હા હા સુંદર કિહાં ગઈ, નાવઈ કિમ^૧ અઘાપોજ. ૨ ૨૦
 સીતલ ઉપચારે કરી, રાજા કીધાર^૨ સચેતો જ;
 પ્રાણ પ્રિયા વલિ સાંભરી, દુઃખ કરઈ તસુ હેતો જ. ૩ ૨૦
 મંત્રિ જુગંધર વીનવઈ, સુણિ સામી મહારાયો જ;
 દુઃખ ન કીજઈ નારિનઉ, લોક મઈ હાંસી થાયો જ. ૪ ૨૦
 આગઈ પિણુ સીતા હરી, શ્રી રામચંદ્રની નારો જ;
 નઈ વલિ દ્રુપદી અપહરી, જસુ પાંડવ ભરતારો જ. ૫ ૨૦
 દુઃખ ન કીજઈ અતિ ઘણઉ, કીધા દાય ઉપાયો જ;
 તિણુ કારણુ રાણી તણી, વલતુ^૩ નિરતિ કરાયો જ. ૬ ૨૦
 અંડપ્રદોતન રાય નઈ, તઈ જીત્યો બહુ વારો જ;
 તે તુઝ ચિંતા સાંભલી, લેસ્યઈ રાજ અપારો જ. ૭ ૨૦
 સૂર થઈ સાહસ કરી, પાલિ ભલી પરિ રાજો જ;
 રાણી નિરતિ કરાવસ્યુ, ભય ભસ્યઈ સહુ ભાજો જ. ૮ ૨૦
 રાજા મંત્રિ વચન સુણી, પાલઈ રાજ પવિત્રો જ;
 ન્યાય તપાવસ^૪ કરઈ ભલા, પણિ રાણીસુ ચિંત્રો જ. ૯ ૨૦
 દેખઈ નૃપ નારી^૫ વિના, સહુ સૂનો સંસારો જ;
 દેસિ પ્રદેસે નારિની, નિરતિ કરઈ વારવારો જ. ૧૦ ૨૦
 ઈણુ પરિ ચઉદ વરસ ગયા, બ્રહ્મા વરસ સમાનો જ;
 કઉણુ પ્રકાર થયઉ તદા, તે સુણિજયો સાવધાનો જ. ૧૧ ૨૦
 ઢાલ છટ્ટી છોટી ભણી, રાજા વિરહ વિલાપો જ;
 સમયસુંદર કહઈ મોહની, કરમ તણઉ બહુ વ્યાપો જ. ૧૨ ૨૦

[સર્વગાથા ૧૧૨]

ઢાલ સાતમી

રાગ-ગઉડી જકડીની

એક દિન મહાજન આવ એ, પુરુષ આગઈ કરિ એકો ૭;
 બે કર જોડી વીનવઈ, સુણિ રાજન સુવિવેકો ૭.
 સુવિવેક સુણિ એ પુરુષ કોઈ બેચતઉ દીઠઉ અમહે;
 મણિ જડિત કાંકણ કનક કેરઉ નામાંકિત એ દયઉ તુમહે;
 તે લેઈ હીયડઈ ભીડિ પ્રમદા, આલિંગન સુખ પાવ એ;
 અત્યંત હરષિત હુવઉ રાજ, એક દિન મહાજન આવ એ. ૧

રાજ વલી વિમાસ એ, હીયડઈ દુર્ગમ ન માયો ૭;
 હા હા રાણી મુઈ સહી, તિણિ કાંકણ બેચાયો ૭.
 વેચાય કાંકણ તેણિ કારણિ વલિય પૂછઈ તેહનઈ;
 તું પુરુષ કુણ કિહાં વસઈ કાંકણ કેમ લાધઉ^૧ એહનઈ.
 હું ભીમ નામઈ ભીલડઉ નઈ વસું વનિ ઇમ ભાસ એ;
 મંઈ લાધઉ^૨ કાંકણ જેણિ પરિ સુણિ રાજ વલી વિમાસ એ. ૨

હું મલિયાચલ વનિ રહું, ગ્રહું ગજ મોતી સારો ૭;
 પારધિ વધૂ નઈ હું પ્રેમચ્યું પહિરાઉ ઉરિ હારો ૭.
 ઉરિ હાર ચિત્રક ચર્મ પહિરું એ અમ્હુ વેષ વખાણિયા;
 મૃગ જેમ કુંજર સિંહ સ્યાલ જ્યું આપણું વસિ આણીયા.
 ફલ ફૂલ ભોજન કરું મીઠા, ભીલડી ચ્યું સુખ લહું;
 વાંસલી વાઉ વાંસ કેરી, હું મલિયાચલ વનિ રહું. ૩

અહિ ચંદન તરુ વેઢિયઉ, ઇક દિન દીઠઉ સકોપો^૩ ૭;
 લાંબી જીલ લખકાવતઉ, મસ્તકિ ફણિ આટોપો ૭.
 આટોપ ફણિ અતિ ઘણું કાલઉ, જેમ જલધરનિ ઘન ઘટા;
 મણિ સીસ જખકઈ જાણિ ખીજલિ, દેખિ ઊઠઈ રૂંકટા.

તે સાપ મારણુ લાણી રાજન ઝટકિ ખડગ મધં કાઢીયઉ,
તે સાપની મણિ લેણુ કારણિ અહિ ચંદન તરુ વેઢિયઉ. ૪

ખાલ કોઈ તખ ખોલિયઉ, ભંચઉ કરિ નિજ હાથો ૭;
માં માં માં કહઈ મારિ માં, હિંસા દુરગતિ સાથો ૭.
દુરગતિ સાથ એ કહી હિંસા, કેમ કીજઈ પારકી;
પર ૭વ નઈ જે દુખ આપઈ, તેહ થાયઈ નારકી.
જિણુ ૭વ રાખ્યઉ મોરતઉ તિણુ મેરુ અધિક કનક દીયઉ;
તે લાણી મારિ માં સર્પ તૂં નર, ખાલ કોઈ તખ ખોલીયઉ. ૫

તે ખાલક અતિ સુંદર, રૂપઈ દેવકુમારો ૭;
અંગ ખત્રીસ લક્ષણુ વસઈ, વિનય વિવેક વિચારો ૭.
સુવિચાર ૭વ દયા દીપાવઈ, કરઈ પર^૧ ઉપગાર એ;
મુખ વચન અમૃતધાર વરસઈ, સોભાગી ગુણુ સાર એ.
તસુ વદન પૂનિમચંદ સરિખઉ, નયન કમલ મનોહર;
ગુણુ વર્ણના હું કહું કેતી, તે ખાલિક અતિ સુંદર. ૬

તિણિ કહઈ કાં મારઈ અહી, મઈ કહઈ મણિ નઈ કાને ૭;
મોતી હાર વિચઈ હુસ્યઈ, મધ્ય નાયક મુઝ આને ૭.
મુઝ આજ હોસ્યઈ મધ્ય નાયક, ખુસી થાસ્યઈ ભીલડી;
મણિ દેહિ મુઝ સ્યું વેઢિ કરતી, રાતિ દિવસ ઘડી ઘડી.
જિણુ એક પડિખ તું મારિજે માં, આઘેરઉ ગયઉ ઈમ કહી;
હું ખડગ કાઢી રહઉ^૨ ઊભઉ, તિણિ કહઈ કાં મારઈ અહી. ૭

માતા પાસિ ખાલક ગયઉ, વીનતિ કરઈ કર જોડિ ૭;
(કર) કાંકણુ ઘઉ મુઝ માત ૭, પુત્ર નઉ પૂરઉ કોડિ ૭.
પુત્ર નઉ પૂરઉ કોડ માતા, દીયઉ કાંકણુ હાથ નઉ;
જિણુ^૩ સહઈ વિરહ વિયોગ સઘલઉ, દુખ રાણી સાથ નઉ.

લે આણિ દીધઉ લેહુ કાંકણ, હું પણિ અતિ હરખિત થયઉ; ૮
 જીવતઉ રાજ્યઉ સાય રાજન, માતા પાસે બાલક ગયઉ.
 તે મણિ કાંકણ અતિ લલઉ, અહિ મણિ કેહવૂ માનો ૪ જી;
 રતન અમોલિક સારિખઉ, આબ્રણ અતિ પરધાનો જી.
 પરધાન આબ્રણ લેઇ દીધઉ ભીલડી નઇ મઇ તદા;
 તે પહિર હાથે હુઇ હરખિત પણિ વલે કહઇ એકદા.
 સુણિ કંત કોસંળી જઇ નઇ વેચિ કાંકણ શુણ નિલઉ;
 કાનિના કુંડલ આણિ પ્રીતમ તે મણિ કાંકણ અતિ લલઉ. ૯
 એ ખિરતાંત કાંકણ તણઉ, રાજન મઇ કહઉ એમો જી;
 પાંચ વરસ રહઉ માંડરઇ, પહિરયઉ પ્રમદા પ્રેમો જી.
 પહિરીયો પ્રમદા પ્રેમિ કાંકણ, પછઇ વેચણ આણીયઉ;
 ખેચતાં હાટઇ દષ્ટિ દીઠઉ, નગર લોક પિછાણીયઉ.
 એ ઢાલ સાતમી કાનિ સુણતાં રાય મનિ આણંદ થયઉ;
 ગણિ સમયસુંદર કહઇ ઇણિ પરિ એ વિરતાંત કાંકણ તણઉ. ૧૦
 [સર્વગાથા ૧૨૨]

॥ દૂહા ॥

સિતાનિક હરખિત હૂઉ, સાંભલિ સહુ વિરતાંત;
 મન માંહે ઇમ ચિંતવઇ, પ્રગટયઉ પુણ્ય એકાંત. ૧
 પાંચ વરસ પહિલી હુંતી, મૃગાવતી વન માંડિ;
 પુત્ર સંઘાતઇ પરિ વરી, કુસલ જેમ ઉચ્છાડિ. ૨
 ચઉદ વરસથી જઉ મિલઇ, મૃગાવતી મુઝ નારિ;
 વખતવંત મુજ સારિખઉ, કેા નહિ એણિ સંસારિ. ૩
 હિયડો મિલિવા હુંસ કરિ, જાંચી થાતૂ બાહિ;
 વિકસ્યા નેત્ર વિલોકિવા; સા જીવઇ વન માંડિ. ૪

મંત્રિ જુગંધર તેડિ કરિ, રાજ કાજ સહુ સુપિ;
 સિતાનીક ઉચ્છક હુઉ, મિલણ મૃગાવતી ચૂપિ. ૫
 કંકણ કુંડલ આપિયા, આખ્યા દ્રવ્ય અનેક;
 ભીમ સંતોષ્યઉ ભીલડઉ, વાડ રાય વિવેક. ૬
 ભૂપ કહઇ તૂં^૧ ભીમડા, કરિ મુઝ નઇ ઉપગાર;
 વાટ દિખાડિ આગઇ થકઉ, જિહાં તે દેવ^૨કુમાર. ૭

[સર્વગાથા ૧૨૯]

ઢાલ આઠમી

ખાંગલિયાની^૩ : રાગ-આસાઉરી.

સિતાનીક રાજ ચાલ્યઉ, સેનાની લે સાથિ રે! પારધિયા;
 તું આગઇ ચાલિ ઊતાવલઉ રે, મારગ તોરઇ હાથિ રે પા૦ ૧
 મેરઇ મારગ કા તૂં અગુઆ, મેરઇ મલયાચલકા એગુઆ^૪;
 હું માનિસિ રે માનિસિ તુઝ ઉપગાર પારધિયા ॥ આં૦
 હું માનિસિ તુઝ ઉપગારડઉ રે, દેઇસિ દ્રવ્યની કોડિ રે પા૦
 હું દેઇસુ^૫ ખાંડના બહરખા રે, કનક કુંડલની જોડિ રે પા૦ ૨
 હું દેઇસુ વાગા નવ નવારે, આજ્રણ અતિ પરધાન રે પા૦
 હું દેઇસુ ભોજન અતિ ભલઉ રે, બિપરિ ક્ષેત્ર પાન રે પા૦ ૩
 હું દેઇસુ તોરી નારિનઇ રે, નિતનિત નવલા વેષ રે પા૦
 તૂ દેજે અપણી નારિનઇ રે, ધરસ્થઇ પ્રીતિ વિશેષ રે પા૦ ૪
 આગઇ ચાલ્યઉ પારધી રે, પૂઠઇ ચાલ્યઉ રાય રે પા૦
 મારગિ સઉણ^૬ લલા હૂઆ રે, આણુંદ અંગિ ન માય રે પા૦ ૫
 તિલક ક્રિયઇ^૭ સામ્હ ઉમિલ્યઉ રે, પહિલઉ પુરષ પ્રધાન રે પા૦
 કુંઆરી કન્યા મિલી રે, પીછઇ રાંધ્યઉ^૮ ધાન રે પા૦ ૬

૧ સુણિ, ૨ દિવ્ય, ૩ ખાંગલિયાંરી, ૪ પગુઆ, ૫ દેઇસિ, ૬ સુહણ, ૭ ક્રિયઉ, ૮ સીધઉ.

વેદ લણુંતઇ વેદિયઇ રે, દીધઉ આસીરવાદ રે પાં	
ભેરીનાદ સુણ્યઉ ભલઉ રે, સામ્હઉ સંખનઉ નાદ રે પાં	૭
રાસ બંધા મિલ્યા બલધીયા રે, વલિય સવચ્છી ગાય રે પાં	
પૂરણ કુંભ સામ્હઉ મિલ્યઉ રે, દરપણ દરસણ ^૧ થાય રે પાં	૮
દીઠી દહીની આથણી રે, ફલ દીધઉ કિણિ આણ રે પાં	
નિરધૂમ અગનિ સામ્હી મિલિ રે, પુણ્ય તણુઇ પરમાણ રે પાં	૯
સપલાણઉ ઘોડઉ મિલ્યઉ રે, ગજ દરસણ શ્રીકાર રે પાં	
વેશ્યા દીઠી વિલસતી રે, મચ્છ યુગમ અતિ સાર રે પાં	૧૦
ડાવા ઊપરિ યોલિયઉ રે, જિમણઉ ખર તતકાલ રે પાં	
માલ્હાલી પરલાતિની રે, ડાવી દેવિ રસાલ રે પાં	૧૧
માલ્હાલા મૃગલા હુઆ રે, વામી કાલિકા વાચ રે પાં	
દહિયા પુંછી દાહિણી રે, તીતર યોલ્યઉ સાચ રે પાં	૧૨
સ્થાલ હૂવા વલિ સાવડૂ રે, પૂઠઇ ગ્રેરઇ વાચ રે પાં	
જિમણા નાહર ઊતરયા રે, દરસણ નઉલ દિખાય રે પાં	૧૩
નીલ આસ ^૨ તોરણ બાધિયઉ રે, મોરઇ કીધઉ છત્ર રે પાં	
સઉણુ ^૩ કહઇ સગલાં સહી ^૪ રે, મિલસ્યઇ પુત્ર કલત્ર રે પાં	૧૪
પુહતઉ ભૂપ ઉતાવલઉ રે, મલયાચલ વન પાસિ રે પાં	
ચંદન રૂંખ ચિહું દિસઇ રે, પરમલ મહકઇ તાસ રે પાં	૧૫
આઠમી ઢાલ પૂરી થઇ રે, સખ જન અધિક સુહાત રે પાં	
સમયસુંદર કહઇ હિવ કહું રે, મલયાચલની ખાત રે પાં	૧૬

[સર્વગાથા-૧૪૫]

દ્વંડા

ભીમ કહઇ સુણિ ભૂપતી, મલયાચલ વન એહ;
ખાલક અહિ જિહાં છોડીયઉ^૫, લીધઉ^૬ કાંકણ તેહ. ૧

૧. દરસણ આણુંદ, ૨. વાસ, ૩. સુહણ, ૪. મિલ્યા, મિલી, ૫. છોડ્યઉ, ૬. લીધઉ.

ચંદન રૂંખ ઘણા ઇંહાં, પરિમલ ઘણા પ્રધાન;
 ભોગી લપટાણા રહ્યં, જોગીસર જિમ ધ્યાન. ૨
 પવન કંપાવ્યા તરુ નર્યા, તે તુજ કર્યં પ્રણામ;
 અભ્યાગત આવ્યા લણી, વિનય ઘણુ ઉ ઇંહાં ઠામ. ૩
 કોઇલ કર્યં ટહૂકડા, મોર કર્યં કિંગાર;
 સ્વાગત પૂછ્યં તુજનનં, તરુવર પણિ સુવિચાર. ૪
 વાજ્યં સીતલ વાયરે, ધૂજ્યં વિરહી દેહ;
 વિરહાનલ વ્યાપ્યં ઘણુ ઉ, સાલ્યં અધિક સનેહ. ૫
 આપ થકી વેદન લહી, સીખ ઘ્યં મુજન સુપ્રસન્ન;
 વાટ જોતી હુસ્યં લીલડી, મુજ થાનકિ આસન્ન. ૬
 ચઉદ વરસ વિરહ ઉ સહ્ય ઉ, નૃપ કહ્યં મધ પ્રસ્તાવિ;
 તૂં કાંઈ થાયં ઊતાવલ ઉ રે, વલિ આઘેર ઉ આવિ. ૭
 ભીમ કહ્યં આવું નહીં, એ^૧ તાપસ^૨ આશ્રમ;
 મુજ પાપી નંદ દેખતાં, ખાલી કર્યં ભસમ. ૮
 હું જન્યં સુ ઘર માહર્યં, તૂં મિલિને નિજ નારિ;
 આસ્યા સખહી વલલહી, આસ્યા ફલ ઉ અપાર. ૯
 ભલી પરિઠિ સ્યું ભીમનંદ, દીધી સીખ નરિંદ;
 આય ઉ ઘરિ ઊતાવલ ઉ, નારી નિત આણુંદ. ૧૦

[સર્વગાથા ૧૫૫]

હાલ-નવમી

સુશુણ્ણસનેહી રે મેરે લાલા

રાગ-કેદારા ગઉડી

નૃપ આગલિ નિરખ્યં વનતીરં, તાપસ આશ્રમ શુહિર ગંભીરં;
 અંખ કદંબ ચંપક કણ્ણવીરં, અગર તગર નાલેર અંખીરં. ૧
 નાગ પુનાગ સાગ જંમીરં, તાલ તમાલ અસોક ઉસીરં;
 વૃક્ષ મૂલ સિંચિત ખહુ નીરં, કોકિલ નાદ અનોપમ કીરં. ૨

મધ્ય ભાગ મઠ ઉટજ કુટીરં; અઘઠા તાપસ વૃદ્ધ^૧ સરીરં;
 મસ્તકિ કેશ જટા કોટીરં, તપ જપ કિરિયા સાહસ ધીરં. ૩
 રાખઈ નહિં કો^૨ ધાતકથીરં, પરિગહ^૩ ન ધરઈ એક કસીરં;
 વનફલ ભક્ષ કરૈવા નીરં, કે ચીભડ કાલિંગ મતીરં. ૪
 રિષિ ચાલઈ નહિં જિહાં વહઈ સીરં, હરિ મૃગ અહિં નકુલાણુ ન પીરં;
 પાડઈ^૪ નહીં તરુકૂલ સમીરં, તાપસ સખલ હટક નઈ હીરં. ૫
 ત્રોડઈ કરમ અંધ^૫ જંજીરં, ભવ રિપુ પશ્ચિ^૬ ભંજણુ મહાવીરં;
 કાપઈ મૂલથી દુઃખ કરીરં, અદ્ભુત મહકઈ સીલ અખીરં. ૬
 પહિરણુ સુંદર વલકલ ચીરં. વાજણુ^૭ વન ફલ પદ મંજીરં;
 નિજ બાલક ધવરાવતિ ખીરં, તાપસણી તનુ વરણુ ડિંડીરં. ૭
 એહવઉ તાપસ આશ્રમ નિરખ્યઉ, સિતાનીક^૮ રાજા મન હરખ્યઉ;
 સેના બાહિર મુકી પુહતઉ, સેનાની સ્યુ^૯ દેખિ^૯ કહતઉ. ૮
 દેખિ સેનાની અચરિજ એહવઉ, સીહ અંકઈ મૃગ કીડઈ કેહવઉ;
 નાગ^{૧૦} નકુલ એએકઠા સુખપામઈ, વધર વિરોધ નહીં ઇણિ ઠામઈ. ૯
 તાપસ બાલક કરઈ નિવાર^{૧૧}, માણસ જિમ મૃગલા ચારઈ સારં;
 દેખિ દાહિણુ મુઝ કુરકઈ અંગ, નયન ભુજધર માલ^{૧૨} સુરંગ. ૧૦
 કહઈ સેનાની તુઝ દુખ ટલિસ્યઈ, સકુન પ્રમાણિ મનોરથ ફલિસ્યઈ;
 એહવઈ એક કાઈ^{૧૩} બાલક દીઠઉ, લોચન બાણે અમિય પચઠઉ. ૧૧
 સકલ કલા શુણુ લક્ષણુ સોહઈ, મુનિવર સુર નરનારિન^{૧૪} મોહઈ;
 તેજ પુંજ કરિ જાણિ દિણુદ, અદતણી પરિ નયણાણુદ. ૧૨
 કિણુ હી કારણુ તે રીસાણઉ, તામસ ભાવ ધરઈ વિલખાણઉ;
 એક તાપસ તે બાલ મનાવઈ, મીઠા વચન કહી સમજાવઈ. ૧૩

૧. બદ્ધ, ૨. કિંકર, ૩. પરિગહ, ૪. ખીડઈ, ૫. અંધાણુ, ૬. રિણુ, ૭. વીજણુ, ૮.
 સિતાનીક, ૯. એહવઉ, ૧૦. અહિ, ૧૧. વનપ્રીહિ, ૧૨. ગાલ, ૧૩. કોઈ, ૧૪. ના મન.

ભૂપ લણુઈ વલિ સુણિ સેનાની, મુઝ નયણાં મેનિ ખાત એ માની;
જેસ્યાં રૂપ કુમર નઈ^૧ મિલિસ્યાં, જોલાયાં^૨ વિણુ પાછા ન^૩
વલિસ્યાં. ૧૪

એ^૪ ખાલક ન દીઠઉ પહિલઉ, તઉ પણિ પ્રેમ પ્રગટ થયઉ વહિલઉ;
જેણુઈ^૫ દીધઉ અહિ અલયદાન^૬; જાણે તેહિજ કુમર પ્રધાન. ૧૫

પૂછું તાપસ કિસુ^૭ વિમાસઈ, ઇમ ચીંતવી ગયઉ તાપસ પાસઈ;
તાપસ ચરણે નામ્યું સીસ, તાપસ પિણુ દીધી આસીસ. ૧૬

તિણિ અવસરિ આંચઉ તે ખાલ, તાપસ અંકિ લીયઉ તતકાલ;
માથઈ હાથ ફેર્યઉ સસનેહ, તેહવઈ પ્રસન કીયઉ નૃપ તેહ. ૧૭

કહેઉ કેહનઉ એ પુત્ર રતનન, જીવ તણી પરિ કરઉ જતનન;
કહેઉ સામી એહની કુણુ માત, જિણિ એ પુત્ર જિણયઉ સુવિખ્યાત, ૧૮

નવમી ઢાલ કહી મઈ એહ, પણિ ભાગઉ નહિં અજીય સંદેહ;
સમયસુંદર કહેઈ સુણઉ એકંત, તાપસ કહેસ્યઈ સહુ વિરતંત. ૧૯

[સર્વગાથા-૧૭૪]

દ્વિહા

સુણિ રાંભ તાપસ કહેઈ, (એ) આશ્રમ ધરમા નીમ^૧;
અશ્વભૂતિ તાપસ વડઉ, વિશ્વભૂતિ શિષ્ય નામ. ૧

વિશ્વભૂતિ તે એકદા; લહિ ગુરુનઉ આદેશ;
ઈધણુ લેણુ લણી ગયઉ, મલયાચલનઉ દેસ. ૨

તિહાં દીઠી ઈક કામિની, મૂર્છાગત સુકમાલ;
વસ્ત્ર કસુંભલ પહિરણુઈ, કુસુમ તણી કંઠ માલ. ૩

રૂપવાન અતિ રૂચડી, જાણે અપહર એહ;
ઉન્નત પીન પયોહરા, કંચન વરણી દેહ. ૪

૧. સ્થૂં, ૨. ચાલ્યાં, વાલ્યાં, પણિ ૩. નહિં; ૪. મંઈ ખાલક દીઠઉ એ પહિલઉ,
૫. જિણિ, ૬. અલયાદાન, ૭. કિસીય, ૮. રામ.

તાપસ કરણા ઊપની, લેઈ કમંડલ નીર;
મૂઝ્યાં દુખ મેટણુ લણી, છાંટયઉ તાસ સરીર.

૫

[સર્વ ગાથા ૧૭૯]

ઢાલ-દસમી

રાગ-ધન્યાસી : હરિયા મન લાગઉ ઐહની

અખલા ઊઠિ બધઠી થઈ, રોવા લાગી રાનિ રે;
પ્રીતમ સ્યુ' કીધઉં.

રોતી મૃગ રોવરાવિયા, દુખ દેખી^૧ અસમાન રે, પ્રીં
સાર ન કીધી માહરી, દોહિલઉ દુર્ગમ વિયોગ રે, પ્રીં ૧

સૂરવીર તૂં સાહસી, હું તુઝ અખલા નાર રે, પ્રીં
મુઝ નઈ કિમ રાખી નહીં, તુઝ વિણુ કુણુ આધાર રે, પ્રીં ૨

તુઝ ઉછંગિ હું ખેલતી, કરતી કોટિ વિલાસ રે; પ્રીં
ખિણુ વિયોગ સહતી નહીં, આજ તજ સહુ આસ રે, પ્રીં ૩

ચંદ સુરિજ નવિ દેખતી, રહતી રંગિ આવાસ રે; પ્રીં
હીંડોલા ખાટ હીંચતી, તુઝ વિણુ ઘડી છ માસ રે, પ્રીં ૪

ગરલની થાંપણિ તાહરી, જઉ મુઝ પાસિ ન હુંત રે; પ્રીં
તઉ મરતી તતકાલ હું, વિરહ ન સહતી કંત રે, પ્રીં ૫

હરિણુ જૂથથી હરિણુલી, ભૂલી લમઈ ચલ ચિત્ત રે; પ્રીં
ખેલાવી અખલા તદા, તાપસ વચન પવિત્ત રે, ૬

દૈવ લલુ' કીધું.

ખહિન મ કરિ દુખ ખીહ માં, હું ખાંધવ છું તુજ રે; દૈં
નગર સમઉ આશ્રમ ઇંહાં, આવિ તું સાથઈ મુજ રે, દૈં ૭

જિમ (શ્રી) વધરજંઘ આશ્રમઈ, સીતા જયાર પુત્ર રે; દૈં
તિણુ પરિ તુઝ પ્રસૂતની, પડિસ્યઈ વાત સસૂત રે, દૈં ૮

ખંધવ વચન હરખિત હુઈ, તાપસ સંગતિ સાર રે; હૈ૦
 સીલ ભલી પરિ પાલિસ્યું, સફલ હુસ્યઈ અવતાર રે, હૈ૦ ૯
 સીલઈ સંકટ ભાજિસીઈ, ટલસ્યઈ વિરહ વિયોગ રે; હૈ૦
 સીલઈ સુખ સંપતિ હુસ્યઈ, મિલસ્યઈ પ્રીય સંયોગ રે; હૈ૦ ૧૦
 વલિ જાણું^૧ જૂરું કિસું, સાંભલિ તે નહિં કોય રે;
 હૈવ તઈ સ્યું કીધું.

આગઈ પણિ સુણિયઈ સતી, કષ્ટ પડી જીવ જોય રે, હૈ૦ ૧૧

રાવણ સીતા અપહરી, વીછડીયાં નહિં સુખ રે; હૈ૦

રાતિ દિવસ રહઈ જૂરતી, વલી કલંકનઉ હુખ રે, હૈ૦ ૧૨

મઈણુરેહા હુખ કુણ પડ્યા, પ્રીતમ માર્યઉ તાસ રે; હૈ૦

રાજ છોડી નિસિ નીસરી, પડિય વિદ્યાધર પાસ રે, હૈ૦ ૧૩

અખલા હાથી અપહરી, દધિવાહનની નારિ રે; હૈ૦

હુખ પાડચઉ^૨ પદમાવતી, અટવી ડંડાકાર રે, હૈ૦ ૧૪

દવદંતી સૂતી થકી, મૂંકી ગયઉ નલ રાય રે; હૈ૦

વિરહ વિલાપ કિયા (તિણ) ઘણા, તે મઈ કહ્યા ન જાય રે, હૈ૦ ૧૫

પાંચ પાંડવની ભારજ્યા, દ્રૂપદી નામ છઈ તાસ રે; હૈ૦

પશ્ચોત્તર પાપી હરી, વિરહઉ સહઉ છ માસ રે, હૈ૦ ૧૬

ગીત ગાયન લખમણ કહ્યા, ભરમ પડચઉ ભરતાર રે; હૈ૦

સતી નરમદા સુંદરી, વનિ છોડી નિરધાર રે, હૈ૦ ૧૭

વન માંહિં મૂંકી એકલી, દૂષણ દીધઉ કંત રે; હૈ૦

કાપ્યા હાથ કલાવતી, પુત્ર જિણ્યઉ પરજિંત રે, હૈ૦ ૧૮

બાર વરસ સીમ પરિહરી, પવનંજય નિજ કંત રે; હૈ૦

અંજણા સુંદરી હુખ સહ્યા, વન જાયઉ હનુમંત રે, હૈ૦ ૧૯

ચાર માસ સંકટ પડી, કઠિન કીચો તપ જાપ રે; હૈ૦

રતિસુંદરી આણુ છૂટતી, લોચન કાઢ્યા આપ રે, હૈ૦ ૨૦

- રુકમણિ સઉકિ અભાંગિણી, દીયઉં રાક્ષસણિ દોસ રે; દૈ૦
 નગર બાહિર કાઠી વલી, ઋષિદત્તા નહિં દોસ^૧ રે; દૈ૦ ૨૧
- રતિવલ્લભ નૃપની પ્રિયા, કમલા દીઠા^૨ દુકળ રે; દૈ૦
 પગિ અઠીલ પરવસિ પડી, તાડના સહી અતિ તિફળ રે; દૈ૦ ૨૨
- સતિ સુભદ્રા શ્રાવિકા, દીધઉં સાધુ કલંક રે; દૈ૦
 ચિંતાતુર કાઉસગિ રહી, સાસૂ નણુંદ નઉ વંક રે; દૈ૦ ૨૩
- ઇમ અનેક માંહિં દુખ પડ્યા, તઉ મુઝ કેહી ખાત રે; દૈ૦
 ઇમ મન વાલ્યઉં આપણઉં, રાણી રહી વિલલાત રે; દૈ૦ ૨૪
- ઇમ ધીરજ મન મધં ધરી, આશ્રમ ગઈ રિષિ સાથિ રે; દૈ૦
 બ્રહ્મભૂતિ ચરણે નમી, માથઇ જોડી હાથ રે; દૈ૦ ૨૫
- ચકવર્તિ સંરિખઉં હુજ્યો, તાહરઇ પુત્ર રતન રે; દૈ૦
 તાપસ પતિ આસીસ ઘઇ, અવિઘટ સાધુ વચન રે; દૈ૦ ૨૬
- તિણિ આશ્રમિ પ્રિયદંસણા, પ્રમુખ તાપસી વૃંદ રે; દૈ૦
 દેખિ વિનીત મૃગાવતી, પામ્યઉં પરમાણુંદ રે; દૈ ૨૭
- સર સોહઇ જિમ કમલિણી, તિમ આશ્રમ તિણિ નારિ રે; દૈ૦
 મૃગાવતી ભેલી^૩ રહઇ, તાપસણી આચાર રે; દૈ૦ ૨૮
- આધરણી કરતૂત જે, તે કીધઉં બ્રહ્મભૂતિ રે; દૈ૦
 પગિ પગિ તાપસણી કરઇ, પરચરજ્યા પરભૂત રે; દૈ૦ ૨૯
- દસમી ઢાલ મૃગાવતી, ત્રોડ્યા^૪ અસુલ કરમ રે; દૈ૦
 સમયસુદર કહેઇ સાંભલઉં, થાચ્યઇ પુત્ર જનમ રે; દૈ૦ ૩૦
- [સર્વગાથા ૨૦૯]

દૈહી

હિવ પૂરે માસે થયે, ગહ આચાર ઉચ રાસિ,

સુભ લેગન વેલા ઘડી, પુત્ર^૫ નક્ષત્ર ચન્દ્ર પાસિ.

૧. દોસ, ૨. દીના, ૩. ભલી પર, ૪. ડોઠાં, ૫. પુણ્ય

તિણિ વેલા મિરગાવતી, જાયઉ પુત્ર પ્રધાન,
પૂરખ દિસિ રવિ બિંબ જિમ, તેજ પુંજ અસમાન, ૨

[સર્વગાથા ૨૧૧]

ઢાલ ધગ્યારમી

ભમરાની. રાગ-ગઉંઠી

જાયઉ પુત્ર મૃગાવતી, પુત્ર જાયઉ રે; પ્રગટયઉ આણુંદ પૂર,
રાજપુત્ર જાયઉ રે.

તેજ કરી તનુ દીપતઉ પું અંધકાર ગયઉ દૂર રાં ૧

સખદ કરઇ જે પંખિયા પું તે ગાયઇ વનસિરિ ગીત રાં

સુથિર વાસ તે વાંસુલી પું વાજઇ સુંદર રીતિ રાં ૨

બાંધ્યા તોરણ તાપસે પું નવ પદલવ સહકાર રાં

કુસમ વૃષ્ટિ તરુવર કરઇ પું ભટ્ટ ભણઇ જયકાર રાં ૩

આણુંદ કલરવ ઊડિયા પું પંખી ચિહુંદ દિસિ જંતિ રાં

પુત્રવધાઇ દેઇણકું પું જાણઇ દ્રઉડે ખંતિ રાં ૪

અહમંહતી મિલિ તાપસી પું આણુંદ અંગિ ન માઇ રાં

સૂત કરમ કરઇ તેહનઇ પું જિમ પુત્રી ની માઇ રાં ૫

તાપસ મનમોહિ ચિંતવઇ પું સ્યું દીજઇ તસુ^૧ નામ રાં

એહવઇ આકાસિ ઊછલી પું દેવવાણી અલિરામ રાં ૬

દેવવાણી યથા :-

દ્વોણીરક્ષણુદક્ષણુ: પદનતાનેકક્ષમાધીશ્વર:

સંગીતાદિકલાકલાપકુશલસ્તેજસ્વિનામાગ્રણી

રૂપોચાસ્તમનોભવ: પરિણુત: ન્યાયૈકમૂર્તિસ્વધી-

ભાવી સાહસિકાગ્રણીરુદ્ધયનો રાજધિરાજેહ્યય: ૧

- દેવવાણી સુણિ એહવી પુઁ વૃધ તાપસ હિત કામ રાં
 સુણિ રાજન એહ સુત તણઉ પુઁ ઉદયન દીધઉ નામ રાં ૭
- તાપસી^૧ એલાવીજતો પુઁ સોલાગી સુખકંદ રાં
 દિન દિન વાધઈ દીપતો પુઁ બીજ તણઉ જિમ ચંદ રાં ૮
- શ્રી બ્રહ્મભૂતિ કરાવીયઉ પુઁ સકલ કલા અભ્યાસ રાં
 આજ કાલિહ ન કરઈ કહ્યઉ પુઁ પ્રગટયઉ તેજ પ્રકાસ રાં ૯
- વચન સહઈ નહી કેહનઉ પુઁ માંડઈ કલલ સું જુધ્ય રાં
 સીહ સરલ મારઈ સદા પુઁ વાત કરઈ એ વિરુદ્ધ રાં ૧૦
- કિણિ તાપસ હાસઉ કીયઉ પુઁ રે તુઝ બાપ નિલજજ રાં
 અજ ન ચીતારઈ આપણા પુઁ પુત્ર કલત્ર સકજજ રાં ૧૧
- તાતની હીલા (ઈમ) સાંભલી પુઁ આજ રીસાણઉ નિટોલ રાં
 લક્ષણ એહ સપુત્ર નઉ પુઁ ન ખમઈ બાપ કુબોલ રાં ૧૨
- તાત સમીપિ જાવા લણી પુઁ અતિ ઉચ્છક થયઉ તેહ^૨ રાં
 તિમ^૩ માનસ સર હાંસલી^૪ પુઁ અમ્હ ઊપરિ નિસનેહ રાં ૧૩
- માતાદિક વારી જતઈ પુઁ કીધઉ આકરઉ નીમ રાં
 નહી દેખું નિજ તાતનઈ પુઁ નહી જમું તાં સીમ રાં ૧૪
- આજ આદ્યઉ ઉતાવલઉ પુઁ બાપ લણી વાય વેગિ રાં
 વિશ્વભૂતિ પૂછઈ જઈ પુઁ આદ્યઉ કરી ઉદેગ રાં ૧૫
- હું રાજન્ ! વિશ્વભૂતિ તે પુઁ ઉદયન નામ એ બાલ રાં
 એહની માત મૃગાવતી પુઁ તે આવસ્યઈ તતકાલ રાં ૧૬
- એ વિરતાંત સુણી કરી પુઁ સિતાનીક નરનાહ રાં
 સેનાની પ્રતિ ઈમ કહઈ પુઁ ઉલટયઉ અંગ ઉચ્છાહ રાં ૧૭
- હું ધન્ય હું કૃત પુણ્ય હું પુઁ મુઝ ત્રિભુવન બહુ તેજ રાં
 જમુ કુલ મંડણ કુલ તિલઉ પુઁ એહવા પુત્ર સહેજ રાં ૧૮

ભૂપ લણુઈ બાલક પ્રતઈ પુઠ બાહ પસારી બેઉ રાઠ
 આવિ વચ્છ આલિંગ દે પુઠ બાપ લણી સુખ દેઉ રાઠ ૧૬
 ફરી કરઈ બાલક તેહનઈ પુઠ સિતાનીક મુઝ બાપ રાઠ
 બીજઉ બાપ માનું નહીં પુઠ જઉ આવઈ ઈંદ્ર આપ રાઠ ૨૦
 એ પણિ ઢાલ ઇગ્યારમી પુઠ પૂરી થઈ મિલ્યઉ બાપ રાઠ
 સમયસુંદર કહઈ હિવ કહું પુઠ મૃગાવતી મેલાપ રાઠ ૨૧
 [સર્વગાથા ૨૩૨]

ફૂંડા

તેહવઈ દીડી આવતી, મૃગાવતી નિજ નારિ;
 ડીલઈ અતિ ઘણું ફૂંબલી, તાપસણી પરિવારિ. ૧
 કરિ ફલ વલકલ પહિરણુઈ, નિરખંતી નિજ કંત;
 કઈ પ્રિયુ કઈ પ્રિયુ સારિખઉ, સંકા પડી તુરંત. ૨
 રાજા રાણી દેખિ કઈ, મન મઈ ચિંતઈ એમ,
 લાચઉ ત્રિભુવન રાજ મઈ, અથવા પુરસો હેમ. ૩
 [સર્વગાથા ૨૩૫]

રાગ-મલ્હાર

ચિંતવઈ ચિંતવઈ સિતાનીક રાજા લાજતઉ રે, મુખ હું દિખાડું કેમ;
 રાણીનઈ રાણીનઈ વિયોગઈ હું રહ્યઉ જીવતઉ રે, પૂરઉ ન પલ્યઉ પ્રેમ. ૧
 વીછડીયા વીછડીયા વાલેહેસર સહી મિલઈ જીવતા રે, મૂઆ મૂકી આસ;
 જાયઈનઈ જાયઈનઈ જમારઉ આસ્યા વીધલાં રે, વરસ અનઈ વલિ માસ. ૨ વીઠ
 મૃગાવતી મૃગાવતી મુઝ વિણ રહી જીવતી રે, તે તઉ ભુગતી ખાત;
 ગરલણી ગરલણી થાંપણ રાખી જોઈજો રે, દોસ ન દેણઉ જાત. ૩ વીઠ

સેનાની સેનાની સંઘાતઘ રાજા ઇંમ કહઈ રે, જાવઉં રાણી પાસિ;
અપરાધ અપરાધ જમાવઉ સગલઉ માહેરો રે, અખલા કરઉ ઉલાસ. ૪ વીં
સેનાની સેનાની જમાવઈ અપરાધ પાય નમી રે રાણી ઘઈ આંસીસ;
ઓલંભઉ ઓલંભઉ કહાડઈ આપણા કંતનઈ રે પણિ મન માંહિ નહિ
રીસ. ૫ વીં

અતિ ઘણી અતિ ઘણી હુંતી તાંહરઈ ગોરડી રે મુઝ વીસારી તેણિ;
આપણી આપણી અમોલિક થાંપણિ વીસરી રે તે તુઝ પૂછું કેણિ. ૬ વીં
ભૂપતિ ભૂપતિ ભણુઈ સુણુ સુંદરિ તુઝ વિના રે જે દુખ સદ્યા અપાર,
તે દુખ તે દુખ જાણુઈ એક મન માહરઉ રે કઈ જાણુઈ કરતાર. ૭ વીં
સેનાની (સેનાની કહઈ) સુણઉ મોરી સ્વામિની રે નિપટ ન દીજઈ છેહ.
પ્રીતમ પ્રીતમ તુમ્હારઉ આમણુ ફૂલાણુ રે આઈ મિલ્યઉ સસનેહ. ૮ વીં
મૃગાવતી મૃગાવતી રાણી પ્રીતમ નઈ મિલી રે કુમર નઈ આઘઉ તેડિ;
ઈમ કહઈ ઇમ કહઈ હું પ્રિય તુઝ મન મઈ હુંતા^૧ રે નહીં તઉ કુણુ કરઈ
કેડિ. ૯ વીં

એ તુઝ એ તુઝ નંદન સકલ કલા નિલઉ રે બ્રહ્મભૂતિ સુપસાય;
હું વનિ હું વનિ રહી દુખ ભરિ જૂરતી રે ઇકં સુત દીઠાં સુખ થાય. ૧૦ વીં
પુત્ર નઈ પુત્ર નઈ કહઈ વચ્છ ઊઠિ ઊતાવંલઉ રે બાપ નઈ કરિ પરણામ;
ઉતકંઠા ઉતકંઠા કરતઉ જસુ મિલવા તણી રે તે તુઝ સીધઉ કામ. ૧૧ વીં
પુત્રનઈ પુત્રનઈ હીચા સ્યું ભૂપ ભીડિયઉ રે બઈસાર્યઉ ઉછંગ;^૨
આણુંદ આણુંદ પ્રગટયઉ અતિ ઘણુ રે જાણ્ય ગંગ તરંગ. ૧૨ વીં
વીનવઈ વીનવઈ નરેસર વિશ્વભૂતિ નઈ રે મોટઉ તુમ્હ ઉપગાર;
વરણના વરણના કહું કેતી તુમ્હ તણી રે કીધઉ કુલ ઉદ્ધાર. ૧૩ વીં
તાપસ તાપસ કહઈ સૂણિ તુઝ નારી તણુ રે પૂરખ પુણ્ય પહૂર;
અથવા અથવા મહાતમ એહના સીલ નઉ રે દુખ દોહગ ગયા ફરિ. ૧૪ વીં

સહુ મિલી સહુ મિલી તાપસપતિ ના પાય નમીજી કીધી સીખ આણુંદ,
 મુનિવર મુનિવર દીધી નૃપનંદ આસિષા રે ચિરજીવે ચિરનંદ. ૧૫ વીં.
 ખારમી ખારમી લણી મધ ઢાલ ઇણિ પરધ રે પ્રગટચઉ ખહુ પ્રેમ;
 સીલ સીલ પ્રમાણુઈ દુખ^૧ સવિ ટલઈ રે સમયસુંદર કહઈ એમ. ૧૬ વીં.
 [સર્વગાથા ૨૫૧]

ફૂલ

સેના સગલી સાથિ લે, ચાલ્યઉ તિહાંથી રાય;
 પુત્ર કલત્ર પરિવાર રચું, નિજ નગરી લણી જાય. ૧
 અટવી લાંઘી અતિ ઘણી, સિતાનીક નિરણીક;
 આયઉ ઘણું ઉતાવલઉ, નયરી સીમ નજીક. ૨
 મૃગાવતી લે આવિયઉ, કેસાંખી નઉ રાય;
 દીધી વેગિ વધામણી, પામ્યઉ કોડિ પસાય. ૩
 [સર્વગાથા ૨૫૪]

ઢાલ-તેરમી

રાગ-સોરઠી, કાછિખાની

વાગા જાંગી ઢાલ હે સખિ વાગા જાંગી ઢાલ આયઉ કેસાંખી કેરઉ રાજયઉ;
 વાગા ભુંગલ લેરિ હે સખિ વાગા ભુંગ નાદઈ જાણે કરિ અંખર ગાજયઉ. ૧
 વાગા વેણિ મૃદંગ હે સખિ વાગા વેં સંખ તણા વલિ સખદ સુહામણા;
 વાગા તાલા^૨ કંસાલ હે સખિ વાગા તોં ઘરિઘરિ ઉચ્છવ રંગ વધામણા. ૨
 સિણુગાર્યા સવિ હાટ હે સખિ સિં લાલ પટંખર અંખર^૩ છાઈયા;
 ખાંધ્યા તોરણુ ખારિ હે સખિ ખાંડ સગલી ગંલીએ ફૂલ વિછાઈયા. ૩
 પાખરિયા પાટઉડ હે સખિ પાંડ તાજ તુરંગમ તેજ હીંસતા;
 મદ જરતા માતંગ હે સખિ મંડિયા જાણે કરિ પરખત દીસતા. ૪

સિર ધરિ પૂરણકુંભ હે સખિ સિં સામ્હી સોહાગિણિ આવઈ મલપતી;
 ગોરી ગાવઈ ગીત હે સખિ ગોં નારિ વધાવઈ આપણ ભૂપતિ. ૫
 હય ગય રથ પરિવાર હે સખિ હં મંત્રિ યુગંધર સામ્હો આવીયઈ;
 પઈસારઈ કરિ સાર હે સખિ પં સુંદર સારઈ નગર સોભાવીયઈ. ૬
 પ્રણમ્યા ભૂપતિ પાય હે સખિ પ્રં પૂઠં મૃગાવતી રાણી ચંદ્રમુખી;
 રાજ પૂછી વાત હે સખિ રાં મુઝ મંત્રીસર પરજા છઈ સુખી. ૭
 રાજન તુઝ પરસાદ હે સખિ રાં આણુંદ લીલા લોક સહૂ^૧ કરઈ;
 મેહ તણી પરિ વાટ હે સખિ મેં જોતાં પધાર્યા મંત્રી ઊચરઈ. ૮
 સિતાનીક નરરાય હે સખિ સિં રાણી મૃગાવતી ઉદયનકુંઝરૂ;
 આયા નયર મઝાર હે સખિ આં આણુંદ વરત્યા નગરી સુંદરૂ. ૯
 ચંદ્ર મુખી ચઢી ગઈખિ હે સખિ ચં જોવઈ રાજ નઈ રાણી પ્રેમચુ;
 એ રાજ વડલાગ હે સખિ એ રાં રાણી લે આયઈ કુશલ ખેમસું. ૧૦
 સૂહવ ઘઈ આસીસ હે સખિ સૂં અવિચલ હુંજન્યો જોડી એહની;
 પુત્ર કલત્ર પરિવાર હે સખિ પું દષ્ટિ મ લાગઈ એહનઈ કેહની. ૧૧
 ખઈઠઈ તખત તુરંત હે સખિ ખં પોલઈ સિતાનીક રાજ પહૂર સું;
 આવી નિજ આવાસ હે સખિ આં રાણી મૃગાવતી પુણ્ય અંકૂર સું. ૧૨
 એ કાછવાની ઢાલ હે સખિ એ કાં તાણ સુણતાં લાગઈ તેરમી;
 સમયસુંદર મન માંહિ હે સખિ સં રાગ સોરઠી રંગી તેરમી. ૧૩
 વરત્યા જયજયકાર હે સખિ વં લોક કોસાંખી કેરઈ ગહગહાઈ;
 સમયસુંદર કહઈ એમ હે સખિ સં પ્રથમ ખંડ પૂરઈ થયઈ. ૧૪
 [સર્વગાથા ૨૬૮]

॥ ઇતિ પ્રથમ ખંડ ઢાલ ૧૩ ॥

॥ ઇતિ મૃગાવતીચરિત્રે લોરુંડ પક્ષી સંહરણુ, તાપસાશ્રમ ૧૪ વર્ષ
 નિવાસ, કૌસાંખી નગરી સમાગમન વણુનોનામ પ્રથમ ખંડ સંપૂર્ણમ્ ॥

દ્વિતીય ખણ્ડ

ફૂંડા

શ્રી જિનકુશલ સૂરીસરુ, સુણિ મોરી અરદાસ;
 મુઝ નંધ આલસ ઊપજઈ, મતિ પણિ નહી પ્રકાસ. ૧
 ઉદાસીન મન માહરઉ, કહઉ કિમ કીજઈ કોડિ; ૧
 તૂં સદ્ગુરુ જગિ જાગતઉ, પૂરઉ વંછિત કોડિ. ૨
 પરતઉ એક મંધ પેખિયો, નગર મરોટ મઝારિ;
 મેહ માંગ્યઉ ખૂહઉ અધિકર, ઇમ અનેક અધિકાર. ૩
 તિણિ તુઝ નંધ મંધ પ્રારથ્યઉ, સમરથ સાહિબ જાણિ;
 મંધઉ ખીજઉ ખંડ માંડિયઉ, તૂં શીઘ્ર આદિ પ્રમાણિ. ૪

ઢાલ પહલી : ચઉપઈ

રાગ-રામગીરી

કોસંખી નગરી નઉ ઘણી, સિતાનીક તસુ મહિમા ઘણી;
 સખલ પહૂર રચું પાલઈ રાજ, એહ સમાન નહીં કો આજ. ૧
 આઈ નચ્યા સીમાલ ભૂપાલ, વઈરી નાસિ ગયા તતકાલ;
 તેજપ્રતાપ સકલ આકરઉ, વાંક નહીં કિણુ હી વાતરઉ. ૨
 મૃગાવતીના કરું વખાણુ, પ્રથમ છોડાવ્યા ખંદીવાણુ;
 લાખીણુઉ લીધઉ સોભાગ, સાચઉ જીવ દયા સૂંઝ રાગ. ૩
 હીન દીન દુખિયા ઊધરઈ, દાનપુણ્ય પણિ અધિકા કરઈ;
 દુષ્કર તપકિરિયા આદરઈ, પાલઈ સીલ સદા મન ખરઈ. ૪
 આરાધઈ એક અરિહંત દેવ, સૂધા સાધુ તણી કરઈ સેવ;
 આપઈ ગુપત સુપાત્રઈ દાન, પણિ લિંગાર ન કરઈ અભિમાન. ૫

સાહમી નઈ બલિ સાહમિણિ તણી, લગતિ જુગતિ રાણી કરઈ ઘણી;
ધરમ કરઈ સુધ શ્રાવક તણઉ, પણિ વઢરાગ ધન^૧ અતિ ઘણઉ. ૬

રિદ્ધિ દેખી નઈ ન કરઈ ગવ^૨, જાણઈ અથિર અનિત્ય એ સર્વ;
કુટુંબ સંબંધ કારિમઉ તિસઉ, તરુ પંખી નઉ મેલઉ તિસઉ^૩. ૭

ક્રોધ માન માયા વલિ^૪ લોભ, અધિક કરંતાં ન ચઢઈ સોભ;
ધમ જાણી વારઈ તેહનઈ, ધન્ય તિકે જીવઈ એહનઈ. ૮

એહવી ધરમ તણી વાસના, વિચિ વિચિ જીવનઈ ઘઈ સાસના;
રાજ રિદ્ધિ લોગવતી થકી, ધરમ તણી વાત અધિકી જિકી. ૯

ધરમ અરથ અનઈ વલિ કામ, આરાધઈ ત્રી સું અલિરામ;
સિતાનીક નઈ મિરગાવતી, સુખ લોગવઈ જિમ સવિ^૪ સુરપતિ, ૧૦

ખીજ ખંડની પહિલી ઠાલ, રાગ^૫ રામગિરિ એહ રસાલ;
સમયસુંદર કહઈ મત કલકલઉ^૬, ઉદયન વીણ સખદ સાંભલઉ. ૧૧

[સર્વગાથા ૧૫]

ફૂલ

અન્ય દિવસ નૃપ એકદા, બઘેઠઉ સલા મઝારિ;
સેઠ સેનાપતિ મંત્રિવી, કુમર તણઈ પરિવાર. ૧

કલાવંત કેા તેહવઈ, આર્યો જાણ પ્રવીણ;
રાજ આગલિ આપણી, વાવા લાગઉ વીણ. ૨

વાલઈ^૭ વાજઈ જોખરી, કુમરઈ કાઢી જોડિ;
રજ મઈ તજ કાઢઈ જિકો, તસુ પ્રણમું કર જોડિ. ૩

[સર્વગાથા ૧૮]

ઢાલ ખીજી

રાગ-મારવણી રિષભદેવ મોરાર હો, એ ઢાલ

ઉદયન વીણા વાઈ હો.

સુણતિ મધુર ધુનિ વીણકી, મિલી ખલક લોગાઈ હો; ૧ ૭૦

ઉદયનકુમાર કલા નિલઉ, સંગીત જાણુઈ હો;

વાઈ વીણ લે આપણી, સહુલોક વખાણુઈ હો, ૨ ૭૦

ગુણિયણુ ગુણીજને આગલઈ, ગુણુ લેદ દિખાડઈ હો;

કુમર કલાગુણુ આગલઉ, તિણિ વીણુ વખડઈ હો. ૩ ૭૦

રાજ અતિ ઘણું રંજયઉ, વલિ રંજયઉ મંત્રી હો;

લોક હરાણુ પડયા કહઈ, લલી વાજઈ તંત્રી હો. ૪ ૭૦

રાજ સભા રંજ^૩ ઘણું, તિણિ માથઉ ધૂણુઈ હો;નાવ^૪ સમુદ્ર મઈ ખૂડતી, જાણુ સિર ધગ ધૂણુઈ હો. ૫ ૭૦

વલિ લોચન સિર ધૂણુતાં, લોક નાદઈ મોહઈ હો;

જાણી પવન કંપાવિયા, મર પંકજ સોહઈ હો. ૬ ૭૦

નાદઈ ગજ મોહી રહ્યાં, નિજ આંખિ (ન) ઉઘાડઈ હો;

જોગીસર જોગ ધ્યાન સું, જાણુ જીવ રમાડઈ હો. ૭ ૭૦

નાગઈ મૃગ મોહ્યા થકા, પડઈ માણુસ માણુસ માંહઈ હો;

રસિક સહઈ ધૂપ આકરઉ, પણિ નાવઈ છાંડઈ હો. ૮ ૭૦

નાદઈ નાગ મોહી રહ્યા, જિભા રહ્યા ડોલઈ હો;

ખાત કહઈ નાદ^૫ દેવતા, ખોલાયા ખોલઈ હો. ૯ ૭૦

ધુર થી દેવ લવઉ કીયઉ, સેષ કાન ન દીધા હો;

મહિ ડોલત સેષ^૬ ધૂણુતાં, વીણા રસ વીધા હો. ૧૦ ૭૦

રાજ પૂછઈ પુત્ર નઈ, એ અચરિજ દીસઈ હો;

આજ કલા નહિં એવડી, કિહાં વિશ્વાવીસઈ હો. ૧૧ ૭૦

૧ ગુણી, ૨ વખવઈ, ૩ રીંગી, ૪ નાદ, ૫ માંગ, ૬ સિર

એહ કલા સીખી કિહાં, સભા સારી રીઝી હો;
સમયસુંદર કહ્યં મારુણી, રાગમંઠ ઢાલ બીજી હો. ૧૨ ઉ૦
[સર્વગાથા ૩૦]

ઢાલ ત્રીજી

ગીતા છંદની રાગ-સૂહવ

કુમર કહ્યં કર જોડી નંધ જી, તાત સુણઉ સુસનેહ;
વીણ તણી ઉતપતિ કહું જી, જિમ મંધ પામી એહ.

જિમ એહ પામી તિમ કહું સુણિ, સાપ જે મંધ રાખીયઉ
ભીલ નંધ કાંકણ દેઠ ભૂષણ દાન અહિ^૧ નંધ દાખીયઉ,
તે દેવતા થંધ નાગ પ્રગટયઉ, પાય પ્રથમી ઇમ કહ્યં;
તુ મિલ્યઉ પૂરખ મિત્ર માહરંઉ, હિયંધ હેજંધ ગહગહ્યં. ૧

નાગકુમાર હું દેવતાજી, ઇંહાં લહી રિદ્ધિ અનૂપ;
તુઝ દયા ગુણ દેખિવાજી, કીધઉ સાપનઉ રૂપ.

સાપ નઉ કીધઉ રૂપ નહિંતરિ, ભીલ કિમ મારી સક્યં;
તુઝ દયા દેખી અધિક રીઝયો, દયાધરમ સદા જક્યં,
તુઝ દયા ધર્મ તણુધ પ્રભાવંધ, રાજ પામિસ અતિભલઉ;
અતિ સખલ તેજ પ્રતાપ તાહરઉ, થંધસ્યંધ ગરુઅડિ નિલઉ. ૨

ઇમ આસીસ દેઠ કરીજી, વલી કહ્યં નાગકુમાર;
ખહું રતન પાતાલ મંધજી મુઝ નગરી છંધ સાર.

પાતાલ નગરી મુઝ લલી છંધ, તેથિ કુમર પધારીયંધ;
નિજપાયકમલ પવિત્ર કીજંધ, વચન એ અવધારીયંધ.
મતિ કરઉ નિસદ્ધલ મિત્ર મોરી એહ પ્રારથના સહી;
મુઝ ગયઉ નગરી લેઇ કિન્નર દેવતા ઇણિ પરિ કહી. ૩

હીડી નગરી અતિ ભલીજી, અમરાવતી અવતાર;
તેજ પ્રકાશ તિહાં અતિ ઘણઉજી, માહલના દોંકાર.

ધોંકાર માદલ તણા વાજઈ, બત્રીસ બદ્ધ નાટક પડઈ;
અપછરા નાચઈ પ્રેમ રાચઈ, દેવ વૃંદ ઘણા જીડઈ.
તિહાં રાખિ મુઝનઈ અતિ સંતોષ્યઉ, ભગતિ યુગતિ કરી ઘણી;
તે ખાત સગલી કહી ન સકું માહરા હું^૧ મિત્ર તણી.

૪

તિહાં મુજ માતા સાંભરીજી, કિમ રહતી હુસ્થઈ તેહ;
કંત વિયોગ ઊપરિ પડચઉજી, પુત્ર તણઉ દુખ એહ.

પુત્ર તણઉ દુખ પડચઉ વલી તસુ, મિત્ર મુઝ મૂકચઉ તિહાં;
ઉપાડિ મુઝ નઈ તુરત મૂકચઉ, માં હુતી આશ્રમ જિહાં.
ચીતારણી મુઝ વેણુ^૨ દીધી, દેવ નીમી એ સહી;
તસુ^૩ પુરુષ ઉત્તમ પ્રેમસાચર, જનમંતરિ વિહડઈ નહી.

૫

ચરણ નમ્યા મઈ માતના જી, અતિ હરખી મુઝ માત;
નાગકુમાર પણિ પાચ નમી જી, વીનવઈ આપણી ખાત.

વીનવઈ આપણી વાત કહિજે^૪ એહ મુઝ અપરાધ એ;
મઈ કીચઉ પુત્રવિયોગ તુઝ નઈ, દીચઉ દુખ અગાધ એ,
હિવ પાંચમઈ તૂં વરસિ પામિસિ આપણઉ પ્રીતમ મુદા;
અનુકમઈ રાજ નઈ રિદ્ધિ લીલા લહિસિ સગલી સંપદા.

૬

વલિ સુણિ શ્રી મહાવીર તઈજી, સઈ હથિ પામિસિ દીખ;
અંદના ગુરુણી સાધવીજી, તેહની પાલિસિ સીખ.

તેહની પાલિસિ સીખ સૂધી, ધરિસિ નિર્મલ ધ્યાન એ;
અપરાધ એક જમાવતી તૂં લહિસિ કેવલ જ્ઞાન એ,
સંભારિજો મુઝ નઈ કિવારઈ ભગત છું તોરઉ સદા;
ઇમ કહી નાગકુમાર પંહુંતઉ આપણઈ ઠામઈ તદા.

૭

પાંચમઈ વરસિ તુમ્હનઈ મિલ્યા જી, તાતજી સગણુ સનેહ,
વીણુ તણી ઉતપતિ કહી જી મઈ તુમ્હ આગલિ એહ;

મઈ' તુમ્હ આગલિ કહી ઉતપતિ વીણની વિસ્તરપણુઈ,
 સાંભલી રાજ હુયો હરષિત સિતાનીક ઈસું ભણુઈ;
 હું ધન્ય જેહનઈ પુત્ર એહવો, સખલ જસ સોભાગએ,
 ગણિ સમયસુંદર કહી ત્રીજી ઢાલ સૂઢવ રાગ એ. ૮
 [સર્વગાથા-૩૮]

ફૂંડા

સિતાનીક વલિ એકદા, પ્રહૃતિગમતઈ સૂર,
 બઈઠઉ આવિ સિંધાસણુઈ, વાગા મંગલ તૂર. ૧
 કાને કુંડલ અળહણઈ, મરતકિ મુકુટ વિસાલ,
 આબ્રણ પહિર્યા અતિ ભલા, તિલક વિરાજિત ભાલ. ૨
 બિહુ^૧ પાસે આમર ઢલઈ, મેઘાડંબર છત્ર,
 પાસઈ પુત્ર બઈસારિયઉ, ઉદયન કુમર પવિત્ર.^૨ ૩
 સખલ સભા આગઈ જુડી, સામંતક ભૂપાલ,
 મંડલીક વલિ મંત્રવી, કાજ નઈ કોટવાલ. ૪
 સેઠ સેનાપતિ સૂત્રવી, રિણ અભંગ રજપૂત,
 ચઉવટીયા ચઉરાસીયા, દેસ દેસાંતર ફૂત. ૫
 સભા સુધરમા માંહિ જિમ, બઈઠઉ સોહઈ ઇંદ્ર,
 વિબુધ ધનદ કરિ જિમ તિહાં, સિતાનીક સુખકંદ. ૬
 [સર્વગાથા ૪૪]

ઢાલ-ચઉથી, ફાગની

રાગ-જઈતસિરી-ચતુર સનેહી મોહના, એહની
 રાજરિદ્ધિ દેખી કરી, સખલ ચઢચઉ અભિમાનો રે,
 મુંછ મરોડિ ખોલિયઉ, નહિં કો મુઝ સમાનો રે.

સિતાનીક ગરવંધ ચડવઉ, સખલ કરંધ અહંકારો રે,
 મુઝ સરિખઉ જગિ કો નહીં, ઋદ્ધિ ન લાભંધ પારો રે. ૨ સિંતાં
 વાય વેગિ જીત્યો થકઉ, લાજ્યઉ થયઉ^૧ અલક્ષો રે,
 ઇંદ્રા તુરંગમ માહરંધ, દેખઉ કોઈ લક્ષો રે. ૩ સિં
 મહાઝરતા ગજ માહરંધ, કરતા ગલ ગરજારો રે,
 ઇન્દ્ર તણુંધ નહિં એહવા, હાથી રણુ ઝૂઝારો રે. ૪ સિં
 રથ પાયક પણિ અતિ ઘણા, વલિ કોઠાર ભંડારો રે,
 ઋદ્ધિ ઘણી જગિ માહરંધ, હું મોટઉ સંસારો રે. ૫ સિં
 કુણુ વસ્તુ નહી માહરંધ, કહંધ જાણુઉ તઉ કોઈ રે,
 દેસ પ્રદેસ દીઠી તિહાં, અથવા સાંભલિ હોઈ રે. ૬ સિં
 સભા લોક સહુકો ભણુંધ, સુણિ રાજન મન લાઈ રે,
 તે કુણુ છંધ જગિ એહવઉ, જે તુઝ સરિખો કહાઈ રે. ૭ સિં
 સમવડિ કિમ કરંધ સીહની, ગજ મોટા પિણુ જાણો રે;
 તુઝસમાન જગ કો નહીં, રિદ્ધિ કરી રાય રાણો રે. ૮ સિં
 હૂત બોલ્યઉ તખ તેહવંધ, દેસ પ્રદેસ નઉ જાણુઉ રે,
 દેવ સુણુઉ ઇંક વીનતી, તુમ્હે કહઉ તે પ્રમાણો રે. ૯ સિં
 વસ્તુ તુહારંધ જે અછંધ, તે નહીં બીજી ઠામંધ રે,
 તેજ નિકો સૂરિજ તણુંધ, તે ખજૂઆ કિમ પામંધ રે. ૧૦ સિં
 પણિ સોભંધ નહિં તાહરંધ, વિણુ ચિત્રામ આવાસો રે,
 તિલક પખંધ જિમ સ્ત્રી તણુઉ, મુંખ ન ધરંધ ઉજસો રે. ૧૧ સિં
 યુષ્પસિખરિ પ્રાસાદના, મંધ દીઠા ચિત્રામો રે,
 ઇન્દ્ર મોહંધ તે દેખિનંધ, એહવા નહિં કિણુ ઠામો રે. ૧૨ સિં
 આપ વિધાતા ચીતર્યા, જાણુ ચિત્રામ તેહો રે,
 પહિલી પણિ કહંતઉ હુંતઉ, અખ અવસર લહાઉ એહો રે. ૧૩ સિં

જઈતસિરી રાગ^૧ ફાગમઈ, ચઉથી ઢાલ રસાલો રે,
સમયસુંદર કહઈ રાય નઈ, ચટપટ થઈ તતકાલો રે. ૧૪ સિં
[સર્વગાથા-૫૮]

॥ દૂંડા ૪ ॥

રાજા હૃત વચન સુણી, અમરણ આણુઈ એમ,
ચિત્ર સલા નહીં માહરઈ, ઇતરઉ ઓછઉ કેમ. ૧
અભિમાની નૃપ એહવા, સતાનીક સુવિશેષ,
ચિત્રામે પણિ કેહનઈ, અધિકઉ ન સકઈ દેખિ. ૨
તુરત ચીતારા તેડિયા, રાજા ક્રિયઉ હુકમ્મ,
સખર સલા મુઝ ચીતરઉ, વાત રો એહ મરમ્મ. ૩
ચીતરિવા લાગા ચતુર, ચીતારા તિહાં ચિત્ર,
હય ગય રથ પાયક કરભ^૨, સુરનર રૂપ વિચિત્ર. ૪
[સર્વગાથા-૬૨]

ઢાલ-પાંચમી

રાગ-પરજિયઉ (રામકલી)

- (૧) રાતડીયાં રમીનઈ કિહાંથી આવિયઉ રે,
- (૨) પંથીડા ખીયારા પૂછું વાતડી રે, એહની ચાલ,
- (૩) રૂડી નઈ ખારણિ રામડા પદ્મિણી રે

સકલ ચીતારા માંહે સુંદર રે, નિપુણ છઈ જેહનું નામ રે,
રાજમહુલ દીધઉ તેહનઈ રે, વારુ કરિવા ચિત્રામ રે. ૧
ચતુર ચીતારઉ રૂપ ચીતરઈ રે, રાજમહુલ તણી ભીત રે,
ન્યાન વિજ્ઞાન વારુ કેલવઈ રે, રંજિવા^૩ રાજા નઉ ચીત રે. ૨ ચં

ચઉદ સુપન પહિલા ચીતર્યા રે, ચીતર્યા આઠ મંગલીક રે,
રામ સીતા રૂપ ચીતર્યા રે, લખમણ રામ નિજીક રે. ૩ ચ૦
વલી રે વાનલ હતુમંત ચીતર્યાઉ રે, જેહનઉ લાંખઉ પૂંછ રે;
રૂપ વસિષ્ઠ તણઉ લિખ્યઉ રે, મોટી દાઢી (મોટી) મૂંછ રે. ૪ ચ૦
રૂપ લિખ્યઉ રાવણ તણઉ રે, દસ માથા જસુ દીસ રે,
ખડગ ચંદ્રહાસ જે હાથમે' રે, શ્રવણનયનભુજ ખીસ રે. ૫ ચ૦
ઈસરનઉ રુપ ચીતર્યાઉ રે, અહિ આબ્રણ રુંડમાલ રે,
ચંદ્રકલા ગંગા સિરઈ રે, વૃષલ વાહન કંઠે માળ રે. ૬ ચ૦
રૂપ બ્રહ્મા તણઉ ચીતર્યાઉ રે, ચતુર્મુખ ખૂઠઉ^૧ જટાલ રે,
હાથ કમંડલ જલ ભર્યાઉ રે, જનોઈ જપ માલ રે. ૭ ચ૦
રૂપ લિખ્યઉ શ્રીકૃષ્ણનઉ રે, મુરલી મનોહર શ્યામ રે,
સંખ ગદા ચક્ર હાથમઈ રે, ચતુર્ભુજ અતિ અભિરામ રે. ૮ ચ૦
ચન્દ્ર સૂરિજ નવ ગ્રહ ચીતર્યા રે, ચીતર્યાઉ ગણેશનઉ રૂપ રે,
પેટ મોટઉ સુંડિ ગજ તણી રે, ઉંદરિ વાહન અનૂપ રે. ૯ ચ૦
ભલાનઈ ભારુંડ પંખી ચીતર્યા રે, એક ઉદર ગાખડિ હોય રે,
જુગતિ ભખઈ ફલ જૂજુવા રે, જીવ જુદા બેઉ હોય રે. ૧૦ ચ૦
ગરુડ મયૂર શુક સારિકા રે, પંખી રૂપ અનેક રે,
નિપુણ ચીતારઈ સગલા ચીતર્યા રે; વાડે જાણઈ વિવેક રે. ૧૧ ચ૦
મુગલ કાખિલી સૂધા ચીતર્યા રે, મુખ રાતા ચૂચી આંખિ રે,
માથઈ મોટા પાઘડ હૂંમણા રે, તે જાણઈ તીર નાંખિ રે. ૧૨ ચ૦
રૂપ ફિરંગી કીધા ફૂટરા રે, મોઝઈ^૨ માથઈ ટોપ રે,
ઢીલા પહિરઈ સૂથણ કોથલા રે, છેડયા કરઈ વહુ કોપ રે. ૧૩ ચ૦
હખસી ચીતર્યા કાલા અતિ ઘણું રે, પાંડુર વરણ પઠાણ રે,
ગરદા કાજી ચીતર્યા રે, ખાંચતા કતેખ કુરાણ રે. ૧૪ ચ૦

પંચવરણ આલા ચીતર્યા રે, ચીતર્યા પોલિપ્રાકાર રે,
 ચતુરચીતારઉ જાણપણુ^૧ ઘણું રે, ચીતર્યા સકલ પ્રકાર રે. ૧૫ ચ૦
 નિપુણ ચીતારઇ દીકઉ એકદા રે, મૃગાવતી તણઉ અંગૂઠ રે,
 વસ્ત્રઅંતરિ પણિ પ્રગટિયઉ રે, કાંતિ કરી અતિ સુઠું રે. ૧૬ ચ૦
 તેહનઇ અનુસારઇ સગલઉ ચીતર્યાઉ રે, મૃગાવતી રાણીનઉ રૂપ રે,
 સકલ કલા આંપણી કેલવી રે, કીધઉ તેહવઉ સરૂપ રે. ૧૭ ચ૦
 રૂપ ચીતરતાં રાણી તણઉ રે, સાથલિ પડિઉ મસિ ખિંદુ રે,
 તુરત ચીતારઉ વિલખઉ થયઉ રે, એહ જગાવઇ દુખ દંદ રે. ૧૮ ચ૦
 ખીજે વાતે ખિંદુ (દ) ફેસિયઉ રે, વલિ પડયઉ તેણિ જ ઠામ રે.
 વલી રે ચીતારઇ દ્વરિ^૨ કીયઉ રે, એહનઉ નહીં ઇહાં કામ રે. ૧૯ ચ૦
 ઇમ વારવાર તિહાં પડઇ રે, મસિનઉ^૩ ખિંદ તે એક રે;
 ચતુર ચીતારઉ ઇમ ચીંતવઇ રે, મનિ ધરી પરમ વિવેક રે. ૨૦ ચ૦
 રાણી સાથલિ સહિ હોસ્યઉ તિલઉ રે, ઇહાં પરમારથ એહ રે,
 મુઝનઇ વરદીધઉ મોટઇ દેવતા રે, અન્યથા થાયઇ કિમ તેહ રે. ૨૧ ચ૦
 એહવઉ જાણીનઇ રાખ્યઉ તિલઉ રે, પૂરઉ ચીતર્યાઉ રૂપ રે;
 તિણુ અવસરિ રૂપ દેખિવા રે, આયઉ હરણ સુ^૪ ભૂપ રે. ૨૨ ચ૦
 મૃગાવતી રૂપ દેખી કરી રે, વિશ્વાસ^૩ પડયઉ નર રાય રે,
 મગન થયઉ મન^૪ મોહીયઉ રે, ચિત્ત અનેથિ ન જાય રે. ૨૩ ચ૦
 વારુ રે ચીતારા પીછી તાહરી રે, વાલ ઘણું સુકુમાલ રે,
 સખર સૂર્ષિમ જેહની રેખણી રે, પાતલઉ મુખ અણિયાલ રે. ૨૪ ચ૦
 વારુ રે કારીગર વાના તાહરા રે, પંચરંગી નવરંગ રે,
 દુરસ રાણી રૂપ ચીતર્યાઉ રે, હું સાળાસિ સુચંગ રે. ૨૫ ચ૦
 હાથે રે પહિરાવું સોવન સાંકળા રે, કોડિ કરૂં જગસીસ રે,
 નગર ચીતારા માંહિ વડું કરૂં રે, પૂરું મનહ જગીસ રે. ૨૬ ચ૦

તૃપતિ ન પામઈ રૂપ દેખતઉ રે, કરઈ પ્રશંસા કોડિ રે,
 ઇંચુ રે સંસારે નારિ ઈસી નહી રે, કો^૧ નહિ ઇંચુરી જોડિ રે. ૨૭ ચ૦
 અહો અહો વીંચુ સુંદર ઘણઉ રે, અહો અહો ભાલ વિસાલ રે,
 અહો અહો કાન કારીગરી રે, રાતા ગાલ રસાલ રે. ૨૮ ચ૦
 અહો અહો નેત્ર અણીયાલડા રે, અહો અહો અધર પ્રવાલ રે,
 અહો અહો તેહિજ નાસિકા રે, કંઠ કમલનઉ નાલ રે. ૨૯ ચ૦
 અહો અહો ઘણુ^૨ થણુ કેહવા રે, કેહવઉ કડિ તણુઉ લાંક^૩ રે,
 નાલિ મંડલ પણિ કેહવઉ રે, કો નહિ કેહ માંહિ વાંક^૪ રે. ૩૦ ચ૦
 જઘન રાણી તણુઉ જોવતાં રે, તુરત દીઠઉ તિલઉ તેહ રે,
 મુઝ વિણુ કો જાણુઈ નહી રે, રાજા પડચઉ સંદેહ રે. ૩૧ ચ૦
 એ કિમ જાણુઈ ચીતારડઉ રે, સહી ઇંચુ કીધઉ સંગ રે,
 કાગડઈ કોઈલ ભોગવી^૫ રે, દેખિ લિજ્યઉ ગુહા^૬ અંગ રે. ૩૨ ચ૦
 એહ ચીતારઉ જોવન મદલચાઉ રે, કીધઉ સખલ અન્યાય રે,
 અંતેઉર પણિ વીટાલિયઉ^૭ રે, હિવ એહનઉ ઘર જાય રે. ૩૩ ચ૦
 નીતિ નિયુણુ રાજા ઇમ કરઈ રે, પરહારિક મારઈ દેખિ રે,
 એહ અંતેઉર પછંઉ માહરઈ રે, એહનઈ મારિવઉ વિસેષ રે. ૩૪ ચ૦
 રાય ચીતારા ઊપરિ કોપિયઉ રે, હુકમ કરઈ હિવ કેમ રે,
 ઢાલ પાંચમી રાગ પરજિયઉ રે. સમયસુંદર કહઈ એમ રે. ૩૫ ચ૦
 [સર્વગાથા-૯૭]

હૂંડા

રાજા અતિ કોપઈ ચડચઉ, ત્રિવલી ચાઠિ નિલાડિ,
 હુકમ કીયઉ ચંડાલનઈ, એહનઈ સૂલી ચાડિ. ૧
 તુરત ચંડાલઈ તેહનઉ, માથઉ મૂંડચઉ આલિ
 રાસભ ઊપરિ ચાડિયઉ, મસિ લાઈ મુખ ગાલિ. ૨

૧. કાંઈ ન કહિ, ૨. થણુ ઘણા, ૩. લાંક, ૪. વાંક, ૫. ભોલવી, ૬. ગુહા, ૭. નવિ
ટાલિયઉ

માથે મૂક્યઉ ધીતલઉ, ગલે નીળની માલ,
 આગલિ વાજે કાલેલી, ભુ'ંડે સખદિ ભયાલ. ૩
 ઠંઢેરઉ વાજે વલી, સખદ સુણાવે એહ,
 ગુનહ કરે જે જેહવા, તેહવા ફલ લહે તેહ. ૪
 નગર માંહિ ફેરી કરી, આણ્યઉ સૂલિ પાસિ,
 ચીતારા નૃપ આગલે આવિ કરે અરદાસ. ૫
 કુણ અખત્ર તથે માંહિયઉ, હા કિમ કીજે એમ,
 વિણ અપરાધે એહવા, રતન વિણાસે કેમ. ૬
 દુરાચાર નિજ ઘરતણઉ વંચન નથે અપમાન,
 ઉત્તમ પરકાસે નહીં મન વિકાર ધન જ્યાન. ૭
 દોસ નહી છંદે એહનઉ, વર દીધઉ છંદે ચક્ષ,
 એક વાર તેડી કરી, પૂછઉ વાત પ્રત્યક્ષ. ૮
 રાય ચીતારઉ તેડિયઉ, માણસ મૂઝી વેગિ,
 વેસ ભલઉ પહિરાવિયઉ, ટલ્યઉ મરણ ઉદેગ. ૯
 રાજ પૂછ્યઉ સાચ કહિ, તથે વર લાધઉ કેમ,
 નિપુણ ચીતારઉ પાય નમી, જમ પામ્યઉ કહે તેમ. ૧૦
 [સર્વગાથા ૧૦૭]

ઢાલ છટ્ટી

ચરિત્ર

સુણિ રાજન વરની ઉતપત્તિ, દેવ માંહિ મોટી છંદે છત્તિ,
 એક દિવસ હું ગયઉ સાકેતિ, નિજ માસી મિલવાનથે હેતિ. ૧
 માસીનથે પણિ એક જ પુત્ર, તે ચિત્રામ કરે સુવિચિત્ર,
 મા ખેટાનથે અધિક સનેહ, જીવ એક નથે જૂદી દેહ. ૨

૧. હું ચિંતા મ કરે સુપવિત્ર, ૨. જુદી જુદી.

નગર માંહિ કરી ચિત્રામ. એક દિન હું ઘરિ આપઉ જામ,
 માસી રોવા લાગી ઘણું, મધં પૂછ્યું કારણ તસુ તણું. ૩
 કહયં માસી સુણિ પુત્ર નિદાન, ઇહાં છયં કુસુમાકર ઉદાન,
 તિહાં છયં સચ્ચોવાઈ ચક્ષ, સુરપ્રિય નામ સદા પરતક્ષ. ૪
 વરસિ વરસિ તેહનઉ પ્રાસાદ, ચીતરિવઉ નિશ્ચય અપ્રમાદ,
 નહિંતર મરગી સગલયં ગામિ, પાડય માણસ મારય ઠામિ. ૫
 વલિ દેહરયં પૂરયં ચીતરયં, વિગરિ ચીતારયં ન રહયં હયં,
 તિણિ ચીતારે સગલે મિલયં, નાસણની ત્રેવડ અટકલી. ૬
 પંચ સમાનિ જરા નવિ કહી, ભૂખ સમાનિ વેદન પણિ નહી,
 દલિદ્ર સમઉ ન પરાભવ હોય, મરણ સમઉ તિણી^૧ લય નહિ કોય. ૭
 ચીતારા નાસંતા જાણિ, રાય કહ્યઉ તેડાવી આણિ,
 નામ લિખિ નયં ચીડી કરઉ, આવયં નામ તિકે ચીતરઉ. ૮
 સગલે મિલિ નયં માની ખાત, ખીજી પણિ કા નાવયં ધાત,
 જિણ વરસયં જસુ આવયં નામ, તે ચીતારઉ કરઉ ચિત્રામ. ૯
 ચક્ષ ચીતારઉ મારયં પછયં, એહ રીતિ ઇણુ નગરની અછયં,
 આજ નામ તુઝ ખાંધવ તણઉ, આચઉ તિણિ મુઝનયં દુખે ઘણઉ. ૧૦
 મધં એ ખાત રાજન સાંભલી, માસીનયં કહ્યઉ મનની રલી,
 હું જાંઈસિ ખાંધવની ઠામ, ચિંતા મ કરિ મધં કરિવઉં કામ. ૧૧
 કહયં માસી સુણિ પુત્ર રતનન, તુજ પણિ કરિવા કોડિ જતનન,
 આંખિ ખિહું માંહિ આંતર કિસ્યઉ, જિસ્યઉ પુત્ર તું પણિ મુઝતિસ્યઉ. ૧૨
 સાહસીક પુરુષા નયં સહી, ઉપદ્રવ ઉપજસ્યયં પુણુ નહી,
 માસી ઇમ સમઝાવી કરી, મરણ સીમ કરણી આદરી. ૧૩
 પંચ વરણુ વાના મેલીયા, લલા રંગ માંહે લેલીયા,
 સખરી પીંછી લીધી હાથિ, પરમેસર નઉ સમરણુ સાથિ. ૧૪

મધ કીધા વલિ ત્રિણ ઉપવાસ, સ્નાન સજ્જન તનુ તેજ પ્રકાસ,
 ચોથા^૧ ચંદન અગર કપૂર, અંગ વિલેપન મહકથ પૂરિ. ૧૫
 પહિયંઉ વસ્ત્ર સખર ઊજલઉ, વલિ મુળકોસ કીચઉ નિરમલઉ,
 ચક્ષ મૂરતિ સુંદર ચીતરી, ભાવ ભગતિ અતિ ખાંતિ કરી. ૧૬
 કર જોડી દીધી વીનતી, ખડુ પરસંસા બોલી છતી,
 તૂં જગ માંહે મોટઉ દેવ, હું મસકીન કરું કિમ સેવ. ૧૭
 તઉ પણિ ભાવ ભગતિ કેલવી, મધ ચિત્રામ ક્રિયા એ રતી,
 ખમજે મુઝ અપરાધ નઈ દોષ, ઉત્તમ પ્રણમ્યાં ન કરઈ રોસ. ૧૮
 મુઝ વીનતિ સુણ સુર હરખિયઉ, પરતિખ થઈ મુઝનઈ નિરખિયઉ,
 માગિ માગિ વર તૂંઉ તુજઝ ભગતિ ભલી કીધી તઈ મુજઝ. ૧૯
 વર દેઈસિ તઉ એ મુઝ દેહિ, વરસ વરસ માણસ મતલેહિ,
 નર મારણ રાક્ષસ આચાર, ભલા દેવ કરુણા ભંડાર. ૨૦
 દેવ કહઈ વર દીધઉ સહી, આજ પછી નર મારું નહીં,
 એક વલી દુરલભ વર કોચ, માંગિ હું આપું તુઝનઈ સોચ. ૨૧
 મધ કહ્યઉ મુનિખ્ય અનઈ તિરજંચ, તસુ દેખું એક દેસ પ્રપંચ,
 તઉ હું તેહનઉ સગલઉ રૂપ, તુઝ પ્રસાદ કરું તદ્રૂપ.^૨ ૨૨
 ઇમ હુઈસ્યઈ તોરઈ ઇમ કહી, ચક્ષ અલોપ રહ્યઉ^૩ ખિણ રહી,
 બીજલિ ઝખકા^૪ જિમ સોભતા, પુણ્યઈ દરસણ ઘઈ દેવતા. ૨૩
 રાજન મુઝ વરની એ ખાત, જિમ હુંતી તિમ કહી વિખ્યાત,
 તિલઉ પડચઉ તે સુરનઉ દોસ, હું ચૂકઉ તઉ પીળી કોસ. ૨૪
 અણ^૫ સીમજઉ ન ગયઉ ભર્મ, તઉ વલિ કરઉ પરીખ્યા કર્મ,
 મંત્રિ પ્રમુખ પામ્યા અચરિજ, અહો ચીતારઉ સખલ સકળજ. ૨૫

૧. ચોવા ૨. તે ભૂપ, ૩. થયકે ખિણ સહી, ૪. ઝખકઈ, ૫. આજ સીમ ન ગયઉ તે ભર્મ.

સભા કહે કડું વીનતિ અમહે, કરઉ પરીક્ષા રાજન તુમહે,
 સભા બોલ સકચઉ નહિં લોપિ, પણિ રાજનઉ ન ગયઉ કોપ. ૨૬
 સર્વ અંગ પહિરાયા ચીર, ઠાકચઉ સગલઉ તાસુ સરીર,
 બંધડી કુબળ દાસી તણઉ, મુખ દેખાડચઉ સોહામણઉ. ૨૭
 દાસી રૂપ સકલ ચીતર્યઉ, તિલઉ મસઉ તિહાં^૧ તે કચઉ,
 દેહ વરણુ જે જિહાં આકાર, ક્રીયા ચીતારઇ સકલ પ્રકાર. ૨૮
 દેખી અચરિજ પામ્યા લોક, જાણ્યું નૃપ દેસઇ બહુ^૨ થોક,
 રાજ વરનઉ લાધઉ ભેદ, તઉ પણિ મૂંકઇ નહિં મનખેદ. ૨૯
 કોપ અગનિ ધરણીધર વંસ, જિણુ બાલી ક્રીધા વિધવંસ,
 તે મુઝ નિષ્કલ થાયઇ કેમ; ઇમ ચિંતવિ નૃપ બોલઇ એમ. ૩૦
 જિમણા હાથ કમાવા લણી, હુકમ કરઇ કોસંખી ધણી,
 હાહાકાર કરઇ સહુ કોય, અહો અન્યાય બડઉ ઇહાં હોય. ૩૧
 પરીક્ષા પહુતઉ વિશ્વા વીસ; ન્યાય ધરમ પાંભઇ બગસીસ,
 તિહાં જઉ રાજ નિગ્રહ કરઇ, જોર કિહાં તેહઉ નવિ કુરઇ. ૩૨
 એ મોટઉ દેખી અન્યાય, મંત્રિ જુગંધર કહઇ સમઝાય,
 રાજન તૂં હિજ લોપિસ રીતિ; તઉ કિમ ચાલિસ્યઇ ન્યાયનીતિ. ૩૩
 જઉ અન્યાય કો બીજઉ કરઇ, તઉ તેહનઉ તૂં જીવિત હરઇ,
 જઉ તૂં આપ કરઇ અન્યાય, તઉ કુણુ વારિ સકઇ મહારાય. ૩૪
 દેવ ગરીબ ન ગણિયઇ કોય, કુપ્યઉ કિવારઇ મારઇ સોય,
 છેડચઉ કાકીડઉ પણિ જીવ, મારઇ ઝાટતઉ કરયઇ રીવ. ૩૫
 અંગ વિકલ પિણુ કરઇ ઉદેક, માનિ વચન મન આણિ વિવેક,
 રાહુ ગ્રસઇ સૂરિજ નઇ ચન્દ્ર, દુસમણુ અવસરિ ઘઇ દુખ દંદ. ૩૬
 તિણઉ પણિ પગ સુંકરિ મુડચઉ, દુખ આપઇ આંખ્યાંમાંહિ પડચઉ,
 વાલ ઉખેળ્યઉ વેદન કરઇ, છેડચઉ સ્વાન ધણુ ધુરધુરઇ. ૩૭

ઇમ અનેક મંત્રીસર કહ્યઉ, પણિ રાજ કોપાતુર રહ્યઉ,
કિસ્મતે ભરોસઉ રાજ તણઉ, આસંગઉ જઉ હોયઇ ઘણઉ. ૩૮
હાથ કાપિ દેસવટઉ દીયઉ, નગર દેસ થકી કાઢિયઉ,
સત્તાનીક ઘણું પાંતર્યઉ, નગરમાંહિ કુજસ વાયર્યઉ. ૩૯
બીજા ખંડની છઠ્ઠી ઢાલ, અતિ મોટી કીધી સુરસાલ;
સમયસુંદર કહઇ એહ અરત્ય, ચીતારઉ કરિસ્મતે અનરત્ય. ૪૦

[સર્વગાથા ૧૪૭]

દ્વિહા

તે ચીતારઉ ચાલિયઉ, મન માહે ધરતઉ દુકખ,
વલિ સાકેતઇ આવિયઉ; ચક્ષ દેખિ થયઉ સુકખ. ૧
વલિ ઉપવાસ કરી તિહાં, સમર્યઉ સુરપ્રિય જક્ષ,
ભાવ ભગતિ અતિ રંજીયઉ, તુરત થયઉ પરતક્ષ. ૨
ચક્ષ કહઇ તું કિમ દુખી, કહિ મુઝનઇ મતિમંત;
ચીતારઇ સગલઉ કહ્યઉ, કરછેદન વિરતંત. ૩
ચક્ષ કહઇ ચિંતા મ કરિ, હું તુઝ દુકખ હરેસિ,
જિમણા હાથ તણી પરિ, હાવઇ ચિત્ર કરેસિ. ૪
ઇમ કહિનઇ તે દેવતા, અદશ થયઉ તતકાલ,
ચીતારઉ હરપિત થયઉ, ગયઉ દુકખ જંજાલ. ૫

[સર્વગાથા ૧૫૨]

ઢાલ સાતમી

રાગ-મારુણી

રૂઝિ રે ખારણિ રામલા પદ્મિની રે-એહની ઢાલ
નિપુણ ચીતારઉ ઇમ ચિંતઇજી, વચર વલઇ કરું તેહ,
ઉપકારનઇ અપકારડઉજી, અધમ વીસારઇ^૧ એહ. ૧

વાલું રે સવાયું વૈર હું માહરઉજ, સતાનીક નાખું ઉથેડી,
 બિન અપરાધઈ આજ પછી વલીજ, નકરઈ કેા કેહની છોડિ ૨ વા૦
 વેગ નદીનઉ તટ રૂંખનઈજ, જિમ ઉનમૂલ સમૂલ,
 તિમ ઉનમુલું કોસંબીધણીજ, નહિંતરિ જનમનઈ ધૂલિ. ૩ વા૦
 મૃગાવતી રૂપઈ રાજ મોહિયઉજ, તેહથી કરું તસુ નાસ,
 ઇમ આલોચી રૂપ ચીતરયઉજ, મૃગાવતી તણુઉ સુવિલાસ. ૪ વા૦
 સ્ત્રીલંપટ રૂપ લોલિયઉ^૧જ, અતિ કામી કહિવાય,
 તેજ ઘણુઉ આજ તેહનઉજ, ચંડપ્રદોતન રાય. ૫ વા૦
 ગયઉ રે ઉજેણીપુર ઉતાવલઉજ, દેખાડયઉ પટ રૂપ,
 તુરત દેખી રૂપ મોહિયઉ જ, ચંડપ્રદોતન ભૂપ. ૬ વા૦
 કામાતુર રાજ ઇમ કહઈજ, અહો કુણુ રૂપ રસાલ,
 મુખ પૂનિમ કેરઉ ચાંદલઉજ, કુણુ કટિ લંક વિચાલિ. ૭ વા૦
 અહો કાઈ અનોપમ અપછરાજ, અથવા વિદ્યાધરી કાઈ,
 કિંવા કાઈ વિદ્યાધર કામિનીજ, નારી કહી ન જાઈ. ૮ વા૦
 પૂછું રે ચીતારા સાચ જોલજેજ, માંગઈ તે આપું દામ,^૨
 તહે કેહનઈ રૂપ દેખિનઈજ, એ કીધઉ ચિત્રામ. ૯ વા૦
 કહઈ ચીતારઉ રાજન સાંલલઉજ, રાય સતાનીક જેહે,
 તસુ નારી મીરગાવતી જ, તેહે તણુઉ રૂપ એહે ૧૦. વા૦
 મેઈ માનવી એહે ચીતરયઉજ, રૂપ તણુઉ લવલેસ,
 આપ વિદ્યાતા પણિ નવિ^૩ સકઈજ, ચિત્ર કરી સુવિશેષ. ૧૧ વા૦
 ઇમ સાંલલી કામાતુર થયઉજ, રાય કરઈ પરસંસ,
 અંતેઉરી રૂડી માહરઈજ, પણિ સઉ મઈ નહિ અંસ. ૧૨ વા૦
 વિણુ મિરગાવતી માહરઈજ, અંતેઉર નહિ સોલ,
 ચંપક વેલિ વિના કિસ્યઉજ, કાનન માહે લોલ. ૧૩ વા૦

એહ વિના આજ સીમ મધંજી, જનમ ગમાડયઉ ક્રોક,
 હિવ મિરગાવતી નારિસુંજી, સુખ ભોગવું સુર લોક. ૧૪ વાં
 રાગ મારુણી ઢાલ સાતમીજી, ચીતારં લગાડયઉ પ્રેમ,
 ચંડ પ્રદ્યોતન હૂત મૂકસ્યંજી, સમયસુંદર કહંધ એમ. ૧૫ વાં
 [સર્વગાથા ૧૬૭]

ઢાલ આઠમી

રાગ-ગઉડી

નત્ય ગઈ મેરી નત્ય ગઈ મેરી નત્ય ગઈ—એહની ઢાલ

લોહજંઘઉ મૂંકયઉ હૂત પ્રધાન, ચંડપ્રદ્યોતન ચડયઉ અભિમાન. ૧;
 તેરી નારી માગઈ, તેરી નારી માગઈ, તેરી નારી માગઈ ઉજેણી કઉરાય,
 મૃગાવતી માગઈ ઉજેણીકઉ રાય, ચંડપ્રદ્યોતન સખલ કહાય. ૨ તેં
 લોહજંઘઉ જાઈ કહંધ નિરભીક, સુણિહો રાજન તું સત્તાનીક. ૩ તેં
 સુક્રત વચને કહંધ ચંડપ્રદ્યોત, માનિ વચન મેરઉ ઢીલ ન હોત. ૪ તેં
 પૃથિવી માંહિ રતન જે હોય, તે મુઝ વિણુ ભોગવઈ નહિં કોય. ૫ તેં
 આજ સીમ મધં સાંસી તુજઝ, અખ વેગી દે મૂકે મુજઝ. ૬ તેં
 ગાય ભઈસ તણુઉ રખવાલ, ધણિયપ કદિ^૧ ન કરઈ ગોવાલ. ૭ તેં
 મૃગાવતી દે નારિ રતનન, લેણુ ઊપરિ થયઉ અખ મેરઉ મનન. ૮ તેં
 જઉ નહી મૂકઈ હૂતનઈ સાથિ, તઉ આયા દેખિ અંવતીનાથ. ૯ તેં
 મુઝસું તેરઉ ન ચાલઈગઉ જોર,
 નારિ ન છોડું જઉ કરઈગા નિહોર. ૧૦ તેં
 જઉ મુઝ સામહઉ માંડઈગઉ પ્રાણ,
 મારિ ઉડાડુંગઉ ધંકક આણિ. ૧૧ તેં

જઉ મુઝ સામ્હઉ માંડઇગઉ ફોજ,
 તઉ હું ગમાડુંગઉ તુઝ ખરખોજ. ૧૨ તેં
 તૂં જાણિસ મેરા વિષમ હઇ^૧ કોટ,
 હું કરંગા નાલિ ગોલાંકી ચોટ. ૧૩ તેં
 તું જાણિસ તેગ મારઇગા કુંણ,
 હું કરંગા તોકું આટઇ મઇં લૂણ. ૧૪ તેં
 તૂં જાણિસ હૂં પણિ છું ભૂપ, પણિ મુઝ દીનં તાકિસ કૂપ. ૧૫ તેં
 તૂં જાણિસ હૂં દેઉંગા ભેટિ, નારિ વિના નહિ છોડુંગા નેટિ. ૧૫ તેં
 તૂં જાણિસ હું છું સતાનીક, પણિ હૂં તોકું લાઉંગા લીક. ૧૭ તેં
 એક મૃગાવતી કેરઇ કાજિ, કાંઇ મૂઠ હારઇ સગલઉ રાજ. ૧૮ તેં
 ખીલી કાજ મ ઢાઇ આવાસ, દે મૃગાવતી જઉ જીવણ આસ. ૧૯ તેં
 કઉડી કાજિ કાં હારઇ કોડિ, મૃગાવતી મોકુ^૨ દે હઠ છોડિ. ૨૦ તેં
 આઠમી ઢાલ એ ગઉડી રાગ,
 સમયસુંદર કહઇ બૂંડઉ કામ રાગ ૨૧ તેં
 [સર્વગાથા ૧૮૮]

ઢાલ નવમી

રાગ-સોરઠી

મુનિ મેઘકુમર પછતાવઇ (મેઘકુમારના ચઉઠાલિયાની)

ઇમ દ્વત વચન સુણિ કોખ્યઉ, સતાનીક વચન તસુ લોખ્યઉ,
 વલી આકરા બોલઇ બોલ; રીસાણઉ હોડિ નિટોલ. ૧

સુણિ લોહજંઘા તુઝ સાંમી, અતિ અધમ^૩ દીસઇ છઇ કામી,
 કિમ પાપ તણી મતિ આણી, આપણઇ સુણિ કિમ કહિ વાણી. ૨

૧. છઇ, ૨. મૂયિ, ૩. અધિક,

- મૂકચઉ કિમ તુઝનઇ હૂત, લાગ્યઉ કે તેહનઇ ભૂત,
એહવી વલિ તે કહઇ વાત, નિરલજજ હુતઇ તે ત્રિભત. ૩
- અહો તુઝ સામીની નીતિ, અહો રાજ તણી વલિ નીતિ,
અહો મોટઉ એહ અધરમ્, કિમ કીજઇ એહ કુકરમ્. ૪
- ખલવંત જઉ રાજ હોઇ, (તોઇ) ન લીયઇ પરનારી કોઇ,
રાવણુ સીતા જઉ લીધી, દેખિ કઉણુ સજા રામઇ દીધી. ૫
- પદ્મોત્તર રાજ જોય, દ્રુપદી હરી પાપી^૧ સોય,
સંગ્રામ કરંતઉ લાગઉ, આવી કૃષ્ણુ તણે પાએ લાગઉ. ૬
- હિત અહિત ન જાણુઇ તેહ, સચ્છંદાચારી એહ,
તેહવઉ નહિં કે તસુ આગઇ, જેહનઇ કહઇ રાજ લાગઇ. ૭
- સાચઉ નિજ સેવક તેહ. હિત ખાત ચાંપી^૨ કહઇ જેહ,
સાહિબ પણિ તેહિજ જાણુ; માનઇ સેવક વચન પ્રમાણુ. ૮
- એહનઇ કિણુ હી નવિ વાર્યઉ, પાપઇ આપણઉ પિંડ લાર્યઉ,
ઇણુ જઉ મુઝ માંગી નારી, પણિ હું કિમ હું સુવિચારી. ૯
- સૂરિજ જઉ^૩ પચ્છિમ ઊગઇ, પાંગલઉ મેરુ પર્વતિ પૂગઇ,
તઉ પિણુ હું નારી નાપું, તુઝ સામી મારિ ઉથાપું. ૧૦
- એ વચન સુણી હૂત ઝાખઇ^૪ દાખિન્ન^૫ લગાર ન રાખઇ,
સતાનીક થાયઇ કાં અજાણુ, નહિં જાણુ તઉ તેહનઉ પ્રાણુ. ૧૧
- જખ ચંડપ્રદોતન આચઉ, તખ^૬ કટક દસોદિસ ધાયઉ,
અણિએ અણિએ ફૈજ જોડી, આતસખાજ જખ છોડી. ૧૨
- જખ તીર સડાસડિ લાગી, સૂરિમા સુલટાંનઇ જાગી,
ચન્દ્રહાસ ખડંગ હોથિ લીધઉ, એક ઘાઇ દમામા દીધઉ. ૧૩
- રણુતૂર નફેરી વાગી, તતખિણુ તૂં જાઇસિ લાગી,
લાજંતાં પડિસ્યઇ ભુંહિ લારી, વલી જોઇ તું વાત વિચારી. ૧૪

તખ કોપ કરી રાય જોલઇ, માહરઇ નહીં આજ કો તોલઇ,
 (મુઝ) આગલિ ચંડપ્રઘોત, જાણઇ સૂરિજ આગઇ ખઘોત. ૧૫
 મારું તુઝનઇ સભા મધ્ય, પણિં ર્યું કરું હૂત અવધ્ય,
 તઇં સૂતઉ સીંહ જગાયઉ, પણિ આપણઉ કીધઉ ન પાયઉ. ૧૬
 જા જા રે જીવતઉ હૂત, નહિંતરિ (તઉ) સહિય વિગૂત,
 ઇમ હૂત નિખંછી નાંખયઉ, તેહનઉ જોલ કોઇ ન સાંખયઉ. ૧૭
 હૂત જીવ લેઇનઇ નાઠઉ, માટી પણઉ કીધઉ કાઠઉ,
 ગયઉ ચંડપ્રઘોતન પાસિ, કહી વાત નાખી નીસાસિ. ૧૮
 સતાનીક ન માનઇ વાત, તસુ કુવચન કહ્યા ન જાત,
 પ્રતાપઇ જે^૧ તેજ પ્રતાપઇ, મિરગાવતો કિમ હી નાપઇ. ૧૯
 નવમી હાલ પૂરી કીધી, રાગ સોરઠ માંહે સીધી,
 પણિ^૨ સમયસુંદર ઇમ જોલઇ, સીલવંતનઇ કોઇ ન તોલઇ. ૨૦

[સર્વગાથા ૨૦૮]

હાલ દસમી

રાગ-ખંગાલઉ

ઇમ સુણી હૂત વચન્ન, કોપીયઉ રાજા મન્ન,
 ચાટકઉ ઊઠયઉ સીસ, રાય ચડી સખલી રીસ. ૧
 સતાનીક પણિ કરઇ જોર, મુઝ કહઇ વચન કઠોર,
 કરું દેખિં કુણુ હવાલ, વલિ જિમ ન વાહઇ ગાલ. ૨
 ચડંત રા વાચા તૂર, રાય ચડયઉ ઊગતઇ સૂર,
 અતિ ખલ અવંતીનાથ, સહુ લીયઉ આપણઉ સાથ. ૩
 પાંચ લાખ ચપલ તુરંગ, ગજ લાખ દોઇ ઉતંગ,
 સાંત કોડ પાયક પૂર, રથ લાખ દોઇ પહૂર. ૪

આલિયઉ ચંડપ્રદ્યોત, ઢકચાલ ચિહ્નું દિસ હોત,
સીમાલ નઈ^૧ ભૂપાલ, આઈ નમ્યા તે તતકાલ. ૫

ખલલલ્યા દેસ પ્રદેસ, આવિયઉ ચંડ નરેશ,
રજ છાઈયા રવિચંદ, સલસલ્યા રોષ ક્ષિણંદ. ૬

નગરી કોસંળી પાસિ, આવિયઉ મન^૨ ઉલાસિ,
સખ કખજિ કીધઉ દેશ, લોક આઈ મિલ્યા દે પેસ. ૭

કે ગયા માણસ ભાગિ, કે રહ્યા ચરણે લાગિ,
કે ક્રિયા માણસ બંદિ, કે પડયા સખલઈ કંદિ. ૮

ધન લીયા કેહના લૂટિ, કે મૂયા હીયઉ કૂટિ,
ઈમ પુર બાહિરના લોગ, તસુ પડયઉ દુઃખ વિયોગ. ૯

પડયઉ કટક નગરી વીંટિ, કીધી પ્રદ્યોત કુમીટિ,
સિતાનીક ન સહઉ શોભ, મન થકી મૂકયઉ છોભ. ૧૦

ગયો નગર માંહે પઈસિ, પોલ જડીનઈ રહઉ બઈસિ,
લોક કરઈ આરડ ભેડિ, હા ! દૈવ સંકટ ફેડિ. ૧૧

એહવઉ અનરથ દેખિ, મૃગાવતી સુવિશેષિ,
આપણઉ નિંદઈ રૂપ, ધિગ પડઉ દેહ સરૂપ. ૧૨

મુઝ રૂપથી અનરથ, ઊપનું હા ! હા ! ઇત્ય,
ચિહ્નું દિસઈ વીંટયઉ ગામ, પડી ખલલલી ઠામઠામ. ૧૩

ધન ધન નારી તેહ, જે અતિ કુરૂપ કુદેહ,
જગિ ઘણઉ જસુ દો [સો] ભાગ, નૂપજઈ દીઠાં રાગ. ૧૪

સામ્હઉ ન જોયઈ કોય, સીલ પાલન સોહિલઉ હોય,
નવિ પડઈ કોય સંતાપ, લાગઈ નહીં કો પાપ. ૧૫

જઉ વજ હુયઈ ચકચૂર, પછિમઈ ઊગઈ સૂર,
જઉ ચલઈ મેરૂ સલીલ^૩ તઉ પણિ ન ખંડૂં સીલ. ૧૬

ઇણિ સમઘ દસમી ઢાલ, પૂરી થઈ તતકાલ,
એ સમયસુંદર વાણિ, જગિ સીલ મોટકે જાણિ. ૧૭
[સર્વગાથા ૨૨૫]

ફૂંડા

કોસંખી નગરી તિસઘ, ઊઠચઉ ઉલકાપાત,
અંખર કોરણુ ઉપડચઉ, ભૂમિકંપ નિરઘાત. ૧
સખલ ઉપદ્રવ એહવા, નિત ઊપજતા દેખિ,
સતાનીક રાજા હુચઉ, ભય બ્રાન્ત સુવિસેષ. ૨
પેટિ સખલ દ્રસકઉ પડચઉ, ભય જીરવ્યઉ ન જાય,
અતિસાર તિહાં ઊપનઉ, ખિણુ વેદન ન ખમાય. ૩
વલિ રાજા મનિ ચિંતવધ, મરણુઉ આચઉ મુજ્જ,
રોગ સખલ વચરી સખલ, કરિ પણુ ન સકું ઝુજ્જ. ૪
હા હા હિવ હું કિમ કરું, ઇહાં વાઘ ઇહાં રૂપ,
ઇહાં સમુદ્ર ઇણુ ગોફણી, ઇહાં રોગ ઇહાં ભૂપ. ૫
ચીતારઉ મધં ફૂહવ્યઉ, તિણુ એ કિયા ઉદ્દેગ,
મંત્રિ વચન માન્યઉ નહીં, મુઝનઘ નૂપનઉ વિવેગ. ૬
કામ વિમાસ્યાં વિણુ કીચઉ, આગધ પડઇ વિરામ,
હાથ ઘસ્યાં હિવ કયું નહીં, વિગડી નાવધ ઢામ. ૭

[સર્વગાથા ૨૩૨]

ઢાલ-ઇગ્યારમી

રાગ-આસા સિંધુડઉ

મુઝનઘ ચ્યાર સરણા હુજ્યો એહની ઢાલ

ઇમ ચિંતાતુર પ્રિયુ દેખિનઘ, મિરગાવતી કહઇ એમ,
મન ઠામિ રાખિ તું આપણઉ, કરઇ સખલ ચિંતા કેમોજ. ૧

કાજ સમારઉ પ્રીતમ આપણઉ, એ સંસાર અસારોજી,
જનમ મરણ^૧ વેદન જરા, દુકખ તણઉ ભંડારોજી. ૨ કા.

પોલિ જડી સગલી કોટની, ભુરજે ચડયા ઝૂઝાર,
અતિ સખલ ઉદયન કેસરી, દિન રાતિ રહઈ હુસીયારોજી. ૩ કા.

મુઝ સીલ ખંડઈ કો નહીં, ગઢ લેઈ ન સકઈ કોચ,
પ્રદ્યોતન બાહિર પડચઉ, નિશ્ચિંત પ્રિયુ તું હોયોજી. ૪ કા.

અમ્હ તણી ચિંતા મત કરઈ, તું સમરિ શ્રી વીતરાગ,
સંસારની માયા તજી, તું વાલિ મન વચરાગોજી. ૫ કા.

જગ માંહિ કો કેહનઉ નહીં, કારિમઉ સગપણુ એહ,
વિહડંતા વેલા ખિણુ નહીં, તડકઈ પડઈ જિમ ત્રેહોજી. ૬ કા.

દોહિલઉ આરિજ ખેત્ર એ, દોહિલઉ માણસ જન્મ,
સંભોગ શુરુ નઉ દોહિલઉ, દોહિલઉ વલિ જિણુ ધર્મોજી. ૭ કા.

રાગ દ્વેષ નાણે કેહ સું, મનિ આણિ સમતા ભાવ,
વચર વિરુયા છઈ ઘણું, ખામિયઈ ઈણુ પ્રસ્તાવોજી. ૮ કા.

જિન શાસનઈ જિનવર કહ્યા, એ જીવ ચઉરાસી લાખોજી,
ખામજે ત્રિકરણુ સુદ્ધસું, વીતરાગ દેવની સાખોજી. ૯ કા.

સંસારના કારણુ કહ્યા, પાડુયા પાપ અઢાર,
મિચ્છા દુષ્કડ દીજિયઈ ચીતાર નઈ ચીતારોજી. ૧૦ કા.

નઉકાર મનમાંહિ રાખિજે, જિહાં પંચ શ્રી પરમિદ્ઠ,
પ્રિયુ દેખિ ચાર સૂલી ચઢચઉ, દેવ(તા) તણા સુખ દિદ્ઠોજી. ૧૧ કા.

ધન નારિ એહ મૃગાવતી, નિજરાવિચઉ નિજ કંત,
વચરાગ હોલ ઈગ્યારમી, કહઈ સમયસુંદર તંતોજી. ૧૨ કા.

[સર્વગાંથા-૨૪૪]

ઢાલ-ખારમી

રાગ-સિંધૂડઉ

ચિત ચેતન કરી, એહની.

વલિ રાણી મિરગાવતી, સરણા દીધા^૧ ચ્યાર,
 સતાનીક ભરતારનઈ રે, પરભવિ હિત સુખકારો રે. ૧
 કરિ પ્રિયુ સરણા ચ્યાર અરિહંત સિદ્ધ સુસાધો રે,
 કેવલી ભાખિયઉ,^૨ ધરમ અમૂલિક લાધો રે, ૨ ક૦
 દીપ અઢી માંહિ દીપતા રે, વિહરંતા અરિહંત,
 ભવ્ય જીવ પ્રતિબોધતા રે, તિથંકર ભગવંતો રે. ૩ ક૦
 આઠ કરમનો ક્ષય કરી રે, પહુત મુતગિ મઝાર,
 [જરા મરણુ નઉ ક્ષય કરી રે, પહુતા મુગત મઝાર રે]
 અજરામર પદવી લહી રે, સિદ્ધ અનંત સુખકારો રે. ૪ ક૦
 ઉકૃષ્ટી કિરિયા કરઈ રે, પાલઈ સૂધઉ પંથ,
 આપ તરઈ પર બિધરઈ રે, સૂધા સાધ નિગ્રથો રે. ૫ ક૦
 તીર્થંકર દેવ ભાષિયઉ રે, જીવદયા રૂપ ધર્મ,
 કરિ સરણુ મન દઢ કરી રે, જિમ ભાજઈ ભવ ભર્મો રે. ૬ ક૦
 સાચઉ પરભવ સંબલઉ રે, સરણા એ સંસારિ,
 પુણ્યવંત સરણા કરી રે, સફલ કરઈ અવતારો રે. ૭ ક૦
 એ સરણા વલિ દોહિલા રે, પામંતા વાર વાર,
 જનમ મરણુથી છોડવઈ રે, ભવદુખ ભંજણહારો રે. ૮ ક૦
 આણુંદ કામદેવ જે હુવા રે, શ્રાવક સુદ્ધ આચાર,
 સંતારઈ સરણા કીયા રે, સુર પદવી લહી સારો રે. ૯ ક૦
 ધન્તાનઈ સાલિભદ્ર હુયા રે, જગિ બાણીતા જેહ,
 તે પણિ એ સરણા કરી રે, આરાધક થયા તેહો રે. ૧૦ ક૦

નિજ બાંધવ જુગ બાહુનંદ રે, મંથિરથ દીધઉ પ્રહાર,
મયણુરેહા સરણા દિયા રે, પરલવ લહ્યા સુખ સારો રે. ૧૧ ક૦
ઈમ અનેક સરણા ક્રિયા રે, સાર્યા આતમ કાજ,
કાજ સમારિ તું આપણઉ રે, સરણા કરિ કંત આજો રે. ૧૨ ક૦
સત્તાનીક સરણા કરી રે, પરલોક પહુતઉ તેહ,
બારમી ઢાલ પૂરી થઈ રે, સમયસુંદર કહઈ એહો રે. ૧૩. ક૦

[સર્વગાથા ૨૫૭]

ફૂંડા ૪

સત્તાનીક રાજા હિવઈ, પહુતઉ તે પરલોક,
જાણુ પ્રવીણ મૃગાવતી, ન કરઈ પ્રીતમ સોક. ૧
જિંચઈ સરિ રોઈ નહીં, ન ક્રિયા ઘણાં વિલાપ,
કુણુ જાણુઈ કિમ કીજતાં, કુણુ લાગઈ વલિ પાપ. ૨
મૃત કારજ કીધા તુરત, સોગ ગમાડયઉ દૂર,
સીલ અખંડિત પાલતી^૧ રાણી રહઈ પદૂર. ૩
આજ સીમ રહ્યા સાબતા, રાજ અનઈ સીલ દોય,
બુદ્ધિ કરિસિ હિવ તેહવી, જિમ લેસ્યઈ નહિં કોય. ૪

ઢાલ-તેરમી

રાગ-ધન્યાસિરી

દીઠઉ દીઠઉ વામાકઉ નહંન દીઠઉ

આયઉ આયઉ રી સમરતા દાહઉજી આયઉ—એહની

સીલ પાલઈ રી, સુદ્ધ સીલ મૃગાવતી પાલઈ,
સુખ સમાધિઈ વસઈ લોક સગલા, લય ગિપજતા ટાલઈ રી. ૧ સુ૦

ચંડપ્રદોત કટક પડચઉ ખાહિર, વેઢિ સંશ્રામ ન હોઈ,
 ઉદયનકુમર મૃગાવતી રાણી, નગરમાંહિ સહુ કોઈ રી. ૨ સુ૦
 સીલ પ્રભાવિ સંકટ ટલઈ સગલા, સીલ સદા સુખદાઈ,
 સીલ રતન રાખઉ રૂડી પરિ, સીલ નવે નિધ થાઈ રી. ૩ સુ૦
 જુગપ્રધાન જિનચંદ સૂરીસર, જિન સિંહસૂરિ જસવાદઈ,
 ખીજઉ ખંડ ચડચઉ પરમાણુઈ, સકલચંદ્ર સુપ્રસાદઈ રી. ૪ સુ૦
 તેરમી ઢાલ રાગ ધન્યાસિરી, સુણતાં આણુંદ પાવઈ,
 ખીજઉ ખંડ થયઉ એ પૂરઉ, સમયસુંદર ગુણુ ગાવઈ રી. ૫ સુ૦
 [સર્વગાથા ૨૬૬]

ઈતિશ્રી મૃગાવતીચરિત્રે મૂલત્રાણુ વાસ્તવ્ય રીહડ સા. કમ્મચંદ્ર
 સમલ્યથનયા કૃતે ઉદયનકુમાર વીણાવાદન ૧ ચિત્રસલાકરણુ ૨ નિપુણ-
 ચિત્રકારહસ્તછેદન ૩ ચંડપ્રદોતન કૌસાંખીવેળન ૪ શતાનીક પરલોકગમન
 ૫ વર્ણનો નામ દ્વિતીય ખંડ: સમાપ્ત: દ્વિતીય ખંડેપિસર્વગાથા ૨૬૬
 ઢાલ ૧૩ ॥ છ: ॥

તૃતીય ખણ્ડ

દ્વંદ્વા ૪

શ્રી જિનદત્તસૂરિ જાગતઉ, હિવ પ્રણમું તસુ પાય,
 અંખડ કર અક્ષર થકી, યુગપ્રધાન કહિવાય. ૧
 જીતી ચઉમઠિ જોગિણી, ખેત્રપાલ ખાવન્ન,
 નામઈ ન પડઈ ખીજલી, લોક કહઈ ધન ધન્ન. ૨
 ખંડ ખીજઈ સાનિધિ કરી, જિમ શ્રી કુસલ સૂરિંદ,
 તિમ ત્રીજઈ કરિજ્યો તુમહે, હું પણિ છું મતિમંદ. ૩
 સાવધાન થઈ સાંલલઉ, કહું ત્રીજઉ હિવ ખંડ,
 ખીર ખાંડ ઘૂત તિમ^૧ મિલ્યા, રસ ઊપજઈ પ્રચંડ. ૪

ઢાલ-પહિલી

રાગ-સારંગ મલહાર

પહિલું પ્રણામ કરું જિનરાય-એહ સીલના રાસની ઢાલ
 હિવ મૃગાવતી ચિંતવઇ એમ, રાજ નઇ સીલ રાખું કહઉ કેમ,
 ઉદયનકુમર પણિ લહુડલઉ, ચંડપ્રલોતન સખલ રસ પ્રેમ,
 ભેર પણિ કોઇ ચાલઇ નહીં, સર્પ છેડયઉ ખાયઇ હુસમણ તેમ,
 બુદ્ધિ કાઇ ઇહાં કેળવી, સીલ રતન રહઇ સાખતઉ જેમ કે. ૧
 સીલ રૂડી પરિ રાખિસ્યું, કરિસ્યું જી લાખ નઇ કોડિ ઉપાય,
 કારણિ ફૂડ પણિ ખોલિયઇ, સુદર્શન સેઠ દષ્ટાંત કહાય કે. સીં આંકણી. ૨
 ચિંતવઇ એમ મૃગાવતી નારિ, ચતુર સખી ચતુરા સુવિચાર,
 વાત સગલી સીખવી^૧ કરી, મુંઝી પ્રલોતન પાસિ અપાર,
 જાઇ કહઇ રાજન સુણઉ, કહઇ મૃગાવતી વીનતિ અવધારિ,
 હું તુઝ નઇ હિવ આસરી, રવિ આથમ્યાં કાંતિ નિસ ભરતાર કે. સીં ૩
 પણિ મુઝ ઉદયન અંગજ ખાલ, જાજરઉ ગઢ વલી નહિ ગોલા નાલિ,
 કટક પાસઇ નહી તેહવઉ હુસમણ સખલ ન કેા રખવાલ,
 સખલ ચિંતા મુજ પુત્રની, તું કહઇ તે કરું લણઇ ભૂપાલ,
 રચણાયર મિત્ર જેહનઇ તેહનઉ દલિદ્ર જાયઇ તતકાલ કે. સીં ૪
 કુમર રહઉ માહરી છત્ર છાય, તે કુણ છઇ જિણઇ સામહઉ ભોવાય,
 સીંહ ઉચ્છંગથી સીહ^૨લઉ, હાથ ઘાલી કહઉ કેમ લેવાય,
 તાહરઉ પુત્ર તે માહરઉ મન મિલ્યાં અંતરે કેમ ગિણાય,
 કુમર ઉદયન કરઉ સાહિબી, વલિ કહઉ તે કરું દાય ઉપાય કે. સીં ૫
 નારિ કહઇ રાય તુમહે રહઉ ફર, સત્રુ પડઇ આવી ભગતઇ સૂર,
 કુમર ભપર કહઉ કિમ હૂયઇ^૩, સાપ જૂખયઉ કેહનઇ અતિ ફૂર,
 ગારુડી સૌ કોસ વેગલઉ, કહઉ કહે આવિનઇ હોઇ હજૂર,
 એ દષ્ટાંત લાગઉ ઇહાં, કુમર નઇ કરઉ એક વાર સનૂર કે. સીં ૬

૧. સીખાવી, ૨. સેહલઉ, ૩. હવઇ,

કુમર તણુઉ ભય ટાલિવા કાજ, કોટ કરાવઉ કોસંખીનઉ રાજિ,
ચીકણી ઇટ ઊજેણિની, નાલિ ગોલાં તણુઉ કરઉ વલિ સાજિ,
અન્ન ભંડાર પૂરા ભરઉ, અરિદ્ધ આવિ પાછા જાયઈ ભાજિ,
પુત્ર સંજમ કીધા પછી તું કહઈ તઉઆવું પાસિ હું આજ કે. સીં ૭

ચંડપ્રદોતન માની તે ખાત, ઊલટયઉ આણુંદ અંગિ ન માત,
હૃતિકા પાછી મોકલી સેવકલોક પરંપરા જાત,
હોથ જોડી હુકમતિ કરિ, ઊજેણી ઇટ આણી દિન રાતિ,
ગઢ કિયઉ વિસમ ઊતાવલઉ, કામીય નર કરઈ એહ અવદાત કે. સીં ૮

વલિ કહયઉ તે સગલઉ કિયઉ સંચ, મિલણુ ભણી થયા પ્રગટ રોમંચ,
હૃતિકા તેડિવા મોકલી જાણિ નહી હિવ કા ખલ ખંચ,
માહરી થઈ મિરગાવતી પણિ જાણું^૧ નહીં નારિ નઉ વંચ,
ઢાલ પહિલી પૂરી થઈ સમયસુંદર કહઈ સહુ પરપંચ કે. સીં ૯

[સર્વગાથા ૧૨]

ફાંડા

હૃતી એક ચતુર હુંતી, તે મૂંઝી સુવિલાસ,
રાજા ચંડપ્રદોતનઈ, નારિ મૃગાવતી પાસિ. ૧

તુરત જઈ હૃતી કહયઉ, સુણિ રાણી સંદેસ,
તુજનઈ રાજા ઇંમ કહઈ, નગર ઊજેણિ નરેસ. ૨

મઈ તુજ વાંછા પૂરવી, તું મુઝ વાંછા પૂરિ,
પ્રારથિયા પહડઈ નહી, હિવ મુઝ આવિ હજૂરિ. ૩

[સર્વગાથા ૧૫]

ઢાલ ખીજી

પરીયાની ઢાલ

રાગ-ગઉડી

સતિય કહઇં સુણિ દ્વતિકા, સુણિ સુવચન^૧ એક મુજઝ રે,
 અનાચાર જઉ આચરઇ, તઉ તે કિસ્યઉ રાજા તુજઝ રે. ૧
 ધન ધન નારિ મૃગાવતી જિણુ રાજ્યઉ આપણુડી સીલ રે,
 રાય ચંડપ્રધોતના યોલ નાખ્યા જિણુ અવહીત રે. ધ૦ ૨
 લલણા અન્ય દારા કુંલ યોટતઉ કાગડે સરિખઉ નર હોય રે,
 નરનારી નિંદીજતઉ સોભા ન લિહઇં કિહાં સોય રે. ધ૦ ૩
 પરકન્યા માગઇ સદા એ સખળા રાયાં રીતિ રે,
 પરનારિ એ^૨ માંગઇ ઇણુ^૩ કઉણુ ચલાવી કુનીતિ રે. ધ૦ ૪
 અજસીમ ચિતકાલિમા રાજાની ન ગઇ જોઇ રે,
 વરષાજલ મલ વહઇં પણિ આસૂ નિર્મલ હોઇ રે. ધ૦ ૫
 કાલ વિલંબ^૪ કરણુ ભણી મઇ કોટ કરાવ્યઉ એહ રે,
 ન થયઉ ચિત્ત ઊજલઉ કાગની નિત કાલી દેહ રે. ધ૦ ૬
 ચંદ્રકલંક તિલા મસા અથવા સીલીના દાગ રે,
 કિમ હી જાયઇ નહીં તિમ ચંડપ્રધોતન રાગ રે. ધ૦ ૭
 તુઝ સામી સાંભલ્યઉ નહીં, નાગના મણિ કેસ રે.
 તિમ સીલ સતી નઉ, ગ્રહિ કુણુ સકઇં લવલેસ રે. ધ૦ ૮
 હિવ દ્વતી તું જઇ નઇં માહરે વચને કહે વાત (એમ) રે,
 અકુલીનપણુ તઇં ઉત્તમઇ, મનમાહે આણ્યઉ કેમ રે. ધ૦ ૯
 જઉ વાંછઇ સુખ આપનઇ, તઉ પાપ થકી મન વાલિ રે,
 નહિં તરિ તઉ^૫કાં કુપી સતી, નાંખસ્યઇ તુંનઇ બાલિ રે. ધ૦ ૧૦

૧ તું, ૨ નઇં, ૩ નહીં, એ કુણુ ચલાવી રીતિ રે, ૪ વિલંબણુ એ ભણી, ૫ તે ગાદી,

ઇમ સગલી સીખ^૧ સાંભલી, દ્વતિકા ગઈ રાજા પાસિ રે,
 માંડિનઈ ખાત સહુ કહી, થયઉ ચંડપ્રદ્યોત નીરાસ રે. ધ૦ ૧૧
 ચંડપ્રદ્યોતન ચીંતવઈ હાહા, હાથ ઘસઈ વિલખાણુઉ રે,
 ફાલથી સીહ ચૂકઉ સહી, તેહવઉ હૂં પણિ પછતાણુઉ રે. ધ૦ ૧૨
 ઇણુ નારી મોનઈ છેતરચઉ, અહો બુદ્ધિ તણુઈ પરપંચ રે,
 ગઠ વિષમ કરાયઉ આપરઉ, વિઠતાં પણિ નાવઈ સંચ રે. ધ૦ ૧૩
 મુઝ નઈ મતિ પહિલી નૂપની, નારિ નટ જસ્યઈ એહ રે,
 ઇમ ચિંતા કરતઉ થકઉ, મુહતે સમઝાયઉ તેહ રે. ધ૦ ૧૪
 કામ કીધઉ તે નીમડચઉ, હિવ સોચ મ કરઉ કાંઈ^૨ રે,
 અન્યાય કરંતાં લોકમઈ, કારજ સિદ્ધિ કદીય ન થાઈ^૩ રે. ધ૦ ૧૫
 મૃગાવતી પિણુ તિણુ સમઈ, સગલઉ સજ કીધઉ કોટ રે,
 નાલિ ગોલા માંડચા ચિહું દિસઈ મત ચંડરાજ કરઈ ચોટ રે. ધ૦ ૧૬
 ગઉડી રાગ ગાતાં ભલઉ, પરિજિયાં કેરી વલિ જાતિ રે,
 બીજી ઠાલ બોલી એ સહી, સમયસુંદર કહઈ ભલી ખાત રે. ધ૦ ૧૭
 [સર્વગાથા ૩૨]

દૂહા ૫

હિવ રાણી મિરગાવતી, દીઠઉ સુત દુરજેય
 સૂર વીર અતિ સાહસી, મહિમાગરિ મામેય. ૧
 ઉદયનકુમર સુલક્ષણુઉ, વિનયવંત જસવંત,
 રાજા પાટિ લે થાપિયઉ, આમર છત્ર ધરંત. ૨
 મંત્રી સેનાની પુત્ર પણુ, થાપ્યા તાતની કામ,
 પાલઈ રાજ પદૂરસું, ઉદયન રાજા નામ. ૩
 સતી મનોરથ ઇમ કરઈ^૪, હિવ મુઝ ટલચઉ ઉદેગ,
 જઉ જિણુવર આવઈ ઇહાં, તઉ દીક્ષા લૂં વેગિ. ૪

એહ મનોરથ જાણિનઇ, વિહરંતા અરિહંત,
 સામિ આવિ સમોસર્યા, મહાવીર લગવંત. ૫
 [સર્વગાથા ૩૭]

ઢાલ ત્રીજી

રાગ-ગુંડ

આલગિયઈ અરિહંત કુદેવ ન જાચીયઈ રે કુદેવ, એહની ઢાલ
 અથવા-ઇણ ગામડઇ વાડી વાગ કિ આંખા રાઉલા રે
 કે આંખા-એહ લોકગીતની ઢાલ

ઇણ અવસરિ મહાવીર કે આવિ સમોસર્યા રે કે આવિં
 ચઉદ સહસ અણુગાર કે સાધુસું પરિવર્યા રે કે સાધું ૧
 નગર કોસાંખી ઉદ્યાનકે અતિ હિં મનોહરુ રે કે અતિં
 સમવસરણુ સુર કોડિ રચઇ તિહાં સુંદરુ રે કે રચઇં ૨
 રજત હેમ મણિસાર રચઇ ત્રિગઢ^૧ લલઉ રે કે રચઇં
 સિંહાસણુ પાચ પીઠ સોવન મય ગુણુ નિલઉ રે કે સોવનં ૩
 જિંચઉ વૃક્ષ અસોક કે સીતલ છાંહડી રે કે સીતલં
 તિહાં પહુંચઇ પુણ્યવંત લોહાવતા ખાંહડી રે કે લોહાં ૪
 દેવછંદઉ અતિચંગ રચઇ વલિ દેવતા રે કે રચઇં
 પ્રભુ પાસઇ સુરકોડિ રહઇ પાપ સેવતા રે કે રચઇં ૫
 સીસ જીપરિ ત્રિણુ છત્ર મનોહર સોહતા રે કે મનોં
 આમર ઢાલઇ ઇન્દ્ર લવિક મન મોહતા રે કે લવિકં ૬
 ખઇઠા શ્રી લગવંત કરઇ ધ્રમ દેસણુ રે કે કરઇં
 ગાજતા મેઘગંભીર અમીરસ વરસતા રે કે અમીં ૭
 [ખઇઠી પરપદા ખાર કે આણુંદ અતિ ઘણુંદ રે કે આણુંદં]
 નિજ નિજ લાપાલેદ ધર્મ સહુકો સુણઇ રે કે ધર્મં ૮

સફલ કરઈ અવતાર કે માનવલવ તણુ ઉ રે કે માનવ૦
 ધન ધન દીઠઉ આજ કે ઠાકુર આપણુ ઉ રે કે ઠાકુર૦ ૯
 ઉપસમ્યા વધર વિરોધ કે તીથંકર આગમઈ રે કે તીથં૦
 ચંડપ્રદોતન રાય આયઉ વધરાગ મેં રે કે આયઉ૦ ૧૦
 કટક કીચઉ સખિ હરિ ગયઉ વીર વાંદિવા રે કે ગયઉ૦
 જનમ મરણુ અલવાસના હુકખ નિકંદિવા રે કે હુ૦ ૧૧
 મૃગાવતી પણિ પોલિ ઉઘાડી ગઢ તણી રે કે પોલિ૦
 ચાલી કુમર લે સાથિ કે વીર વાંદણુ લણી રે કે વીર૦ ૧૨
 ત્રિણ્ણિક પ્રદક્ષિણા દેઈ કીધી ગુર^૧ વંદના રે કે કીધી૦
 આનંદ અંગ ન માય કે દીડી ચંદના રે કે દીડી૦ ૧૩
 રાગ ગુંડમલ્હાર^૨ કે ઢાલ ત્રીજી લણી રે કે ઢાલ૦
 સમયસુંદર કહઈ ધન્ય કે વીર^૩ વાણી સુણી રે કે વીર૦ ૧૪
 [સર્વગાથા-૫૧]

ઢાલ ચોથી

રાગ-ગઉડી

જાંબૂ દીપ મઝારી ભરતખેત્ર માહ-એહની ઢાલ

ઇણુ અવસરિ એક ભીલ, આવિ ભલઉ રહાઉ, ધનુષખાણુ હાથે ધરી એ,
 હરિ થકઉ કહઈ એહ, પ્રસન્ન મનઈ કરી, સર્વ જાણુ જાણી કરી એ. ૧
 ભયવં જાસા સાસા જાસા સાસંતિ ઉત્તર તેહિજ પ્રભુ કહઈ એ,
 ભણુઈ ગૌતમ ઇણુ ભીલિ, પૂછયું તે કહઉ પરમારથ સહુકો લહઈ એ. ૨
 પરઉપગારી વીર, કહઈ તુમહે સાંભલઉ, મોટઉ પાપ ઇણુઈ કીચઉ એ,
 ભગની સું ઘરવાસ, પણિ સાંસઉ પડયઉ, તિણુઅમ્હ પૂછણુ આવીયઉ એ. ૩

એહવઉ મોટઉ પાપ, પ્રગટ વચન કરી, લાજઈ પૂછિ સકઈ નહિં એ,
 મન સું પૂછયઉ તેણુ, એહ પ્રસિદ્ધ કથા, સહુ જાણઈતિણુ નવિ કહી એ ૪.
 વલિ ઘઈ પ્રભુ ઉપદેસ, વરિ વિષ પણિ લલઉ, પણિ વિષયારસ પાડુયાએ,
 વિસ મારઈ ઇક વાર, વિષય અનંતદુઃખ, લવવન માંહિ ભમાડિયા એ. ૫
 વિષય અનંતી વાર, ઇણુ જીવિ લોગવ્યા, તઉ પણ ત્રિપતિ ન તે લહઈ એ,
 જાણઈ મઈ એ સુખ. કદિ દીઠા નહીં, વિષ ખાધઈ પણિ સુખ લહઈ એ. ૬
 ખણતઉ ગાઠી ખાજિ, પાંમાતુર નર દુખ નઈ માનઈ સુખકરી એ,
 કરીય ધતૂરઉ ભક્ષ, દેખઈ કંચણુ, કામાતુર નર તિણિ પરી એ. ૭
 ભુંડા એ કામ લોગ^૧, ઇહલોક અપજસ, દુરગતિ જાયઈ જીવડઉ એ,
 પામઈ દુખ અનંત, કરમ કટુક રસ, જાંણે કડુયઉ નીંવડઉ એ. ૮
 જે વિરમઈ તે ધન્ય, વિષય થકી નર, જગમઈ તસુ જસ વિસ્તરઈ એ,
 પરલવ પામઈ સુખ, અજરામર પદ, લવસાચર હેલાં તરઈ એ. ૯
 સાંભલિ કરમ વિપાક, લવથી ખીહતઈ, તિણુ ભીલઈ સંયમ લીયઉ એ,
 ચઉથી ઢાલ રસાલ, સમયસુંદર કહઈ, મૃગાવતી પણિ મન કીયઉ એ. ૧૦
 [સર્વગાથા ૬૧]

ઢાલ-પાંચમી

૧ સીમંધર સામી સાંભલઉ વીનતિ એ અવધારે સી. એહની ઢાલ
 અથવા ૨ હું માલિણુ રાજ રામકી એહની ઢાલ
 તિણુ અવસર મિરગાવતી, પલણુઈ એ કર જોડે જી,
 પર ઉપગારી તું પ્રભુ, મુઝનઈ લવ થકી છોડે જી. ૧
 પ્રતિખૂધી મિરગાવતી, સાંભલી વીર વચન્નોજી,
 ચારિત ઊપરિ ચિત ધર્યઉ, રાખિવા સીલ રતન્નોજી. ૨ પ્ર૦
 વાણી તુમ્હારી મઈ સુણી, જાણ્યઉ અથિર સંસારોજી,
 ચંડપ્રલોતનનઈ પૂછિનઈ, લેસૂં સંયમ ભારોજી. ૩ પ્ર૦
 વલતઉ વીર વચન કહઈ, મા પડિખંધ કરેસોજી,
 સૂધઉ સંજમ પાલતી, તું સંસાર તરેસો જી. ૪ પ્ર૦

તુરત ગઈ મિરગાવતી, ચંડપ્રદ્યોતન પાસે જ,
 કહ્યું રાજન કિમ તાહરું, વિપરીત બુદ્ધિવિદાસે જ. ૫ પ્ર૦
 કાગ ભર્યા સર છોડિનં, કુંભ વિટાલઈ જેમો જ,
 પરદારાનં સેવતઉ, અધમ પુરુષ કહ્યઉ તેમો જ. ૬ પ્ર૦
 જે વિરમ્યા પરદારથી, તે સાચા નર સીદા જ,
 પરનારી ગંભ્યા તિયાં, નામ ન લ્યઈ કે જહો જ. ૭ પ્ર૦
 વીર વચન મનમઈ ધરી, ઘઈ મુઝનં આદેસો જ,
 એ સંસાર અસાર છઈ, હું હિવ દીક્ષા લેસો જ. ૮ પ્ર૦
 ચંડપ્રદ્યોતન લાજતઉ, ઘઈ અનુમતિ હિત કામો જ,
 મારગ ચૂકાં માણસાં, લજ્જા આણઈ ઠામો જ. ૯ પ્ર૦
 આગલિ ગુણ જાણી કરી, રાય તણઈ મન રંગો જ,
 ઉદયન જોલઈ ઘાલિયઉ, એહનઉ કરિજયો અંગો જ. ૧૦ પ્ર૦
 ધરિ આવઈ મિરગાવતી, દેઈ દાન ઉલાસો જ,
 આડંબર મોટઈ કરી, પહુંતી પ્રભુનં પાસે જ. ૧૧ પ્ર.
 વીર ચરણ વાંદી કરી, પંચ મુદ્રિ કરી લોચો જ,
 પ્રભુ સઈ હથિ સંજમ લીયઉ, ટલી સગલી મન સોચો જ. ૧૨ પ્ર૦
 દીક્ષા દેખિ રાણી તણી, ચંડપ્રદ્યોતન નારો જ,
 અંગારવતી પ્રમુખે આઠે, તુરત તનયો સંસારો જ. ૧૩ પ્ર૦
 ભીલ મુનિસર જે હુંતઉ, તિણ પ્રતિજોધ્યા ચારો જ,
 એકઈ જાણા પાંચસઈ, કરતા પાપ અધારો જ. ૧૪ પ્ર૦
 વિષય થકી વિરમી નહી, પાંચસઈ ચારની નારો જ,
 પાપ કીયા ઘણા પાપિણી, દેખસ્યઈ દુકળ અપારો જ. ૧૫ પ્ર૦
 પાંચમી ઠાલ પૂરી થઈ, મુગાવતી ગઈ દીખો જ,
 સમયમુદર કહ્યું હિવ વલી, વીર દેસ્યઈ હિત સીખો જ. ૧૬ પ્ર૦
 [સર્વગાથા ૭૭]

ઢાલ છઠી

રાગ- કેદારઉ મિશ્ર

૧ સુણુ મેરી સજની રજની ન જાવઈ રે

અથવા

૨ પ્રિઉડા માનઉ બોલ હમારઉ રે-એહની ઢાલ

સુણિ મિરગાવતી હિવ હિતશિક્ષા રે,

પ્રભુ કહઈ અંગી પાલિ તું દીક્ષા રે. ૧

હરલલ દીક્ષા તે તઈ પામી રે,

હિવ તું નિશ્ચઈ સુગતિ ગામી રે. ૨ સુ૦

ઇન્દ્રની પદવી લહિતાં સુહિલી રે,

પણુ એ સાધની^૧ પદવી દુહિલી રે. ૩ સુ૦પંચપ્રમાદસુ^૨ મ કરે પ્રમોદા રે,

અઉદ પૂરવધર પડિ તિ નિગોદા રે. ૪ સુ૦

પહિલું સતી માંહિ રાખી રેખા રે,

હિવ કરિ સાધવી માંહિ વિસેષા રે. ૫ સુ૦

લણિ ગુણિ આગમ જ્ઞાન છઈ દીવઉ રે,

જિનવર વાણી અમૃત પીવઉ રે. ૬ સુ૦

જ્ઞાન સું કિરિયા સિવસુખદાઈ રે,

અંધ સું પંશુ નગરી પાઈ રે. ૭ સુ૦

ગુરુ ગુરુણી નઉ વચન નર લોચે રે,

સીખ દેવતાં તું મત કોચે રે. ૮ સુ૦

પંચ મહામત સૂધા પાલે રે,

આહાર બઈતાલીસ દૂષણુ ટાલે રે. ૯ સુ૦

થોડા પણિ તું ગૃહસ્થપ્રસંગા રે,

મ કરિસિ ઇણથી ચારિત લંગા^૩ રે. ૧૦ સુ૦

કુટુંબ ભરિ તું નાણે માયા રે,
કે કેહની માતા કેહની જાયા રે. ૧૧ સુ૦

મિત્ર નહ સત્રૂ ગિણુજે સરિખા રે,
મત તું જોલે ભાષા મિરખા રે. ૧૨ સુ૦

ત્રિણુ મણિ કંચન સરિખા જાણે રે,
સમતા ભાવનૂં સૂધઉ આણે રે. ૧૩ સુ૦

વિનય વેચાવચ સહુની કરજે રે,
દસ વિધ સમાચારી ધરિજે રે. ૧૪ સુ૦

કોથ મ કરિજે કિણુમું કોઈ રે,
મારગિ ચાલે જીવનઈ જોઈ રે. ૧૫ સુ૦

માન ન કરિજે કિણુ હી ઠામઈ રે,
જીવ વેચાણુઉ એક વિ દામઈ રે. ૧૬ સુ૦

વલિ તું મ કરે લાલચિ લોભા રે,
લોભ કરતાં ન રહઈ સોભા રે. ૧૭ સુ૦

આવીસ પરીસા સાધવી સહજે રે,
અતિ ઉત્કૃષ્ટી રહણી રહજે રે. ૧૮ સુ૦

સંયમ નઉ માર ભલઉ નિરવહિજે રે,
ચંદનખાલાની સીખમાં રહિજે રે. ૧૯ સુ૦

ઇમ દે સિક્ષા અમૃતકુંપી રે,
ચંદનખાલા નઈ મૃગાવતી સુંપી રે. ૨૦ સુ૦

રાય ચેડાની એ છઈ પુત્રી રે,
કંત સતાનીક રાજ છત્રી રે. ૨૧ સુ૦

એહનઈ રુહી પરિ તું રાજે રે,
સાધનો આચાર સગલઉ દાજે રે. ૨૨ સુ૦

હિત શિક્ષાની ઢાલ એ છંદ છઠી રે,
સમયસુંદર કહ્યું સુણતાં મિટી રે. ૨૩ સુ०

[સર્વગાથા ૧૦૦]

દૂહા ૬

હિવ શ્રીવીર તિહાં થકી, કર્યં અનેથ વિહાર,
એકયં હામિ રહ્યં નહી, જિનવર નંદ દિનકાર. ૧
ઉદયન નંદ રાજ્યં ઠંબેઉ, રાણી વચન વસેણ,
ચંડપ્રદ્યોતન રાય પણિ, પહુતઉ નયર ઉજેણિ. ૨
ઉદયન રાજ આપણઉ, કોસંખી નઉ રાજ.
સુખ સમાધિ સુ લોગવી, કર્યં અનોપમ કાજ. ૩
ચંડપ્રદ્યોતન અપંહર્યંઉ, વાસવદત્તા હેતિ,
છંદાં અધિકારે છંદ અતિ ઘણા, તે હું નહિં કહું એતિ. ૪
જિમ વાછર્યંઉ ગાયનંદ, ચીતારંદ નિજ ચિત્ત,
તિમ ઉદયન નિજ માતનંદ, સમરંતઉ રહ્યં નિત. ૫
ધન વેળા તે ધન ધડી, ધન તે દિન પરભાતિ,
નયણે નિરખિસિ હરણસું, મૃગાવલી નિજ માત. ૬

[સર્વગાથા-૧૦૬]

ઢાલ-સાતમી સંધિની

રાગ-આસાઉરી સિંધુઉ

૧ કુમરી જાણું કારજ સીધું, તાત વિના પણિ દેવં કીધું,
એ સંબપ્રદ્યુમ્ન ચૌં ની ઢાલ અથવા-ર રાયકુમરમને નિશ્ચલ જાણી,
લાડકોડ પૂરંદ આણુંજવી એ સુખાહુ સંધિની ઢાલ.

તિણુ અવસરિ જિણુવર વિહરંતા, કેવલ ન્યાન પ્રકાશ કરંતા,
કોસંખીનયરા ઉદ્યાન, સમવસયો સામી વદ્ધમાન. ૧

સમવશરણુ વિચરઈ તિહાં દેવા, ચઉસઠિ ઈન્દ્ર કરઈ જસુ સેવા,
આગલિ બઈઠી પરપદ બાર, ધરમ પ્રકાશઈ પ્રભુ હિતકાર. ૨

ચંદનખાલા પણિ પ્રભુ પાસઈ, વંદણુ આવી મન ઉદલાસઈ,
મૃગાવતી પણિ આવી સાથિ, કેવલન્યાન લીજઈ નિજ હાથિ. ૩

વનપાલક વદ્દામણી દીદી, ઉદયન રાજ વંછિત સીધી,
ઉચિત ઘણુક તેહનઈ દાન દેઈ, વાંદણુ આવઈ અંતેઉર લેઈ. ૪

જિનવર દરસણુ વિનય કરેઈ, ચામર છત્ર મુગટ અચણેઈ,
એ કરજેડી સામહઉ બંધસઈ, તન મન નયન કમલ તસુ વિહસઈ. ૫

તીર્થંકર દેવ ઘઈ ઉપદેસ, સુણુતાં ભાજઈ કરમકિલેસ,
સુણિ રાજન સંસાર અસાર, જનમ જરાનઉ દુખ ભંડાર. ૬

વિષય તણા ફલ છઈ અતિ વિરૂપા,
સુખ થોડા નઈ દુખ અતિ ગિરૂપા,
સુખ સરસવ દુખ મેરુ સમાણિ, મધુ ખિંદુયા નઉ દષ્ટાન્ત જાણિ. ૭

ઈમ આતમ હિત જાણી રાય, વિષય થકી વિરમ્યાં સુખ થાય,
ફલ કિંપાક સમાણા કહિઈ, પરભવિ દુરગત નાં દુખ લહિઈ. ૮

દોષ અઢાર રહિત તે દેવ, સૂધા સાધ તણી કરિ સેવ,
કેવલિ ભાષિત સૂધઉ ધર્મ, સમકિત રતન તણુઉ એ મર્મ. ૯

પુત્ર કલત્ર અરથ નહીં સરણુઉ, એક દિવસ નેટ નિશ્ચય મરણુઉ,
હય ગય રથ કોઈ સાથિ ન આવઈ, પાપ કરી પરભવિ દુખ પાવઈ. ૧૦

જાણુઉ જૈન તણુઉ ધ્રમ સૂધઉ, વીર વચન ઉદયન પ્રતિબૂધઉ,
આદર્શઉ શ્રાવક ધર્મ ઉદાર, આપણુઉ સફલ કિયઉ અવતાર. ૧૧

ત્રીજા ખંડની સાતમી ઢાલ, પ્રતિબૂધઉ ઉદયન જૂપાલ,
સમયસુંદર કહઈ વાત નઉ સાર, હિવ કહું ચંદસૂરિજ આધકાર. ૧૨

ફૂલ

ચંદ્ર સૂરિજ તિણુ અવસરઈ, આયા મૂલ વિમાન,
વીર જિણેસર વાંદિવા, લાવ ભગતિ ખડું માન. ૧

ઇણુ ચઉવીસી એ હૂઆ, દસ અચ્છેર સમગ્ગ,
કેવલનાણુ પછી હુઆ, મહાવીર ઉવસગ્ગ. ૨

ગભાંહરણુ મહાવીરનઉ, તીર્થંકર શ્રીવેદિ,
શ્રીવીર પાંહલી દેસણા, નિષ્કલ થઇ ઇણુ લેદિ. ૩

કૃણુઇ કપિલ તણુઉ સુણયઉ, સંખ સખદ તિણિ મર્મ,
હરિ હરિણી નરકઇ ગયા, ચમર ગયઉ સૌધર્મ. ૪

ઉત્કૃષ્ટી અવગાહના, અટ્ટોત્તર સઉ સિદ્ધ,
પૂજા થઇ અસાધુની, દસમઉ એહ પ્રસિદ્ધ. ૫

તસુ વિમાન ઉદ્યોતકરિ, ખાહિર ગયો અધકાર,
અંતરંગ પણિ તે ગયઉ, પ્રભુ દેસણા પ્રકાર. ૬

મૃગાવતી ઇમ ચિંતવઇ, ઉદયન પુણ્ય પહૂર,
શ્રાવક વ્રત લેતા હુયા, સાખી ચંદ્ર નઇ સૂર. ૭

ત્રિભુવન નાયક વીર જિણુ, હાથ ધર્યઉ નૃપ સીસ,
ઇન્દ્ર કહઇ એ અમ્હ તણુઉ, સાહમી વિશ્વાવીસ. ૮

[સર્વગાથા-૧૨૬]

હાલ-આઠમી, યત્તિની

રાગ-ખંગાલઉ, સોરઠ. સામી નયર વિનીતા રાયા નાભિકુલગર
તાયા—એહની.

સાધવી હિવ ચંદનખાલા, ચિહું દિસ દેખઇ અનુયાલા,
તઉ પણિ જાણુઇ સાંઝ વેલા, રહતાં હિવ નાવઇ લેલા. ૧

- વીર વાંદી નંધ તિહાંથી ઊઠી, કેવલ લીધઉ નિજ મૂઠી,
શિષ્યણી ચાલી બહુ સાથઈ, પ્રભુની આગન્યા ધરિ માથઈ. ૨
- સાધવી ધ્રમસાલા આઈ, પડિકમણની વિધિ ઠાઈ,
પડિકમણઉ કરિ નંધ બંધડી, ધ્રમ ધ્યાન મારગ મંઈ પંધડી. ૩
- ખીજ લોક બંધઠા દીઠા, વીર દરસણુ લાગા મીઠા,
મિરગાવતી દરસણુ મોહી, પડી રાતિ ન ઊઠી તોહી. ૪
- તિણુ અવસર સૂરિજ ચંદા, પ્રણુમી પ્રભુ પય અરવિંદા,
પામી મનિ પરમાણુંદા, ગયા ગગનિ વિમાન લેઈંદા. ૫
- તતખિણુ પસર્યા અંધારા,^૧ આકાસઈ દીસઈ તારા,
કાંઈ નિરતિ નહી તિસ કેરી, અતિ રાત સંબલ અંધેરી. ૬
- લય જ્ઞાંત થઈ મન માંહે, ગુરુણી નંધ જોયઈ તાહે,
ગુરુણી નંધ સાધવી કોઈ, દેખઈ નહી સગલઈ જોઈ. ૭
- મિરગાવતી મનિ વિલખાણી, આતમ અપરાધી જાણી,
હોહો પરમાદ મંઈ કીધઉ, પહિલઉ ઉપયોગ ન લીધઉ. ૮
- એકલી હું કેથી થાજીં, ગુરુણી વિણુ હું કિમ જાજીં,
ધરિજ પથિકી કિમ સોધૂં, ગુરુણી નંધ કિમ પ્રતિબોધું. ૯
- મિરગાવતી સાધવી રોતી, નીસરિ નિસ મારગ જોતી,
જપતી મુખ અરિહંત દેવા, જાઈ નંધ કરું ગુરુણી સેવા. ૧૦
- આપણઉ અપરાધ ખમાવું, ગુરુણી પાપ સીસ નમાવું,
ભાવના મન એહવી ભાવી, સાધવી ધ્રમસાલા આવી. ૧૧
- આઠમી ઠાલ રાગ બંગાલા, ગુરુણી મિલી ચંદનખાલા,
પણિ હિવ ઓલંભા દેસ્યઈ, સમયસુંદર કહઈ જસ લેસ્યઈ. ૧૨

[સર્વગાથા-૧૩૮]

ફૂલ ૩

ચંદનખાલા તિણુ સમઈ, પડિકમણુઉ પરિવાર,
નિજ સંથારઈ વીસમી, ધ્યાન ધરમ સુવિચાર. ૧

મૃગાવતી આવી કરી, નીચઉ સીસ નમાય,
કર જોડી હરખઈ કરી, પ્રણુમઈ ગુરુણી પાય. ૨

ચંદનખાલા સાધવી, મૃગાવતી નઈ દેખિ,
ઘઈ એલંભા આકરા, ગુરુણી વલી વિશેષિ. ૩

[સર્વગાથા-૧૪૧]

ઢાલ-નવમી, રાગ-ધન્યાસિરી મિશ્ર

જાની બે સિહર બડા મુલતાણુ બિચિ મંદારા સોહંદા મઈડા
જાની બે-એહ ચાલ.

ચેલી બે તઈ ક્રીતા અપરાધ, રાતિ આઈ કયું એકલી, મઈડી ચેલી બે.
તું ચંગી થી જાણું હુ ણુ કયું થું તું એકલી. ૧ મઈડી ચેલી બે.

તઈ મંદા ક્રીતા એહુ સમવસરણુ બિચિ બહ રહી. મં.
એં તઈ ક્રીતા પરમાદ, અસા નાલિ આઈ નહી. મઈં ૨

એં સાધકા નહી આચાર, તિહિ વાસ્તઈ હું આખદી મં
એં મઈ જાણી ગઈ ચલિલ, નહિ તઉ તઈકું ન રાખદી મં ૩

એં અઉરણુ ક્રી લી જોય, ગલ્લ નહીં ઉણુ લાઈકી. મં
એં તૂં સતાનીકની નારિ, ધી લી ચેડા રાયકી. મં ૪

એં તેરી ચેલણુ અઉર લી લઈણિ, તે સંવુ બહુ ચંગિયાં. મં
એં તે દાઢા પાલઈ સીલ, તું દીસઈ ક્રી વિરંગીયાં. મં ૫

એં તઈ લણ્યા સંચમ પંથુ, લી લણી દયા જીઉકી. મં એં
એં તઈ લણી ચિરકી સોલ, લજ્જ ન લણી પીઉકી. મઈં ૬

ચે૦ તું આલોચણ હુણુ ઘિણુડું, જુ' તેરા થી વધ લલા. મ૦
 ચે૦ ચંદ્રસૂરજ કયા કમ્મુ, મધ સેતી તેરા તલા. મ૦ ૭
 ચે૦ મણિણુ અસાડી સિક્ષણ, ગુનહ તુસાડા માફ હંધ, મ૦
 ચે૦ મિચ્છાદુઝ્ઝડ દેહુ, રાતિ ચલ્યાંકા પાપ હંધ. મ૦ ૮
 ચે૦ નવમી ઢાલ રસાલ, સિંધુ ભાષા સોહદી મ૦
 ચે૦ સમયસુંદર કહંધ સચ્ચ, ભણુ અસાડા મોહદી મ૦ ૯
 [સર્વગાથા ૧૫૦]

ઢાલ દસમી—મોહનારી

ઇમ ખહુ ઓલંભા દીયા રે, ગુરુણી, નાણી મૃગાવતી રીસ રે,
 અવગુણુ જાણુઉ આપણુઉ રે, ગુરુણી, નિરતિ નહી નિહદીસ રે. ૧
 મુંનંધ એ અપરાધથી છોડિ રે, હું તો ચરણુ નમું કર જોડિ રે.
 મુંનંધ લાગી મોટી જોડિ રે, મોસું અતિતાણી નંધ મ ત્રોડિ રે. મ૦ ૨
 આંખે આંસૂ નાંખંધ ઘણા રે, ગુરુણી, મૃગાવતી દુખ થાય રે.
 ગુરુણી મનાવંધ આપણી રે, ગુરુણી, વીસામણુ કરંધ પાય રે. મું ૩
 મન માંહે ઇમ ચિંતવંધ રે, ગુરુણી, હું થંધ નિરમરજાદ રે.
 સાધુ આચાર મંધ લોપિયઉ રે, ગુરુણી, મંધ સેવ્યઉ પરમાદ રે. મું ૪
 મંધ ગુરુણી નંધ દૂહવી રે, ગુરુણી, ઘિગધિગ મુઝ આચાર રે,
 દૂષણુ સગલઉ માહરઉ રે, ગુરુણી, હું કિમ પામિસિ પાર રે. મું ૫
 મારગ મોક્ષ તણુઉ કહ્યઉ રે, ગુરુણી, સૂઘઉ સંચમ ભાર રે,
 ધન ધન સાધ નંધ સાધવી રે, ગુરુણી, પાલંધ નિરતિચાર રે. મું ૬
 મુઝ અતિચાર લાગઉ ઘણુઉ રે, ગુરુણી, મિચ્છા દુઝ્ઝડ તોહ રે,
 આજ પછી હું નહિ કરું રે, ગુરુણી, ખગસિ ગુનાહ મુઝ એહ રે મું ૭

આઠ કરમ નહિ ક્ષય કરી રે, ગુરુણી, પહુતા મુગત મઝારિ રે,
 અજરામર પદવી લહી રે, ગુરુણી, ધન ધન તે અણુગાર રે. મુ૦
 ઇમ અપરાધ ખમાવતી રે, ગુરુણી, મૃગાવતી ચડી ધ્યાન રે,
 કરમ હણ્યા ધન ઘાતિયા રે, ગુરુણી, પામ્યઉ કેવલ ગ્યાન રે. મુ૦
 લોકાલોક મૃગાવતી રે, ગુરુણી, તતખિણુ પરતિખ દીઠ રે,
 જિમ મુગતાફલ ઊજલા રે, ગુરુણી, નિજ કરતલ પરતીઠ રે. મુ૦ ૧૦
 દસમી ઠાલ પૂરી થઈ રે, ગુરુણી, મૃગાવતી અવદાત રે,
 સમયસુદર કહઈ સાંભલઉ રે, ગુરુણી, હિવ ચંદનાની વાત રે. મુ૦ ૧૧

[સર્વગાથા-૧૬૧]

ફંડા

કાલઉ સાપ મૃગાવતી, આવતઉ દીઠઉ તેથિ,
 ગુરુણી હાથ ઊંચઉ ધર્યઉ, ધરતી થકી અનેથિ. ૧
 સૂતી જાગી ચંદના, કહિવા લાગી એમ,
 હે વરછે, પગ ચાંપતી, અણ સીમ તું કેમ ૨
 હા હા વાર ઘણી થઈ, મઈ નવિ કીધી ઇચ્છ,
 સુદાખીણુ તું શિષ્યણી, વલિ પૂછું કહિ વરછ. ૩
 કિમ તઈ હાથ ઊંચઉ કિયઉ, કહઈ ચેલી સુવચન્ન,
 અહિ દીઠઉ મઈ આવતઉ, ગુરુણી તુમ્હે આસન્ન. ૪
 તે કિહાં પૂછઈ ચંદના, એ તુમ્હે આગઈ જાઈ,
 હું દેખું નહિં સાધવી, તુમ્હે દરસણુ કિમ થાઈ. ૫
 તૂં દેખઈ આંખે કરી, અથવા ન્યાન વિશેષિ,
 હું દેખું ન્યાનઈ કરી, અપ્રતિપાતિ અસેષિ. ૬

[સર્વગાથા-૧૬૭]

ઢાલ-ધગ્યારમી રાગ-રામગિરી

૧ જિનજી તુમ દરસણુ મુઝ નઈ વાલહું રે, ર નિંદા મ કરિ-
નયો કોઈ પારકીરે, એહની ઢાલ અથવા ૩ સાધુ નઈ વિહરાવ્યું
કહ્યું તૂખડું રે,

ચંદન ખાલા સાધવી રે, અચરિજ પામ્યઉ એમ રે,
ધન્ય અહો મિરગાવતી રે, કેવલ પામ્યઉ કેમ રે. ૧

આપઉ નિંદઈ રે આરિજ ચંદના રે, મન માહે કરઈ પછતાપ રે,
હા હા એલંલા હીધા મઈ ઘણા રે, મુઝ નઈ લાગઉ મોટઉપાપ રે. ૨

ગોઢી નિબ્રંછી હા-મઈ એહનઈ રે, પણિ કીધી નહિં રીસ રે,
એહ મહંત મોટી સાધવી રે. સખલ ક્ષમા સુજગીસ રે. આં ૩

ગૃહસ્થ પણુઈ સુખ ભોગવ્યા રે, સતીયાં માંહિ સનૂર રે,
કેવલ પણિ વહિલઉ લહ્યઉ રે, ઐ ઐ પુણ્ય પદૂર રે. આં ૪

હું પિણુ ધન્ય જે માહરઈ રે, ગુરુશ્રી વીર વર્દમાન રે,
ઉત્તમ એહવી શિષ્યણી રે, મૃગાવતીય સમાનિ રે. આં ૫

ઈણુ પરિ આપઉ નિંદતી રે, ગુણુ ગ્રહતી લગવંત રે,
ચંદનખાલા પામિયઉ રે, કેવલ જ્ઞાન અનંત રે. આં ૬

ગુરુ થકી પદવી પામિયઈ રે, એહ અનુક્રમ હોઈ રે,
ચેલીથી પદ પામિયઉ રે, ચંદના કેવલ જોઈ રે. આં ૭

તિણુ સમઈ શ્રી મહાવીરજી રે, તિહાં થકી કીધઉ વિહાર રે,
ચંદના પણિ સાથઈ ચલી રે, મૃગાવતી પરિવાર રે આં ૮

ચંદનાનઈ મૃગાવતી રે, અનુક્રમિ કરી વિહાર રે,
ચાર કરમનઉ ક્ષય કરી રે, પહુંતિ મુગતિ મઝાર રે. આં ૯

દસમી ઢાલ પૂરી થઈ રે, મૃગાવતી નિરવાણુ રે,
સમયસુંદર કહઈ મોક્ષનઉ રે, સીલ ઊપર બંધાણુ રે. આં ૧૦

[સર્વગાથા-૧૭૭]

ઢૂંહા

ઉદયન રાજ આવિયઉ, નગર કોસંખી માંહિ,
 રાજ રાજ પ્રજા સુખી, વસઇ સહુ છત્ર છાંહિ. ૧
 ન્યાય ધર્મ પ્રતિપાલતઉ, જીપઇ અરિ પડ વર્ગ
 શ્રાવક ધર્મ સમાચરઇ, સૂધઉ જિજ્ઞુથી સર્વ. ૨
 ઉદયન રાય કરાવિયઉ, કંચન મણિ પ્રાસાદ,
 પ્રતિમા જીવિત સામિની, પૂજઇ વિષુ પરમાદ. ૩
 ઉદયન શ્રાવક અતિ ભલઉ ધરમ તણઇ અધિકાર,
 નગર કોસંખી દેસ મઇ, જિજ્ઞુ વરતાવિ અમારિ. ૪
 દીન હીન જન ઊધર્યઉ, વ્યસન નિવાર્યો સાત,
 ઉદયન શ્રાવક એહવઉ, જિન શાસન વિજ્યાત. ૫

[સર્વગાથા-૧૮૨]

ઢાલ-ખારમી, રાગ-ધન્યાસિરી

સાંતિ જિજ્ઞુ ભામણઇ જાગિ, સમરિસ સમરિસ-એહની ઢાલ

મૃગાવતી રાણી ગુણ ગાયા, લાલ અનંતા પાયા જે. મૃં ૧
 મૃગાવતી સીલ સુરંગા, તમુ ચારિતભી અતિ અંગા જે. મૃં ૨
 સતીયાં માંહિ મૃગાવતી રાણી, વીર જિજ્ઞુદ વખાણી જે. મૃં ૩
 પાપ જાયઇ ઈણકઇ નામ લીધઇ, જિમ વિષ અમૃત પીધઇ જે. મૃં ૪
 સિહર બડા મુલતાણુ વિસેષા, કાન સુણ્યા અબ દેખ્યા જે. મૃં ૫
 સુમતનાથ શ્રીપાસ જિજ્ઞુદા, મૂલનાયક સુખકંદા જે. મૃં ૬
 ખરતર ગરજ^૧ ભલા મુલતાણી નગર સુખ દીવાણી જે. મૃં ૭
 સિંધુ શ્રાવક સદા સોભાગી, ગુરુ ગરજકા બહુ રાગી જે. મૃં ૮

જાણુ શ્રાવક તે જેસલમેરા, મરમ લહઈ ધ્રમ કેરા જે. મૃં ૯
 કરમચંદ રીહડ જાણીતા, સાહે સદા વદીતા જે. મૃં ૧૦
 તસુ આચક કરિ એ અંથ કીધા, નામ મોહણવેલ દીધા જે. મૃં ૧૧
 મોહનવેલિ ચતુર મન મોહઈ, રાજસલા માંહિ સોહઈ જે. મૃં ૧૨
 સંધિ પૂરખ મરુધર ગુજરાતી, ઢાલ નવી નવી ભાંતિ જે. મૃં ૧૩
 ચતુર વિચક્ષણ જઈ તુમ્હે હોઈ, ઢાલ મ ભાંજિસ્યઈ કોઈ જે. મૃં ૧૪
 ભાગી ચૂક મઈ નહીં ચસકારા, તૂટી લડિ જિમ હારા જે. મૃં ૧૫
 ભાગઈ મન ન સુહઈ વઈરાગી, તિમ ન સુહઈ ઢાલ ભાગી જે. મૃં ૧૬
 કનક મુંદ્રડી નંગ વિહૂણી, રસવતી જેમ અલૂણી જે. મૃં ૧૭
 કંત વિના જિમ નારિ વિરંગી, રાગ વિના ઢાલ ન ચંગી જે. મૃં ૧૮
 મીઠી ઢાલ રાગ સું લેલી, જિમ મિશ્રી દૂધ લેલી જે. મૃં ૧૯
 તે ભણી ઢાલ રાગ સું કહિજયો, ચતુર તુમ્હે જસ લહિજયો જે. મૃં ૨૦
 ખારમી ઢાલ ખંડ ત્રીજાની, સમયસુંદર મન માની જે. મૃં ૨૧
 શ્રી ખરતર ગચ્છ કમલ દિણિંદા, યુગ પ્રધાન જિણુચંદા જે. મૃં ૨૨
 શ્રી જિનસિંહ સૂરિ સોભાગી, પુણ્ય દસા જસુ જાગી જે. મૃં ૨૩
 પ્રથમ શિષ્ય શ્રીપૂજ્યાં કેરા, સકલચંદ્ર ગુરુ મેરા જે. મૃં ૨૪
 તસુ પ્રસાદે થયા અંથ પૂરા, પ્રગટયા સુજસ પડૂરા જે. મૃં ૨૫
 સોલઈસઈ અઠસટા વરષ, હુઈ ચઉપઈ ઘણે હરષે જે. મૃં ૨૬
 મૃગાવતી ચરિત્ર કહ્યા ત્રિહું ખંડે, ઘણે આણુંદ ઘમંડે જે. મૃં ૨૭
 મોહનવેલિ ચઉપઈ સુણતાં, ભણતાં નઈ વલિ ગુણતાં જે. મૃં ૨૮
 સમયસુંદર ઘઈ સંઘ આસીસા, રિદ્ધિવૃદ્ધિ સુજગીસા જે. મૃં ૨૯

ઈતિશ્રી મૃગાવતી ચરિત્રે મૂલત્રાણ વાસ્તવ્ય રીહડ સાં. કમ્મ-
ચંદ્ર અભ્યર્થનયા કૃત ચંડપ્રદોતન નવવપ્રકારાપણ ૧ શ્રીવીરાગમન
૨ મૃગાવતીદીક્ષા ૩ ઉદયનશ્રાવકત્રતઅહણ ૪ મૃગાવતી-ચંદના
કેવલોત્પન્તિ ૫ તન્નિર્વાણ ૬ વણુનોનામ તૃતીય ખંડે-સમ્પૂર્ણ. ઢાલ
૧૨ ગાથા ૨૧૧.

પ્રથમ ખંડે ઢાલ ૧૩ ગાથા ૨૬૮, દ્વિતીય ખંડેપિ ઢાલ
૧૩ ગાથા ૨૬૬, તૃતીય ખંડે ઢાલ ૧૨ ગાથા ૨૧૧, સર્વઢાલ
૩૮ સર્વગાથા ૭૪૫, અંધાઅ. ૧૦૦૦^૧ શુભ લવતુ, સાધ્વી રતના
પઠનાથ^૨ ।

द्विपदा

ટિપ્પણ

પ્રથમ ખંડ

દૂહા (પૃ. ૩.)-રાસના પ્રકારની કૃતિઓમાં સામાન્ય રીતે રાસકવિ કૃતિની શરૂઆત દૂહાની કડીઓથી કરે છે. રાસના મંગલાચરણમાં કવિ સરસ્વતી દેવીને, ગુરુને અથવા ઇષ્ટદેવને કે તીર્થંકરને પ્રણામ કરે છે. આ રાસમાં, દૂહાની આ કડીઓમાં કૃતિના કર્તા કવિવર સમયસુંદર સરસ્વતી દેવીને તથા સદ્ગુરુને પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરે છે કે જેવી રીતે પોતાની અન્ય કૃતિઓ — ‘ શાંખ પ્રદ્યુમ્ન ચોપાઈ ’ અને ‘ ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધ ચોપાઈ ’ — ને સરસ્વતી દેવીએ અને સદ્ગુરુએ પોતાના સાંનિધ્ય વડે પરિપૂર્ણ કરાવી હતી તેવી રીતે શીલના માહાત્મ્યવાળી આ કૃતિ- ‘ મૃગાવતીચરિત્ર ચોપાઈ ’-ની રચના પણ તેઓ પોતાના સાંનિધ્ય વડે પૂર્ણ કરાવે.

આ કૃતિ શીલના માહાત્મ્યવાળી હોવાથી કવિ અહીં શીલનો મહિમા સમજાવે છે. કવિ કહે છે કે દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચતુર્વિધ ધર્મમાં શીલ મુખ્ય છે. કોટિ સુવર્ણમહોરતુ દાન આપવું અથવા સુવર્ણમય જિન-પ્રાસાદની રચના કરાવવી તેના કરતાં પણ શીલનો મહિમા વધારે છે. ચોર્યાસી ઉત્તર સાધુઓને પ્રતિલાલ પમાડ્યાના ફળ જેટલું ફળ શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણ-પક્ષમાં બ્રહ્મચર્યનું ખાલન કરવાવાળાં, સંયમના વ્રતનિયમવાળાં દંપતીને જમાડવામાં છે. એટલા માટે જ પ્રભાતે બીડીને બ્રાહ્મી, ચંદનખાલા, મૃગાવતી વગેરે સોળ સતીઓનાં નામ લેવાનો મહિમા ચાલ્યો આવે છે.

આથી જ, સતી મૃગાવતીનું ચરિત્ર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવાથી તે પુણ્યો-પાજર્જનનું કારણ બને છે એમ કવિ કહે છે.

સમરુ-સ્મરુ; સરસતી-સરસ્વતી દેવી; સામિણી-સ્વામિની; પસાય-પ્રસાદ, કૃપા; પણિ-પણ; સાનિધિ-સાંનિધ્ય; ઘઉં-દો, આપો; અમિય-અમૃત; સંખ પ્રજૂન-શાંખ પ્રદ્યુમ્ન, એ નામની કવિની રાસકૃતિ; પ્રત્યેક બુદ્ધ-‘ ચાર પ્રત્યેક-બુદ્ધ ચોપાઈ ’ નામની કવિની રાસકૃતિ; પરમાણુ-પ્રમાણુ; તિમ-તેમ; ચાડિયા-સહાય કરી છે; ધરમ-ધર્મ; સીલ-શીલ, શિયળ; સરીખઉ-સરખું; વધમાન-વર્ધ-માન; ભગવાન મહાવીર; જિન ગેહ-જિનગૃહ, જિનપ્રાસાદ, જિનમંદિર; સહસ

ચઉરાસી-ચોર્યાસી હજાર; સાધનઈ-સાધુઓને; સુકિલ-શુકલ પક્ષ; કસિણ-કૃષ્ણ પક્ષ; પખિ-પક્ષમાં, પખવાડિયામાં; સુધ સીલ-શુદ્ધ ચારિત્ર; પાલઈ-પાળે છે; લીલ-આનંદ, સુખ; ઈહ લવિ-આ લવમાં; ગ્રહ ભડી-પ્રભાતે ભડીને; બ્રાહ્મી-પ્રથમ તીર્થ કર લગવાન ઋષભદેવનાં પુત્રી; ચંદનબાલિકા-લગવાન મહાવીર સ્વામીનાં પ્રથમ શિષ્યા; ભગતિ-ભક્તિથી.

ઢાલ પહેલી (પૃ. ૪) - આ ઢાલમાં કવિ રાસના કથાવસ્તુનો પ્રારંભ કરે છે. જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં જે સાડાપચીસ આર્ય દેશો આવેલા છે તેમાં વત્સ નામનો દેશ છે. એ દેશનું પાટનગર તે કૌશાંખીનગરી. કવિ આ નગરીની સમૃદ્ધિનું શબ્દચિત્ર આલેખે છે. વત્સ દેશમાં શતાનાક નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અનેક શત્રુઓને પરાજિત કરનાર એ શૂરવીર, ન્યાયપ્રિય રાજાની પટરાણીનું નામ હતું મૃગાવતી. મૃગાવતી વૈશાલીપતિ ચેટક રાજાની પુત્રી હતી.

જંબુદીવ-જંબુદ્વીપ; લખ-લાખ; જ્ઞેયણ-જ્ઞેજન, યોજન; માન-માપ; પરધાન-પ્રધાન, મુખ્ય; સાઢા પચવીસ-સાડા પચીસ; આરિજ-આર્ય; ગૌરી-પાર્વતી; ઈસર-ઈશ્વર, શંકર; ધનદ-કુબેર; સાલિ ખેત્ર-ડાંગરનાં ખેતરો; પંથા જન-પથિકો, રસ્તે જતા માણસો; દેસઈ-દેશમાં; જસુ-જેની; મથી-મંથન કરીને; રિધિ-ઋદ્ધિ; પડિલાબ્યા-પ્રતિલાબ્યા; સેસ-શિષ્ય; કુસુમની સ્ત્રાવ-ફૂલની માળા; જિમ ગુરુ સેસ કુસમની સ્ત્રાવ-જેમ ગુરુના મસ્તકમાં ફૂલની માળા; અચરિજ-આશ્ચર્ય; ધઉલઉ-ધવલ, શ્વેત; જસ-યશ; કંઠિ આણીનઈ-કંઠમાં આણીને, ખુલ્લા કંઠથી.

ઢાલ બીજી (પૃ. ૫) - આ ઢાલમાં કવિએ કથાનાયિકા મૃગાવતીના દેહલાવણ્યનું વર્ણન કર્યું છે. મૃગાવતીનાં ચોટલો, સેથો, નયન, નાસિકા, અધર, વદન, કંઠ, હાથ, હૃદય, કટિ, ચરણ ઇત્યાદિનું કવિએ ઉપમાદિ અલંકારો વડે કરેલું વર્ણન મનોહર છે.

ઘરણી-ગૃહિણી; નિધાન-ભંડાર; ચેડા-ચેટક, વૈશાલીના રાજાનું નામ; સ્યામ-શ્યામ; વેણીદંડ-ચોટલો; તિમર-તિમિર, અંધકાર; મિથ્યાત-મિથ્યાત્વ; અહિ-સાપ; સમથઉ-સેથો; વિચિ-વચમાં; ઈસર-ઈશ્વર; ત્રીખી-તિરછી; સ્નેહ-તેલ; કઉ-કો, નો; કાછબા-સાંકળાં જેવું ઘરેલું.

ખિહું ગમા...પ્રભાત - મૃગાવતીએ પોતાના વાળને બંને બાજુ એવી રીતે ગૂંથ્યા હતા કે મિથ્યાત્વ રૂપી અંધકારને જાણે બાંધી લીધો હોય ! જૈન ધર્મ પ્રમાણે મિથ્યાત્વ જતાં સમ્યક્ત્વ પ્રગટે છે. મૃગાવતીએ સેથામાં વચ્ચે સિંદૂર પૂર્યું છે તે જાણે ધર્મરૂપી પ્રભાત જગ્યું હોય તેવું જણાય છે. કવિએ અહીં ધર્મનાં પારિભાષિતસ્ત્વોનો વિનિયોગ કરીને સુંદર ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે.

નયન....રૂપરે-મૃગાવતીનાં નયનો માટે કવિએ સુંદર કલ્પના કરી છે. મૃગાવતીનાં નયનો અણિયાળાં હતાં, પરંતુ તે સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ શક્ય હોય તેટલાં અણિયાળાં હતાં. કવિ કહે છે કે મૃગાવતીનાં નયનરૂપી કમલની પાંખડી હઠથી વધતાં અટકી હતી, કારણ કે આગળ વધે તો ત્યાં શ્રવણરૂપી રૂપ હતા. કાનના રૂપા દેખીને ભયથી નયનપાંખડી વધતી અટકી હતી.

નિરમલ.....લગાર - મૃગાવતીની નાસિકાનું અહીં વર્ણન છે. નાસિકાની તીરછી આકૃતિ તે દીવાની જ્યોત જેવી હતી. પરંતુ દીપક અને નાસિકા વચ્ચે ફરક હતો. દીપકમાં તેલ બળતું હોય છે અને કાલિમા નીકળતી હોય છે. નાસિકારૂપી દીપકમાં નથી તેલ બળતું કે નથી કાલિમા જળાતી. સુંદર વ્યતિરેક અલંકાર !

કંઠ...અનંત-મૃગાવતીનો કંઠ કોકિલના કંઠ કરતાં તો ઘણો ચડિયાતો હતો. વળી કોકિલનો કંઠ તો માત્ર વસંત ઋતુમાં જ ખીલે છે, જ્યારે મૃગાવતીનો કંઠ તો બારે માસ સુમધુર હોય છે. વળી, કંઠ ઉપરાંત રૂપની બાબતમાં તો કોકિલ અને મૃગાવતી વચ્ચેનો ફરક અનંત છે.

દૂહા (પૃ. ૬) - દૂહાની આ બે કડીમાં કવિએ રાજના મંત્રી જુગંધરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

નિધાન-ભંડાર; સુંપિ-સોંપીને; સુંપિ-શાંતિ, નિશ્ચિંતતા.

ઢાલ ત્રીજી (પૃ. ૭) - આ ઢાલમાં કવિએ રાણી મૃગાવતીના દોહદનું વર્ણન કર્યું છે. રાજ સાથે રાણી મૃગાવતી સુખમાં સમય નિર્ગમન કરતી હતી. કેટલાક સમય પછી રાણી ગર્ભવતી થઈ અને ગર્ભના પ્રભાવે રાણીને વિચિત્ર પ્રકારનો એવો એક દોહદ ઉત્પન્ન થયો કે રુધિરથી ભરેલી વાવડીમાં પોતે સ્નાન કરે. એવા દોહદને કારણે રાણી ફિક્કી પડતી જતી હતી. તેથી રાજએ તેનું કારણ પૂછ્યું. રાણીએ દોહદની વાત કરી એટલે રાજએ પ્રધાન સાથે, રાણીનો આવો દોહદ કેવી રીતે સંતોષી શકાય તેની વિચારણા કરી.

અંતેઉર-અંતઃપુર; સિલોક-શ્લોક; હીયાલી-ઉખાણાં; સઉકી-સપત્ની, શોક્ય; સીપ-છીપ; ડોહલઉ-દોહદ; તાસ-તેનો; સોહિલઉ-સહેલો; દુકર-દુષ્કર, કઠિન; હુસ્યઈ-હશે; દઉડી-દોડી.

ઢાલ ચોથી (પૃ. ૮) - મૃગાવતી રાણી વાવડીમાં સ્નાન કરવા જાય છે તે ઘટનાનું નિરૂપણ આ ઢાલમાં કરવામાં આવ્યું છે. રાણીનો દોહદ પરિપૂર્ણ કરવા માટે જુગંધર મંત્રી ઉદાત્તમાં વાવડીની રચના કરાવે છે અને એમાં ભરેલા પાણીમાં કમુલનો રંગ મેળવે છે કે જેથી તે લોહીથી ભરેલો કુંડ હોય તેવો

આભાસ થાય. મૃગાવતી શણુગાર સજી, દાસીઓ સાથે ત્યાં જાય છે. સાથે રાજા તથા સેના પણ જાય છે. રાણી જ્યારે સ્નાન કરે છે ત્યારે સેના આસપાસ તેનું રક્ષણ કરી રહી હોય છે.

મુંહતા-મહેતા; વાગમઈ-બાગમાં; મેલવઉ-મેલવો, મેળવવો; આબ્રણુ-ઘરેણું; સધવ-સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી; રિક્ષા-રક્ષા; તતપર-તત્પર; લેખણિ-લેખિની, કલમ; મસિ-શાહી.

દૂહા (પૃ. ૧૦) - દૂહાની આ કડીઓમાં કથાવસ્તુના એક મહત્વની ઘટનાનું નિરૂપણ થયું છે. એ ઘટના તે રાણી મૃગાવતી જ્યારે વાવડીમાંથી બહાર નીકળે છે ત્યારે તેના રક્તવર્ણના દેહને કારણે એક મોટું માંસાહારી પક્ષી-ભારંડ પક્ષી આકાશમાંથી નીચે જતરી રાણીને માંસનો મોટો પિંડ સમજીને, એને ઝડપથી જાંચકીને જડી જાય છે. એ જોઈ રાજા ખૂમાખૂમ કરી મૂકે છે. રાજાના સામંતો એકઠા થઈ જાય છે અને તેઓ પક્ષીની પાછળ સેનાને દોડાવે છે.

નીચઉ-નીચે; પૂરબ-પૂર્વ; આમિષ પખી-માંસાહારી પક્ષી; દ્રહિડઉ-દોડો; સર-બાણ; બુંબ-ખૂમ.

ઢાલ પાંચમી (પૃ. ૧૧) - આ ઢાલમાં મૃગાવતીની વેદના અને એના વિલાપનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પોતાના કુટુંબથી પોતે કેવી વિખૂટી પડી ગઈ અને સગર્ભાવસ્થામાં પોતે કેવાં સંકટોમાં આવી પડી તેનો તે વિચાર કરે છે. આ બધા અનર્થનું કારણ પોતાનો દોહદ જ છે એમ સમજતાં પોતે તે માટે પશ્ચાત્તાપ અનુભવે છે. આ બધી ઘટના બની ગઈ તે પોતાના પાપના ઉદયને કારણે જ એમ વિચારી પૂર્વે પોતાનાથી જાણતાંઅજાણતાં કેવાં કેવાં પાપ થયાં હશે તે ચિંતવે છે.

સીહમુખઈ-સિંહના મુખમાં; મિરગલી-મૃગલી; ચિડકલી-ચકલી; મંજર-ગિલાડી; મોરડી-મારી; સુસા-બહેન; પરવસા-પરવશ; અનરથ-અનર્થ; આર્યા-આશા; સબલ-મોટો.

ઢાલ છઠી (પૃ. ૧૨) - પાંચમી ઢાલમાં મૃગાવતીના વિલાપનું આલેખન કર્યા પછી કવિ આ ઢાલમાં રાજા શતાનીકના વિલાપનું નિરૂપણ કરે છે. અહીં શતાનીકને આશ્વાસન આપનાર એનો મંત્રી જુગંધર છે. રાણીની તરત શોધ કરવાનું વચન આપી, જૃતકાળમાં પણ સીતા વગેરે સતીઓનાં અપહરણ થયાનાં ઉદાહરણો આપી, મંત્રી જુગંધર રાજાને સાંત્વન આપે છે. એમ કરતાં ચૌદ વર્ષ પસાર થઈ જાય છે. તેમ છતાં મૃગાવતીની કંચાંચથી લાળ લાગતી નથી.

સિંગલઉ-સઘળું; સરપો-સ્વરૂપ; નાવઈ-ન આવે; અઘાપો-હજુ સુધી; સીતલ-શીતલ; નઈ-ને, અને; જસુ-જેના; નિરતિ-તપાસ; ભાજો-ભાંગી; કહિણુ-કાણુ; તણુઉ-તણો, નો.

ઢાલ સાંતમી (પૃ. ૧૪) - આ ઢાલમાં કથાવસ્તુનો વિકાસ એક નવી ઘટનાથી થાય છે. ભીમ નામનો કોઈ એક ભીલ એક કંકણ લઈને વેચવા આવે છે. આ કંકણ તે મૃગાવતી રાણીનું છે એવી પરખ થતાં મહાજન તે ભીલને રાજ પાસે લઈ આવે છે. એ ભીલ પાસેથી રાજને જાણવા મળે છે કે એની પાસે એ કંકણ કેવી રીતે આવ્યું. ભીલ કહે છે, “ હું ભીમ નામનો ભીલ છું. એક વખત જંગલમાં ચંદનનું વૃક્ષ કાપતાં મેં એક મણિધર સર્પ જોયો. એનો મણિ મેળવવા માટે એ સર્પને હું મારવા જતો હતો ત્યાં કોઈ એક બાળકે હાથ ઊંચો કરી મને અટકાવ્યો અને હિંસાથી થતા પાપના ફળ વિશે અને જીવદયાના ફળ વિશે મને સમજાવ્યું. મણિ મેળવવાની મારી ઇચ્છા જાણી એણે પોતાની માતા પાસેથી કંકણ લાવીને મને આપ્યું, જે મેં ભીલડીને પહેરાવ્યું. ત્યાર પછી એક વખતે ભીલડીએ મને કહ્યું કે કૌશાંબી જઈ કંકણ વેચીને મને કાનનાં કુંડલ આણી આપો. એટલે એ કંકણ લઈ હું બજારમાં વેચવા આવ્યો. ત્યાં લોકોએ આ કંકણને ઝાળખી કાઢ્યું અને મહાજન મને અહીં આપની પાસે લઈ આવ્યું.”

આગઈ-આગળ; વેચતઉ-વેચતો; લાધઉ-લાધ્યું; કુંજર-હાથી; જંચઉ-જંચો; ખિણુ-ક્ષણુ; મુઈ-મૃત્યુ પામી; વાઉં-વગાડું; અહી-સાપ; આઘેરઉ-આઘે; હરખિત-હર્ષિત; ખિરતાંત-વૃત્તાન્ત; હાટઈ-બજારમાં.

દૂહા (પૃ. ૧૬) - ભીલ પાસેથી વૃત્તાન્ત સાંભળીને રાજને આનંદ થયો. રાજ એમ ચિંતવવા લાગ્યો કે પાંચ વરસ પહેલાંની આ ઘટના ભીલે કહી એટલે કે પાંચ વરસ પહેલાં મૃગાવતી બાળક સાથે વનમાં હતી. મૃગાવતીને ભારત પક્ષી ઉપાડી ગયાને ચૌદ વર્ષ થઈ ગયાં. એટલે એ કુમાર પણ એટલો મોટો હવે થયો હશે ! આમ ચિંતવતાં રાજને મૃગાવતી રાણી તથા કુમારને મળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ ! એણે દ્રવ્ય વગેરે આપી ભીલને સંતોષ્યો પછી વનમાં તે રસ્તો બતાવવા માટે એણે ભીલને વિનંતી કરી.

વિરતાંત-વૃત્તાન્ત; ખેમ-ક્ષેમ; હુંસ-હોંશ; ઉચ્છક-ઉત્સુક; મિલાણુ-મળવાને માટે; ઉપગાર-ઉપકાર.

ઢાલ આઠમી (પૃ. ૧૭) - શતાનીક રાજ મૃગાવતીની શોધમાં નીકળે છે એ પ્રસંગનું વર્ણન કવિ આ ઢાલમાં કરે છે. સેના સાથે નીકળેલા રાજને નીકળતી વખતે કેવા કેવા શુભ શુકન થાય છે તેનું વિગતે વર્ણન કવિએ અહીં

ખિણુ—ક્ષણુ; આસ—આશા; ભાંજિસ્યર્થ—ભાંગશે; મર્છણુરેહા—મદન-
રેખા; નિસિ—રાત્રે; ભારજ્યા—ભાર્યા; છર્થ—છે; તાસ—તેનું; સઉકિ
—શોક્ય; તાડના—માર; કાઉસગ્ગ—કાયોત્સર્ગ, ધ્યાન.

દૂહા (પૃ. ૨૪) — મૃગાવતી રાણીએ શુભ ગ્રહ અને શુભ નક્ષત્રના યોગ-
સમયે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ ઘટનાનો નિર્દેશ કવિએ દૂહાની આ કડીઓમાં
કર્યો છે.

ઢાલ અગિયારમી (પૃ. ૨૫) — મૃગાવતીને પુત્રજન્મ, પુત્રનું નામ-
કરણ, પુત્રનો ઉછેર, પુત્રનાં લક્ષણો, પુત્રને જોઈ રાજાને થયેલો આનંદ, પુત્રની
કોઈ તાપસે કરેલી મળક, પિતાને મળવા માટે પુત્રનો નિર્ધાર, રાજા તથા
મૃગાવતીનું મિલન ઇત્યાદિ પ્રસંગો આ ઢાલમાં વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

વનસિરિ—વનશ્રી; સુથિર—સુસ્થિર; વાંસુલિ—વાંસળી; ચિહ્નંદિસિ
—ચારે દિશામાં; દ્રઉડે—દોડે; ખંતિ—હોંશથી; હાસઉ—હાસ્ય, મળક;
આકરઉ—આકરો, ઉગ્ર; વિરતાંત—વૃત્તાંત; આવસ્યર્થ—આવશે; બાહ—બાહુ;
ઉચ્છક—ઉત્સુક; ઉચ્છાહ—ઉત્સાહ.

દૂહા (પૃ. ૨૭) — તાપસીઓની વચ્ચે, વલ્કલ પહેરેલી અને હાથમાં કળ-
વાળી મૃગાવતી રાણી રાજાને જોઈને વિચારમાં પડી ગઈ. મૃગાવતીને જોઈને
રાજાએ પણ જાણે ત્રણ ભુવનનું રાજ્ય મળ્યું હોય એટલો આનંદ અનુભવ્યો.

તેહવર્ધ—તેટલામાં; ડીલર્ધ—શરીરે; કરિ—હાથમાં; સંક-શંકા; લાધઉ—લાધ્યું;
મળ્યું.

ઢાલ બારમી — આ ઢાલમાં મૃગાવતી અને રાજા વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ-
પૂર્ણ ઉપાલંભ અને ક્ષમાયાચનાની જે વાત થાય છે તેનું નિરૂપણ કરવામાં
આવ્યું છે.

રાજા શતાનીક વિચારે છે, “રાણીના વિયોગે હું જીવતો રહ્યો છું તો
હું હવે એને કેવી રીતે મુખ દેખાડું ? મૃગાવતી મારા વિના જીવતી રહી છે
તે તો યોગ્ય છે કારણકે તેની પાસે ગર્ભની થાપણ હતી.”

આમ વિચારી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માટે રાજા સેનાનીને મૃગાવતી
પાસે મોકલે છે. પોતાને તથા આપેલી થાપણને ભૂલી જવા માટે મૃગાવતી રાજાને
ઉપાલંભ કહેવડાવે છે, પરંતુ આ ઉપાલંભમાં રીસ નથી. રાજા જવાબમાં કહે
છે કે “તારા વિના જે દુઃખ મેં સહન કર્યું છે તે તો મારું મન જ જાણે છે.”

ત્યાર પછી મૃગાવતી પુત્રને પાસે તેડાવે છે અને પિતાને પ્રણામ કરવા
એને શ્રે છે. રાજા પુત્રને ભેટે છે, જોળામાં બેસાડે છે અને અપાર આનંદ

અનુભવે છે. ત્યાર પછી રાજ્ય વિશ્વમૂર્તિનો ઉપકાર માની, તાપસપતિને પ્રણામ કરી એમના આશીર્વાદ મેળવે છે.

જીવતઉ-જીવતો; પૂરઉ-પૂરો; ખમાવઉ-ક્ષમાવો, માફ કરો; સગલઉ-સઘળો; અમોલિક-અમૂલ્ય; આઘઉ-આઘો; સુપસાય-સુપ્રસાદ, સત્પ્રપાથી, પહૂર-મોટા; તઉ-તો; જુગતી-યુક્ત; ઓલંલઉ-ઉપાલંલ; ઉતકંઠા-ઉત્કંઠા.

દૂહા (પૃ. ૨૯) - શતાતીક રાજ્ય મૃગાવતી રાણી, પુત્ર તથા સઘળી સેના સાથે, જંગલો વટાવીને ઝડપથી કૌશાંખી નગરીમાં આવી પહોંચે છે એ ઘટનાનો નિર્દેશ દૂહાની આ ત્રણ કડીમાં કવિએ કર્યો છે.

સ્યુ-સાથે; લાંઘી-ઉલ્લંઘી; નિરલિક-નિર્ભય; વેગિ-વેગથી.

ઢાલ તેરમી (પૃ. ૨૯) - મહારાજ્ય શતાતીક રાણી મૃગાવતી તથા કુમાર ઉદયન સાથે કૌશાંખીનગરી પાછા ફર્યા તે સમયે તેમના સ્વાગતની અમૂતપૂર્વ તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. સર્વત્ર આનંદ છવાઈ ગયો હતો. આ ધન્ય પ્રસંગે લોકોએ મહોત્સવ ઊજવ્યો.

કેરઉ-નો; વાગ!-વાગ્યા; સખદ-શખદ; પઈસારઉ-પ્રવેશ; પરસાદ-પ્રસાદ; ગઉખિ-ગોખમાં; તે રમી-તે રમે છે; બઈઠઉ-બેઠો; તખત-તખત, રાજસિંહાસન.

દ્વિતીય ખંડ

દૂહા (પૃ. ૩૧) - કવિવર સમયસુંદર પોતાના દાદાશુરુ દાદાસાહેબ શ્રી જિનકુશલસૂરિને આ દ્વિતીય ખંડની રચના શીઘ્ર પૂરી કરવામાં સાંનિધ્ય કરવાની પ્રાર્થના કરે છે. કારણકે કવિવરને શ્રદ્ધા છે કે સદ્ગુરુ પ્રત્યક્ષ-પ્રભાવી છે. પોતે જોયેલો એક પ્રસંગ ટાંકતાં સમયસુંદર કહે છે કે મરોટ નગરમાં વર્ષા થતી નહોતી ત્યારે શ્રી જિનકુશલસૂરિએ ઇચ્છા પ્રમાણે વર્ષા કરાવી હતી. એમના જીવનના એવા તો ખીજ પણ ઘણા પ્રસંગો છે.

સૂરીસર-સૂરીશ્વર; પૂરઉ-પૂરો; પરતઉ-પરતો, પરચો, ચમત્કારનો પ્રસંગ; પેખિયો-જોયો; અધિકાર-વાત, પ્રસંગ, પ્રકરણ ઇત્યાદિના અર્થમાં વપરાતો જૈન પારિભાષિક શબ્દ

ઢાલ પહેલી (પૃ. ૩૧) - કૌશાંખીમાં પાછા આવ્યા પછી રાજ્ય શતાતીક ન્યાયપૂર્વક પ્રજાપાલન કરવા લાગ્યા. સીમાડાના રાજ્યો તેને શરણે રહ્યા. વૈરીઓ તત્કાલ નાસી ગયા. મૃગાવતીએ ખંદીવાનોને છોડાવ્યા. મૃગાવતી દીનદુઃખીઓનો ઉદ્ધાર કરવા લાગી; દાનપુણ્ય તપ અને સાધુસાધ્વીઓની સેવા તે કરવા લાગી; અરિહંત દેવની આરાધના કરવા લાગી અને ધર્મમય જીવન જીવવા લાગી. રાજ્ય શતાતીક અને મૃગાવતી ઇન્દ્રધનુશ્રીની જેમ સુખ ભોગવવા લાગ્યાં.

ક્યું છે. પ્રાચીન સમયમાં કયા કયા શુકન શુભ ગણાતા હતા તેના ખ્યાલ વાચકને આહી મળે છે.

આગઈ-આગળ; દેઈસિ-દઈશ; વાગા-વજ્રો; આબ્રણુ-આભરણુ; ભલઉ-સારુ; સરસ; સઉણુ-શુકન; રાંધ્યઉ-રાંધિણુ; સંખનઉ-શંખનો; ખર-ગધેડા; બલધીયા-બળદો; સવચ્છી-સવત્સ, વાછરડા સાથે; ડાવા-ડાખા; સ્યાલ-શિયાળ; નઉલ-નકુલ, નોળિયો; રૂંખ-વૃક્ષો; પરમલ-પરિમલ.

દ્વહા (પૃ. ૧૮) - શતાનીક રાજાને ભીલ એ સ્થળે લઈ આવે છે કે જ્યાં બાળકે એને કંકણ આપ્યું હતું. કવિ વર્ણવે છે કે પ્રકૃતિનાં વિવિધ તત્ત્વો જાણે કે રાજાનું સ્વાગત કરતાં હોય તેવાં લાગતાં હતાં. ભીલ ત્યાંથી પોતાને ઘેર જવા માટે રાજાની રજા માગે છે, એમ બહાનું કાઢીને કે પોતાની ભીલડી વિરહથી વ્યથિત થઈને પોતાની રાહ જોતી હશે. રાજા એને કહે છે કે “પણ હું તો ચૌદ વરસથી વિરહ સહન કરું છું. માટે તું આટલે આવીને હવે થોડાં માટે ઉતાવળો થઈ, મને છોડીને ચાલ્યો જાય તે બરાબર નથી.” પણ પછી ભીલ સાચું કારણ આપતાં કહે છે કે “ત્યાં તાપસોનો આશ્રમ છે. એટલે મને પાપીને તાપસો જોશે તો મને તરત બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે.” એમ કહી ભીલ રાજાની આજ્ઞા લઈને જાય છે.

કિંગાર-કિંગારવ, મોરનો ટહૂકો; ધૂળઈ-ધૂળે છે; જોગીસર-યોગેશ્વર; કોઈલ-કોયલ; હસ્યઈ-હસે; સલઉ-સહન કર્યું; આઘેરઉ-અડધે; ભસમ-ભસ્મ; આસ્યા-આશા; સખહી-બધાને; પરિઠિ-રીતે; આયઉ-આવ્યો; શીખ-સીખ.

ઢાલ નવમી (પૃ. ૧૯) - રાજા જ્યારે તાપસોના આશ્રમ પાસે આવે છે ત્યારે તે આશ્રમનું વાતાવરણ કેવું હોય છે તેનું અલંકારયુક્ત ચિત્ર કવિ આહી ખડું કરે છે. અપરિગ્રહી તાપસો ફૂલ, મૂળ ખાઈને અને રેવા નદીના નિર્મળ જળનું પાન કરીને પોતાના જપતપમાં મગ્ન હતા. એમના મસ્તકે જટા અને દેહ પર વલ્કલ હતાં. સેનાને બહાર રાખીને રાજાએ સેનાપતિ સાથે તાપસઆશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સિંહ અને મૃગ, નાગ અને નકુલ વચ્ચે વિરોધ નહોતો. તેઓ એકઠાં રહેતાં હતાં. તે સમયે રાજાનું જમણું અંગ ફરકવાં લાગ્યું. એણે તે વિશે સેનાપતિને વાત કરી. સેનાપતિએ કહ્યું, “તમારા મનોરથ સફળ થશે.” એટલામાં તાપસો દેખાયા. તેઓ કોઈ તેજસ્વી બાળકને મનાવી રહ્યા હતા, કારણ કે બાળક કોઈ કારણથી નારાજ થયો હતો. રાજાએ સેનાપતિને કહ્યું, “આ બાળકને પહેલાં જોયો નથી તોપણ એના પ્રત્યે પ્રેમ પ્રગટ થાય છે. જાણે સાપને અભયદાન આપનાર કુમાર એ જ હોય તેમ લાગે.”

છે.” એમ વિચારી રાજાએ તાપસને ચરણે મસ્તક નમાવી એ બાળક વિશે પછયું.

સરીર-શરીર; ત્રોડઈ-તોડે; ચીલડ-ચીલડાં; અચરિત-આશ્ચર્ય; દહિણુ-દક્ષિણ, જમણું; દિણુ-દ-સૂર્ય; રીસાણુઉ-રીસે ભરાયો; સકુન-શુકન; અમિય-અમૃત; ફેર્યઉ-ફેરવ્યો; સંસનેહ-સસ્નેહ; રતન-રત્ન; જિણ્યઉ-જણ્યો, જન્મ આપ્યો.

દૂહા (પૃ. ૨૧) - રાજના પ્રશ્નના જવાબમાં તાપસે કહ્યું. “હે રાજન! આ આશ્રમના વડા તપાસ શ્રી બ્રહ્મભૂતિ છે. એમના એક શિષ્યનું નામ છે વિશ્વભૂતિ. એક દિવસ વિશ્વભૂતિ ગુરુના આદેશાનુસાર મલયાચલના પ્રદેશમાં ઈંધણ લેવા ગયા ત્યારે ત્યાં તેમણે મૂર્ચ્છાગત થયેલી એક યુવતીને જોઈ. એની મૂર્ચ્છા દૂર કરવા તાપસે તેના શરીર ઉપર પાણી છાંટયું.”

વડઉ-મોટા; અપહર-અપ્સરા; ઉન્નત-ઉંચાં; પયોહરા-પયોધર, સ્તન; પીન - પુષ્ટ.

રૂપવાન...દેહ — યુવતીનું વર્ણન કરતાં તાપસ એને ‘ઉન્નત પીન પયોહરા’ તરીકે વર્ણવે છે તે કેટલે અંશે યોગ્ય ગણાય ? કે પછી નાયિકાઓના વર્ણનમાં એ સમયના કવિઓની વાણીમાં જાણતાંઅજાણતાં પણ આવાં ૩૯ શૈલીનાં વર્ણનો આવી જતાં હશે ?

ઢાલ કસમી (પૃ. ૨૨) - દૂહામાં નિરૂપાયેલી ઘટના આ ઢાલમાં આગળ વર્ણવવામાં આવી છે.

રાણી લાનમાં આવતાં રોવા લાગી. એને રડતી જોઈ વનનાં મૃગો પણ રડવા લાગ્યાં. પોતાના પતિને સંભારી, પતિ સાથે જાણે સંભાષણ કરતી હોય તેમ પોતાના સુખના દિવસોને તે યાદ કરવા લાગી અને વર્તમાન વિયોગાવસ્થાની અસહ્યતા અનુભવવા લાગી. તે સમયે તાપસે એને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “બહેન ! મને તમારો ભાઈ સમજો ! પાસે આશ્રમ છે ત્યાં મારી સાથે ચાલો. સતીઓને માથે દુઃખ પડે છે. પરંતુ શીલના પ્રભાવથી, ફરીથી સુખસંપત્તિ અને પ્રિયસંયોગ પ્રાપ્ત થશે.”

સતીઓને માથે કેવાં કેવાં કષ્ટો પડ્યાં તે સંભારતી મૃગાવતીએ વિચાર કર્યો કે અનેક સાધ્વી સતીઓને માથે જો આવાં આવાં કષ્ટો પડ્યાં છે તો તેની આગળ મારી શી મોટી વાત ? એ પ્રમાણે વિચારતી તે તાપસ સાથે આશ્રમમાં ગઈ. ત્યાં તાપસપતિએ એને આશિષ આપી. ત્યાર પછી પ્રિયદર્શના વગેરે નાગવંશીઓના નંદ્યાં મૃગાવતી પણ તાપસીની ભેગ ગઈ.

ખિણુ — ક્ષણુ; આસ — આશા; ભાંજિસ્યઈ — ભાંગશે; મઈણુરેહા — મદન-
રેખા; નિસિ — રાત્રે; ભારજ્યા — ભાર્યા; છઈ — છે; તાસ — તેનું; સઉકિ
— શોકય; તાડના — માર; કાઉસગ્ગ — કાયોત્સર્ગ, ધ્યાન.

દૂહા (પૃ. ૨૪) — મૃગાવતી રાણીએ શુભ ગ્રહ અને શુભ નક્ષત્રના યોગ-
સમયે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ ઘટનાનો નિર્દેશ કવિએ દૂહાની આ કડીઓમાં
કર્યો છે.

ઢાલ અગિયારમી (પૃ. ૨૫) — મૃગાવતીને પુત્રજન્મ, પુત્રનું નામ-
કરણ, પુત્રનો ઉછેર, પુત્રનાં લક્ષણો, પુત્રને જોઈ રાજાને થયેલો આનંદ, પુત્રની
કોઈ તાપસે કરેલી મળક, પિતાને મળવા માટે પુત્રનો નિર્ધાર, રાજા તથા
મૃગાવતીનું મિલન ઇત્યાદિ પ્રસંગો આ ઢાલમાં વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

વનસિરિ — વનશ્રી; સુથિર — સુસ્થિર; વાંસુલિ — વાંસળી; ચિહ્નંદિસિ
— ચારે દિશામાં; દ્રઉડે — દોડે; ખંતિ — હેંશથી; હાસઉ — હાસ્ય, મળક;
આકરઉ-આકરો, ઉગ્ર; વિરતાંત — વૃત્તાંત; આવસ્યઈ — આવશે; બાહ — બાહુ;
ઉચ્છક-ઉત્સુક; ઉચ્છાહ-ઉત્સાહ.

દૂહા (પૃ. ૨૭) — તાપસીઓની વચ્ચે, વલ્કલ પહેરેલી અને હાથમાં ફળ-
વાળી મૃગાવતી રાણી રાજાને જોઈને વિચારમાં પડી ગઈ. મૃગાવતીને જોઈને
રાજાએ પણ જાણે ત્રણ હુવનનું રાજ્ય મળ્યું હોય એટલો આનંદ અનુભવ્યો.

તેહવઈ-તેટલામાં; ડીલઈ-શરીરે; કરિ-હાથમાં; સંક-શંકા; લાધઉ-લાધ્યું,
મળ્યું.

ઢાલ બારમી — આ ઢાલમાં મૃગાવતી અને રાજા વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ-
પૂર્ણ ઉપાલંભ અને ક્ષમાયાચનાની જે વાત થાય છે તેનું નિરૂપણ કરવામાં
આવ્યું છે.

રાજા શતાતીક વિચારે છે, “રાણીના વિયોગે હું જીવતો રહ્યો છું તો
હું હવે એને કેવી રીતે મુખ દેખાડું ? મૃગાવતી મારા વિના જીવતી રહી છે
તે તો યોગ્ય છે કારણકે તેની પાસે ગર્ભની થાપણ હતી.”

આમ વિચારી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માટે રાજા સેનાનીને મૃગાવતી
પાસે મોકલે છે. પોતાને તથા આપેલી થાપણને ભૂલી જવા માટે મૃગાવતી રાજાને
ઉપાલંભ કહેવડાવે છે, પરંતુ આ ઉપાલંભમાં રીસ નથી. રાજા જવાબમાં કહે
છે કે “તારા વિના જે દુઃખ મેં સહન કર્યું છે તે તો મારું મન જ જાણે છે.”

ત્યાર પછી મૃગાવતી પુત્રને પાસે તેડાવે છે અને પિતાને પ્રણામ કરવા
એને કહે છે. રાજા પુત્રને ભેટે છે, ખોળામાં બેસાડે છે અને અપાર આનંદ

અનુભવે છે. ત્યાર પછી રાજ વિશ્વમૂર્તિનો ઉપકાર માની, તાપસપતિને પ્રેણામ કરી એમના આશીર્વાદ મેળવે છે.

જીવતઉ-જીવતો; પૂરઉ-પૂરો; ખમાવઉ-ક્ષમાવો, માફ કરો; સગલઉ-સઘળો; અમોલિક-અમૂલ્ય; આઘઉ-આઘો; સુપસાય-સુપ્રસાદ, સત્કૃપાથી, પડૂર-મોટા; તઉ-તો; જુગતી-યુક્ત; ઝોલ'લઉ-ઉપાલ'લ; ઉતકંઠા-ઉત્કંઠા.

દૂહા (પૃ. ૨૯) - શતાતીક રાજ મૃગાવતી રાણી, પુત્ર તથા સઘળી સેના સાથે, જંગલો વટાવીને ઝડપથી કૌશાંબી નગરીમાં આવી પહોંચે છે એ ઘટનાનો નિર્દેશ દૂહાની આ ત્રણ કડીમાં કવિએ કર્યો છે.

સ્યુ-સાથે; લાંઘી-ઉલ્લ'ઘી; નિરલિક-નિર્ભય; વેગિ-વેગથી.

ઢાલ તેરમી (પૃ. ૨૯) - મહારાજ શતાતીક રાણી મૃગાવતી તથા કુમાર ઉદયન સાથે કૌશાંબીનગરી પાછા ફર્યા તે સમયે તેમના સ્વાગતની અમૂતપૂર્વ તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. સર્વત્ર આનંદ છવાઈ ગયો હતો. આ ધન્ય પ્રસંગે લોકોએ મહોત્સવ ઊજવ્યો.

કેરઉ-તો; વાગા-વાગ્યા; સખદ-શખદ; પર્ધસારઉ-પ્રવેશ; પરસાદ-પ્રસાદ; ગઉખિ-ગોખમાં; તે રમી-તે રમે છે; બઈઠઉ-મેઠો; તખત-તખત, રાજસિંહાસન.

દ્વિતીય ખંડ

દૂહા (પૃ. ૩૧) - કવિવર સમયસુંદર પોતાના દાંદાચુરુ દાદાસાહેબ શ્રી જિનકુશલસૂરિને આ દ્વિતીય ખંડની રચના શીઘ્ર પૂરી કરવામાં સાંનિધ્ય કરવાની પ્રાર્થના કરે છે. કારણકે કવિવરને શ્રદ્ધા છે કે સદ્ગુરુ પ્રત્યક્ષ-પ્રભાવી છે. પોતે જોયેલો એક પ્રસંગ ટાંકતાં સમયસુંદર કહે છે કે મરોટ નગરમાં વર્ષા થતી નહોતી ત્યારે શ્રી જિનકુશલસૂરિએ ઇચ્છા પ્રમાણે વર્ષા કરાવી હતી. એમના જીવનના એવા તો ખીજ પણ ઘણા પ્રસંગો છે.

સૂરીસર-સૂરીશ્વર; પૂરઉ-પૂરો; પરતઉ-પરતો, પરચો, ચમત્કારનો પ્રસંગ; પેખિયો-જોયો; અધિકાર-વાત, પ્રસંગ, પ્રકરણ ઇત્યાદિના અર્થમાં વપરાતો જૈન પારિલાષિક શબ્દ

ઢાલ પહેલી (પૃ. ૩૧) - કૌશાંબીમાં પાછા આવ્યા પછી રાજ શતાતીક ન્યાયપૂર્વક પ્રજાપાલન કરવા લાગ્યા. સીમાડાના રાજાઓ તેને શરણે રહ્યા. વૈરીઓ તત્કાલ નાસી ગયા. મૃગાવતીએ બંદીવાનોને છોડાવ્યા. મૃગાવતી દીનદુઃખીઓનો ઉદ્ધાર કરવા લાગી; દાનપુણ્ય તપ અને સાધુસાધ્વીઓની સેવા તે કરવા લાગી; અરિહંત દેવની આરાધના કરવા લાગી અને ધર્મમય જીવન જીવવા લાગી. રાજ શતાતીક અને મૃગાવતી ઇન્દ્રધનુશ્રીની જેમ સુખ ભોગવવા લાગ્યાં.

સીમાલ જૂપાલ—સીમાડાના રાજવીઓ; વાતરઉ—વાતનો; લાખીણઉ—લાખેણો; સાયઉ—સાયો; કિરિયા—કિરિયા; સાહમી—સાધર્મી; અથિર—અસ્થિર; મેલઉ—મેળો, મેળાપ; સોલ-શોલા; જીપઈ-જીતે.

રિદ્ધિ દેખી...તિસઉ - રિદ્ધિ થતાં માણસમાં ઘણી વાર અભિમાન આવી જાય છે. પરંતુ મૃગાવતી પોતાની રિદ્ધિ જોઈને ગર્વ કરતી નહોતી કારણકે તે રિદ્ધિના અસ્થિર, અનિત્ય સ્વભાવને જાણતી હતી. તેથી રીતે કુટુંબ-સંબંધ વગેરે પણ તરુપ'ખીના મેળા જેવાં છે એમ તે સમજતી હતી.

દૂહા (પૃ. ૩૨) - એક વખત મંત્રીઓ, સેનાપતિ, શ્રેષ્ઠીઓ વગેરેના પરિવાર સાથે રાજ શતાનીક રાજસભામાં બેઠા હતા તે સમયે વીણા વગાડવામાં નિયુક્ત કોઈ કલાકાર વીણા વગાડવા લાગ્યો. તે વખતે સભામાં ઉપસ્થિત ઉદયનકુમારે કલાકારના વીણાવાદનમાં રહેલી કેટલીક ક્ષતિઓ જણાવી.

ઢાલ ખીજી (પૃ. ૩૨) - ત્યાર પછી ઉદયનકુમાર પોતે વીણા વગાડે છે. એના વીણાવાદનનો પ્રભાવ જોઈ રાજા પોતે આશ્ચર્ય અનુભવે છે. કુમારે આ વિદ્યા ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી તે વિશે જાણવા રાજા ઉત્સુક છે.

વાઈ હો-વગાડે છે; ધુનિ-ધ્વનિ; ખલક-પૃથ્વી; માણસ-માનસ સરોવર, ધૂપ-તાપ; આકરઉ-આકરો; જાંહઈ-જાંચડામાં; અચરિજ-આશ્ચર્ય.

રાજસભા.....ધૂણઈ હો - કુમારના વીણાવાદનથી રાજસભા એટલી ખંધી મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી કે તે માથું ધુણાવવા લાગી હતી. માથું ધુણાવતી રાજસભા જાણે કે સમુદ્રમાં ડૂબતી કોઈ નાવ જેમ હાલકડોલક થયા કરે તેમ દેખાતી હતી. કવિએ રાજસભા માટે અહીં 'મુંદર ઉત્પ્રેક્ષા' પ્રયોજી છે.

વલિ લોચન.....મોહઈ હો - વીણાના નાદમાં મુગ્ધ બનેલા લોકોનાં મસ્તક અને લોચન ધૂણતાં હતાં. એ દશ્ય જાણે કે સરોવરમાં પવનથી કંપતાં કમળો જેવું લાગતું હતું.

નાદઈ ગજ.....રમાડઈ હો - વીણાના મધુર અને મોહક નાદથી હાથીઓ પણ મોહી રહ્યા હતા. તેઓ એટલા મગ્ન બની ગયા હતા કે પોતાની આંખ પણ ઉઘાડતા નહોતા. જાણે કે યોગેશ્વર યોગધ્યાનમાં પોતાના જીવને રમાડી રહ્યા હોય તેવા તે લાગતા હતા.

ઢાલ ત્રીજી (પૃ. ૩૪) - આ ઢાલમાં ઉદયનકુમાર પોતાને વીણાવાદનકલા દેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તેનો જ્ઞાન કહે છે.

કુમારે કર જંડીને પિતાને કહ્યું, “બીલને કંકણ આપીને જે સાપને મેં ખચાવ્યો હતો તે સાપ નાગદેવતા થઈ પ્રગટ થયો અને મને કહેવા લાગ્યો :..

‘તમે મારા પૂર્વજન્મના મિત્ર છો. હું નાગકુમાર દેવતા છું. તમારા દયા-
ગુણની પરીક્ષા કરવા હું સાપનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો હતો. તમારા હૃદયમાં
દયાગુણ જોઈને હું પ્રસન્ન થયો છું. એ દયાલાવના પ્રભાવથી તમને સારું
રાજ્ય મળશે. હે મિત્ર, મારી સાથે પાતાલનગરીમાં નાગલોકમાં પધારીને મને
કૃતાર્થ કરો.’

એ પ્રમાણે દેવતા મને પાતાલનગરી લઈ ગયો. એ નગરી અમરાવતી જેવી
રમણીય હતી. ત્યાં અપ્સરાઓ દ્વારા સંગીત, નૃત્ય, નાટક થતાં હતાં. નગરીમાં
મારા મિત્રો મને ખૂબ પ્રેમ અને સન્માનથી રાખ્યો. થોડા દિવસ પછી દેવને
મેં કહ્યું, ‘મારી માતા પાસે મને હવે પહોંચાડો. મારા વિયોગે તે અત્યંત
દુઃખી થતી હશે !’

એ દેવતાએ મને વીણાવાદનવિદ્યા આપી અને સાથે સાથે આ દેવનિર્મિત
વીણા પણ આપી. પછી મને માતાની પાસે પહોંચાડી દીધો. પુત્રવિયોગ
કરાવ્યો. એ માટે દેવતાએ માતાની ક્ષમા માગી અને કહ્યું, ‘હવેથી પાંચ વર્ષ
પછી તમને તમારા પતિનું મિલન થશે. વળી આપ રાજ્યસુખ ભોગવીને છેલ્લે
તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લેશો અને ગુરુણી ચંદનબાલા પાસેથી
ઉપદેશ પામી છેવટે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશો.’

એમ કહીને એ નાગદેવતા વિદાય થયો. ત્યાર પછી પાંચ વર્ષે તમારો
અમને મેળાપ થયો.”

વીણાનો આ વૃત્તાન્ત સાંભળી રાજ પ્રસન્ન થયા.

ઉત્પતિ-ઉત્પત્તિ; અહિ-સાપ; પૂરબ-પૂર્વ, પૂર્વજન્મનો; હેઝઈ-હેતથી;
મતિ-મત, ના; માં હુતી-માતા હતી તે; નિસકલ-નિષ્કળ; અપછરા-અપ્સરા;
સગલી-સઘળી; ભગતિ-ભક્તિ; યુગતિ-યુક્તિ, યુકતે; દેવતીમી-દેવનિર્મિત;
સઈ હથિ-સ્વહસ્તે; દીખ-દીક્ષા; સીખ-શિક્ષા, ઉપદેશ; ખમાવતી-ક્ષમા માગતી;
તોરઉ-તારો; પંહુતઉ-પહોંચ્યો.

વલિ સુણી...કેવલજ્ઞાન એ — રાણી મૃગાવતી ભવિષ્યમાં તીર્થંકર ભગવાન
શ્રી મહાવીરના હસ્તે દીક્ષિત થવાનાં છે તથા ચંદનબાળાનાં શિષ્યા થવાનાં
છે અને કેવળજ્ઞાન પામવાનાં છે એ ઘટનાની આગાહી અહીં નાગદેવતાને મુખે
કવિએ કરાવી છે.

દૂહા (પૃ. ૩૬) — દૂહાની આ કડીઓમાં રાજસલા અને એમાં ખેડેલા
શતાનીક રાજનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

રિણુ-રણુભૂમિ; અલંગ-નહિ હારેલા; સુધરમા-એક દેવલોકનું નામ;
ધનદ-કુબેર.

ઢાલ ચોથી (પૃ. ૩૬) - સંભામાં બેઠેલા શતાતીક રાજાને અચાનક પોતાની સમૃદ્ધિનો ગર્વ થયો. મૂંછ મરડીને તે કહેવા લાગ્યા, “અમરાપુરી જેવી સારી નગરી, વિસ્તૃત રાજ્યસીમા, હાથી, ઘોડા, પાયદળ, રત્નભંડાર વગેરેમાં મારા જેવો કોણ છે?”

એ સમયે એક વિદેશી દૂતે કહ્યું; “મહારાજ! આપનું કથન યથાર્થ છે. પરંતુ ચિત્રો વિના આપનો મહેલ નિસ્તેજ લાગે છે. પુષ્પશેખર રાજાના મહેલમાં જેવાં ચિત્રો બેયાં છે તેવાં ચિત્રો હજુ સુધી ક્યાંય બેવા મળ્યાં નથી.”

એ સાંભળીને રાજાને પોતાની એ પ્રકારની ન્યૂનતા માટે ચટપટી થવા લાગી.

તુરંગમ-ઘોડા; રણઝૂઝારો-યુદ્ધમાં લડવાવાળા; અછર્ષ-છે; પખર્ષ-વિના; ખજૂઆ-ખઘોત, આગીઆ.

વાય વેગિ...લક્ષો રે - કવિએ આ કડીમાં એક સુંદર કલ્પના કરી છે. રાજાના ઘોડાઓની ગતિ કેટલી? વાયુના વેગથી પણ અધિક છે. એટલે કે ઘોડાઓએ વેગની ખાખતમાં વાયુને પણ જીતી લીધો છે. આમ, પોતાની હારને લીધે, લજ્જાને કારણે વાયુ અલક્ષ બની ગયો છે એટલે તે કાઈને દેખાતો નથી.

વસ્તુ...પામર્ષ રે - વિદેશી દૂતે ઉતાવળો નથી. પ્રથમ તે રાજાની સમૃદ્ધિની પ્રશંસા કરે છે. તે કહે છે કે તમારી પાસે જે સમૃદ્ધિ છે તે બીજા કોઈની પાસે નથી. દૃષ્ટાન્ત આપતાં તે કહે છે-કે સૂર્યનું જે તેજ હોય છે તે તેજ આગીઆ પાસે ક્યાંથી હોય?

દૂહા (પૃ. ૩૮) - પોતાના રાજમહેલની ન્યૂનતાની ખાતરી થતાં રાજા શતાતીક સારા સારા ચિત્રકારોને તેડાવીને પોતાના આવાસમાં ચિત્રો ચીતરાવવા લાગ્યા.

અમરષ-અમર્ષ; વાતરો-વાતનો; મરમ્મ-મર્મ.

ઢાલ પાંચમી (પૃ. ૩૮) - પચાસ કડીની આ લાંબી ઢાલમાં કવિએ ચીતારાની રસિક ચિત્રકલાનું વર્ણન કર્યું છે.

રાજાએ ચીતારાઓમાં જે સૌથી વધુ નિપુણ હતો તેને રાજમહેલમાં ચિત્રો દોરવા માટે કાર્ય સોંપ્યું. ચીતારાએ રાજમહેલની ભીંતો ઉપર ચૌદ સ્વપ્નો, અષ્ટમંગલ, રામ, સીતા, લક્ષ્મણ, હનુમાન, શંકર, બ્રહ્મા, શ્રી કૃષ્ણ, ગણેશ વગેરેનાં ચિત્રો ચીતર્યાં.

ચીતારો ચિત્રકલાનો ઘણો જાણકાર હતો. થોડાક સૂચન પરથી તે પોતાની કલ્પના વડે આખું ચિત્ર આબેહૂબ તૈયાર કરી શકતો. એક વખત એણે રાણી

મૃગાવતીના મગનો અંગૂઠો જોયો. એ પરથી એણે મૃગાવતીનું આખું ચિત્ર તૈયાર કર્યું. ચિત્ર જ્યારે તૈયાર થઈ રહ્યું હતું ત્યારે, ચિત્ર ચીતરતાં ચીતરતાં ચિત્રકારની પીંછીમાંથી કાળા રંગનું એક ટીપું પડ્યું અને એ ટીપું ચિત્રમાં મૃગાવતીના સાથળ ઉપર પડ્યું. ચીતારાએ એ બિંદુ જુસી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. થોડી વાર પછી ફરી પાછું એ જ જગ્યાએ ખીજું ટીપું પડ્યું. એમ વારંવાર થયું એટલે ચતુર ચીતારાએ વિચાર કર્યો કે રાણીના સાથળ ઉપર તલ હોવો જોઈએ. કારણ કે દેવતાએ પોતાને સુંદર ચિત્રકલાનું જે વરદાન આપ્યું છે તે મિથ્યા કેમ થાય ?

ચિત્રો પૂર્ણ થતાં રાજા જોવા આવ્યા. મૃગાવતીનું ચિત્ર જોઈ તે મગન થઈ ગયા. ચિત્રકારની ચિત્રકલા પર તે પ્રસન્ન થઈ ગયા. પરંતુ ત્યાં તેમની નજર મૃગાવતીના સાથળ પરના તલ પર ગઈ. રાજાને વહેમ થયો કે શું ચીતારાએ રાણીના સાથળ પરનો તલ જોયો હશે ? શું ચીતારાએ પરદારાગમન કર્યું હશે ? જો એમ હોય તો ચીતારો મૃત્યુને જ પાત્ર ગણાય.

રાજમહલ-રાજમહેલ; ન્યાન-જ્ઞાન; રંજિત-પ્રસન્ન કરવા; સુપન-સ્વપ્ન; ખીસ-વીસ; ઈસર-ઈશ્વર, શંકર; મુંડિ-સૂંઢ; ઉંદિર-ઉંદર; ફૂટરા-સુંદર; ગરદા-ઘરડા; મસિ-શાહી; વિલખઉ-ઝાંખો; સહિ-અવશ્ય; ખગસીસ-ખક્ષિસ.

મુગલ કાબિલી...કુરાણુ રે - કવિ સમયસુંદરે ચીતારાએ દોરેલાં ચિત્રોમાં મોગલો, કાબુલીઓ, પઠાણો, ફિરંગીઓ, હખસીઓ વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ અહીં કાલવ્યતિક્રમનો દોષ જણાય છે, કારણ કે કથાપ્રસંગનો જે સમય છે તે તો રાજા શતાતીક અને રાણી મૃગાવતીનો-ભગવાન મહાવીરનો સમય છે, નહિ કે સમયસુંદરનો પોતાનો. ભગવાન મહાવીરના સમયમાં મોગલો, પઠાણો, ફિરંગીઓ વગેરેની વાત ન હતી. કવિએ પોતાના સમયની પ્રચલિત જાતિઓનો ઉલ્લેખ અહીં કર્યો છે.

આહો અહો...વાંક રે - રાજા શતાતીક રાણી મૃગાવતીનું ચિત્ર જોઈ ચીતારા આગળ રાણીનાં અંગાંગોનું વર્ણન-વખાણ કરવા બેસે એમાં યોગ્યતા કેટલી ? એમાં ચિત્રકલાની ખૂબીઓ જે રીતે બતાવવી જોઈએ તે રીતે બતાવતી હોય એમ લાગતું નથી.

એ કિમ...અંગ રે - રાજાનો સંદેહ સમજી શકાય એમ છે. રાજાનો કોપ પણ સમજી શકાય એમ છે. પરંતુ કવિએ રાજાના મુખમાં અહીં જે શબ્દો મૂક્યા છે તેમાં શતાતીક જેવા રાજાનાં પાત્રને અન્યાય કરવા બરાબર છે. આવાં ઉતાવળાં અને આકરાં વચન રાજા એકદમ બોલે નહિ, રાજાએ બોલવાં જોઈએ નહિ.

દૂહા (પૃ. ૪૧) - રાજાએ ચીતારાને વધ કરવા માટે હુકમ કર્યો. ચીતારાને વધ કરવા માટે લઈ જવામાં આવે છે તે પ્રસંગનું વર્ણન કવિએ અહીં કર્યું છે.

નગરના ખીજા ચીતારાઓએ આવીને રાજાને એ ચીતારાને મળેલા યક્ષના વરદાનની વાત કરી. એટલે વધસ્તંભ પર ચડાવતાં પહેલાં એ વાતની ખાતરી કરવા રાજા ચીતારાને બોલાવે છે.

નિલાડી-કપાળે; રાસલ-ગધેડા; ચાડિયઉ-ચડાવ્યો; ઉદેગ-ઉદ્દેગ; વર-વરદાન.

ઢાલ છઠ્ઠી (પૃ. ૪૨) - ૪૦ કડીની આ ઢાલમાં યક્ષ પાસેથી પોતાને કેવી રીતે વરદાન મળ્યું તે પ્રસંગ ચિત્રકાર રજૂ કરે છે. તે કહે છે : “હે રાજા, એક દિવસ હું સાકેત નગરીમાં મારી માસીને મળવા ગયો હતો. માસીને એક પુત્ર હતો અને તે પણ ચિત્રકલાનો વ્યવસાય કરતો હતો. એક દિવસ નગરમાં ચિત્રકામ કરી જ્યારે હું ઘરે આવ્યો ત્યારે માસી ખૂબ રોવા લાગી. મેં એનું કારણ પૂછ્યું તો માસીએ કહ્યું કે આ નગરમાં કુસુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં સુરપ્રિય નામના યક્ષનું મંદિર છે. એ મંદિર જો દર વરસે નગરના ચીતારાઓ ચીતરી ન આવે તો યક્ષ નગરમાં મૂળીને ઉપદ્રવ કરી માણસોને મારી નાખતો. આથી ચીતારાઓએ નગર છોડી નાસી જવાનું નક્કી કર્યું. એટલે રાજાએ બધા ચીતારાઓને બોલાવી નક્કી કર્યું કે દર વખતે ચિટ્ટી ખેંચવામાં આવે અને જેનો વારો આવે એણે યક્ષના મંદિરનું ચિત્રકામ કરી આપવું પણ પછી યક્ષ ચિત્રકામ પૂરું થયા પછી એ ચીતારાને મારી નાખવા માગ્યો. આજે તારા ભાઈનો વારો આવ્યો છે. એટલે એનું મને દુઃખ છે, માટે હું રોઉં છું.”

માસીની વાત સાંભળી, હે રાજા! મેં માસીને કહ્યું કે ભાઈને બદલે હું યક્ષમંદિરે જઈશ. પછી મેં ત્રણ ઉપવાસ કર્યા, સ્નાન કર્યું, સુંદર વસ્ત્રપરિધાન કર્યું અને પરમેશ્વરનું નામ લઈ યક્ષની સુંદર આકૃતિ ચીતરી અને એની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. એથી યક્ષ પ્રસન્ન થયો, પ્રત્યક્ષ થયો અને વરદાન માગવા કહ્યું. વરદાનમાં મેં માગ્યું કે હે યક્ષ! હવેથી કોઈ પણ માણસનો તારે ભોગ ન લેવો. એ વરદાન મંજૂર રાખી યક્ષે ખીજું વરદાન માગવા કહ્યું. મેં માગ્યું કે મનુષ્ય કે તિર્થંચના દેહના કોઈ પણ એક અંગને હું જોઉં એ પરથી એના આખા દેહનું ચિત્ર હું દોરી શકું એવી સિદ્ધિ મને આપો. ‘તથાસ્તુ’ કહી યક્ષ અતર્ધાન થઈ ગયો. હે રાજા! મને મળેલા વરદાનની આ કથા છે. જરૂર હોય તો હજી પણ તમે મારી પરીક્ષા કરી શકો છો.”

ચિત્રકારની પરીક્ષા કરવા માટે રાજાએ એક કુખ્ખ દાસીને સર્વ અંગે

વસ્ત્ર ઓઢાડી, માત્ર એતું મુખ સોહામણું કરીને ખતાવડાવી, ચિત્રકારે એ ઉપરથી કુખ્જતું યથાતથ ચિત્ર દોરી આપ્યું. એથી લોકો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

જે કે હજી રાજાને ગુસ્સો શાંત થયો ન હતો. રાજાએ ચિત્રકારને વધની શિક્ષામાંથી મુક્ત કર્યો, પરંતુ એનો જમણો હાથ કાપી નાખવા માટે હુકમ કર્યો. એથી બધે હાહાકાર મચી ગયો. મંત્રીએ રાજાને સમજાવવા માટે ખૂબ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ રાજા માન્યા નહિ.

ચિત્રકારનો જમણો હાથ કાપી નાખવામાં આવ્યો અને એને દેશવટો આપવામાં આવ્યો.

સાકેતિ-સાકેત નગરે; પરતક્ષ-પ્રત્યક્ષ; મરગી-મૃગી, એપી રોગચાળો; દેહરઈ-દેહરામાં, મંદિરમાં; નાસણની-નાસી જવાની; કિસ્કઈ-કેવું; તિલક-તલ; મસક-મસો; ખાંતિ-ખંતથી; પરસંસા-પ્રશંસા; પરતિખ-પ્રત્યક્ષ; સોય-એ જ; તિરજંચ-તિર્યંચ, પ્રાણી; ખિણ-ક્ષણ; અજી-હજી; સીમજક-સમજઈ; સ્વાન-શ્વાન; અનરત્થ-અનર્થ.

ઉત્તમ પ્રણમ્યાં ન કરઈ રોસ - ચિત્રકાર યક્ષને કહે છે કે ઉત્તમ પુરુષો તો તે જ કે કદાચ તેઓ રોષે ભરાયા હોય તોપણ એક વખત તેમની ક્ષમા માગવામાં આવે અથવા તેમને પ્રણામ કરવામાં આવે તો તેઓ પછી પોતાનો રોષ ચાલુ રાખતા નથી. ઉત્તમ પુરુષોની ઉત્તમતાનું એ એક લક્ષણ છે.

દૂહા. (પૃ. ૪૬) - દૂહાની આ પાંચ કડીઓમાં ચીતારાને ફરીથી યક્ષ તરફથી જે સિદ્ધિ મળે છે તેનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મનમાં દુઃખ ધરતો ચીતારો સાકેત નગરી આવી, ઉપવાસ કરી, સુર-પ્રિય યક્ષની આરાધના કરે છે. પ્રત્યક્ષ થયેલા યક્ષને તે પોતાનો જમણો હાથ કપાયાની વાત કરે છે. એટલે યક્ષ એને વરદાન આપે છે કે ‘જ, તું’ તારા ડાબા હાથથી જમણા હાથની જેમ જ ચિત્રો દોરી શકીશ.’

સુક્ષ્મ-સુખ; સમર્થઈ-સમર્થ; જક્ષ-યક્ષ; વિરતંત-વૃત્તાન્ત; ડાવઈ-ડાબા (હાથ)થી.

ઢાલ સાતમી (પૃ. ૪૬) - પોતે નિરપરાધ હોવાં છતાં સજ્જ પામવા માટે ચિત્રકારે શતાનીક રાજા ઉપર વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજાને મૃગાવતી ઉપર ખુબ પ્રેમ છે, માટે રાજા ઉપર વેર લેવા માટે મૃગાવતીને જ નિમિત્ત બનાવવાનું એણે વિચાર્યું. મૃગાવતીનું સુંદર ચિત્ર દોરીને પરસ્પીલપટ ચંડપ્રદ્યોતને મૃગાવતી તરફ આકર્ષવાનો એણે વિચાર કર્યો. એ પ્રમાણે ચિત્ર તૈયાર કરી એ

ઉઠજેન ગયો. ચંડપ્રદોતને એ ચિત્ર એણે ભેટ આપ્યું. ચિત્ર જોઈ રાજા ચંડપ્રદોત એકદમ મુગ્ધ થઈ ગયો. કામાતુર રાજાએ કહ્યું, “આવું અનોપમ રૂપ તો કોઈ અપ્સરા કે વિદ્યાધરીનું જ હોઈ શકે. તું માગે તેટલું દ્રવ્ય તને આપીશ. પણ કઈ સ્ત્રીનું તે આ ચિત્ર દોયું છે તે મને કહે.”

ચીતારાએ કહ્યું, “શતાનીક રાજાની રાણી મૃગાવતીનું રૂપ જોઈને કંઈક જેવુંતેવું આ ચિત્ર મેં દોયું છે, બાકી મૃગાવતીનું રૂપ તો એટલું અદ્ભુત છે કે ખુદ વિદ્યાતા પણ પૂરેપૂરું ચીતરી ન શકે.”

આ સાંભળી ચંડપ્રદોત રાજા વધારે કામાતુર થયો. એ વિચારવા લાગ્યો, “મારા અંતઃપુરમાં રૂપવતી સ્ત્રીઓ તો ઘણી છે. પરંતુ મૃગાવતીના રૂપ આગળ તો એમનું રૂપ શતાંશ પણ નથી. માટે મારે કોઈ પણ ઉપાયે મૃગાવતીને મેળવવી જ જોઈએ.” એમ વિચારી રાજાએ દૂત મોકલવાનું નક્કી કર્યું.

વયર-વૈર; અપકાર-અપકાર; રુખ-વૃક્ષ; ઉજેણી-ઉજ્જયિની; અપહરા-અપ્સરા; આપ વિદ્યાતા-વિદ્યાતા પોતે; સઉ મઈ નહિ અસ-સોમો અશ પણ નહિ; આજ સીમ-આજ સુધી.

ઢાલ આઠમી (પૃ. ૪૮) - ચંડપ્રદોત રાજાએ લોહજંઘ નામના દૂતને મોકલ્યો. દૂતે આવીને શતાનીક રાજાને કહ્યું, “અભિમાની અવંતિપતિ ચંડપ્રદોત રાજા તમારી રાણી મૃગાવતીને પોતાની રાણી બનાવવા ઇચ્છે છે. ચંડપ્રદોતે કહેવડાવ્યું છે, “પૃથ્વીના જે કંઈ રત્નો છે તે ભોગવવાને મારા વિના ખીજા કોઈને અધિકાર નથી. આજ સુધી મેં સાંખી લીધું છે, પણ હવે નહિ ચાલે. ગાય ભેંસનો રખેવાળ હોય તેથી તે તેને કંઈ માલિક નથી બની શકતો. મૃગાવતીને મેળવવાની મને ઇચ્છા થઈ છે માટે દૂત સાથે એને મોકલી આપે, નહિ તો હું તારા રાજ્ય પર ચડાઈ કરીશ એમ જાણજે. મારી પાસે તારું કંઈ જોર ચાલવાનું નથી. એક માત્ર મૃગાવતીને ખાતર તું તારું આખું રાજ્ય હારી ન જતો.”

થયઉ-થયુઃ સામ્રાજી-સામ્રાજી; લૂણ-ભીડું; અટઈ મઈ-આટામાં, લોટમાં; કઉડી-કોડી; મેરઉ-મારું; ભઈસ-ભેંસ; નેટિ-નિશ્ચય; ચાલઈગઉ-ચાલશે; મૂઠ-મૂર્ખ; સગલઉ-સઘળું; ખીલી કાજ મ ઢાઈ આવાસ-એક ખીલીને માટે આખું સકાન પાડી ન નાખતો.

ઢાળ નવમી (પૃ. ૪૯) દૂતનાં વચનો સાંભળી, અત્યંત કોપાયમાન થઈ રાજા શતાનીકે કહ્યું, “હે લોહજંઘ ! તારો સ્વામી અત્યંત કામી અને અધમ છે. આવી દરખાસ્ત મોકલાવતાં એને શરમ પણ ન આવી ? રાજા ગમે તેટલો બળવાન હોય તો પણ આવી નિર્લજ્જ વાત કેમ થઈ શકે ? રાવણ અને

પક્ષોત્તર રાજ્ય જેવી દશા એની થશે. હિતાહિત ન જાણનાર માણસ સ્વચ્છંદા-
ચારી કહેવાય. રાજ્ય પાસે એવો કોઈ હિતેચ્છુ નથી કે જેનું રાજ્ય સાંભળતો
હોય? કોઈએ એને વાર્યો નહિ? સૂર્ય જે પશ્ચિમમાં જાય, પાંગળો માણસ જે
મેરુ પર્વત ચઢી શકે તો પણ હું મારી રાણી તારા સ્વામીને નહિ આપું.”

રીસાણુઉ-રીસે ભરાયો, કોધે ભરાયો; લાગ્યઉ કેા તેહનઉ ભૂત-તેને શું
કોઈ ભૂત વળગ્યું છે? જઉ-જો; રાજ્ય લાગઈ-રાજ્યને લાગે, જેની રાજ્ય ઉપર
અસર થાય; પશ્ચિમ-પશ્ચિમ: પાંગલઉ-પાંગળો; પૂર્ણ-પહોંચે; નાપું-ન આપું;
આખઈ-આંખો પડ્યો; પાઠાંતર-ભાખઈ-ભોલે છે; દાખિન-દક્ષિણ; પડિસ્યઈ
ભુંહિ ભારા-ભોંય ભારે પડશે; અખધ્ય-અવધ્ય, દુશ્મનના દૂતને મારી ન શકાય
એવી રાજકીય પ્રણાલિકા પ્રાચીન સમયથી ચાલી આવે છે; પાયઉ-પામ્યો;
જીવતઉ-જીવતો; નિભ્રંછી નાખ્યઉ-નિર્ભર્ત્સના કરી, અપમાન કર્યું; નાપઈ-ન
આપે.

દાલ કસમી (પૃ. ૫૨) - પાછા ફરેલા દૂતનાં વચન સાંભળી રાજ્ય
ચંડ્રપ્રદોત કોપે ભરાયો. શતાતીક હવે જખરો થવા લાગ્યો છે માટે એના
હાલહવાલ કરવા પડશે એમ વિચારી રાજ્યએ ચડાઈની તૈયારી કરી. રણભેરી
વાજી, પાંચ લાખ ઘોડા, બે લાખ હાથી, સાત કરોડનું પાયદળ અને બે
લાખ રથ એટલા સૈન્ય સાથે રાજ્યએ પ્રયાણ કર્યું. સીમાડાના રાજ્યએ તત્કાલ
આવીને નમ્યા. સૈન્યની રજથી સૂર્ય અને ચંદ્ર પણ છવાઈ ગયા, શેષનાગ પણ
સળવળ્યા. ચંડ્રપ્રદોત કૌશાંખી નગરી પાસે આવી પહોંચ્યો. બહારનો પ્રદેશ
કળજે કર્યો. લોકો ભાગી ગયા અથવા શરણે આવ્યા. નગરીને ઘેરો ઘાલવામાં
આવ્યો. કોટના દરવાજા બંધ કરાવી શતાતીક નગરમાં બેસી રહ્યો.

એ સમયે મૃગાવતી વિચારવા લાગી કે આ બધા અનર્થનું મૂળ તે
પોતાનું દેહસૌન્દર્ય છે. તે પોતાના રૂપને નિંદવા લાગી. શીલ પાળવાની
બાબત કુરૂપ નારી માટે કેટલી સહેલી છે તે સમજવા લાગી. આમ છતાં આવી
પડેલી આપત્તિનો સામનો કરવા માટે, પોતાના શીલની રક્ષા માટે તે વજ્ર
મનની બની ગઈ.

ચાટકઉ ભૂચઉ સીસ-માથામાં ઝાટકો લાગ્યો; સળલી-મોટી; મૂયા-મૃત્યુ
પામ્યા; હીયઉ-હૈયું; કટક-સૈન્ય; નૂપજઈ-ન બપજે.

દૂહા (પૃ-૫૩) - યુદ્ધને કારણે કૌશાંખી નગરીમાં ઉલ્કાપાત, ભૂકંપ જેવા
મ. ટીકા-૨

ઉપદ્રવ થવા લાગ્યા, એથી શતાતીક રાજ્ય લયલીત થઈ ગયો. એના પેટમાં દ્રાસકો પડ્યો હતો. એનાથી લય જીરવાતો નહોતો. એમાં વળી એને અતિસાર-નો રોગ થયો. એની વેદના અસાધ્ય થઈ ગઈ. એને મરણનો લય લાગવા માંડ્યો. ચિતારાને દૂલવ્યા માટે અને મંત્રીનું વચન ન માનવા માટે હવે એને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. વગર વિચારે કાચું કરવા માટે કેવાં દુષ્પરિણામ ભોગવવાં પડે છે !

પેટિ-પેટમાં; દ્રસકઉ-દ્રાસકો; બૂજા-યુદ્ધ; દુહવ્યઉ-દૂલવ્યો; વિવેગ-વિવેક; વિગડી-બગડેલી.

ઢાલ અગિયારમી (૫. ૫૩) - પોતાના પતિની મરણાન્ત વ્યથા જોઈને મૃગાવતી એને આશ્વાસન આપવા લાગી કે 'હે નાથ ! આ સંસાર અસાર છે. સંસાર તે જન્મ, જરા, વેદના, મરણ વગેરે દુઃખોનો લંડાર છે. માટે આપ ચિંતા છોડી આપના ધર્મને સંભાળો. નગરરક્ષા માટે ઉદયનકુમાર દિનરાત હોશિયાર રહે છે. ચંડપ્રદ્યોત તો નગરની બહાર પડ્યો છે. માટે આપ નિશ્ચિંત રહો. મારા શીલના ખંડનની કે ગદના પરાજયની કોઈ ચિંતા કરશો નહિ. શ્રી વીતરાગ પ્રભુનું સ્મરણ કરો. સંસારની માયા ત્યજી વૈરાગ્યમાં મન વાળો. આયું દેશ, મનુષ્ય લવ, ગુરુનો સંયોગ અને જૈન ધર્મ મળવાં દુર્લભ છે. માટે કેઈના પ્રત્યે રાગદ્વેષ આપ્યા વગર મનમાં સમતાલાવ રાખો. જોની સાથે વેર બંધાયું હોય તેની ક્ષમાયાચના કરો. જિનેશ્વરોએ કહેલા ચોરાસી લાખ પ્રકારના જીવોની ત્રિકરણશુદ્ધિથી ક્ષમતક્ષામણી કરી લો. ચિતારાને 'મિચ્છામિ દુક્કડ' આપો અને નવકારમંત્રનું ધ્યાન કરો.

કામિ-સ્થાને; પોલિ-પોળ, દરવાજો; ભુરજો-ભુરજો; બૂઝાર-ચોક્કાઓ; વિહડતાં-બગડતાં; તડકઈ-તડકામાં; દોહિલઉ-દુર્લભ; આરિજ-આયું; ખેત્ર-ક્ષેત્ર; જન્મ-જન્મ; જિણુ-જૈન; નાણ્યે-ન આણીએ; દેહ સુ-કોઈની પણ સાથે; ખામિયઈ-ખમાવીએ, ક્ષમા આપીએ; ત્રિકરણ સુદ્ધસુ-મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ સાથે; સાખો-સાક્ષીએ; મિચ્છા દુક્કડ-મિથ્યા દુષ્કૃત. જૈનોમાં રૂઢ થયેલો આ શબ્દ ક્ષમાયાચના માટે શિષ્ટાચાર રૂપે વપરાય છે. નઉકાર-નવકાર મંત્ર, નમસ્કાર મહામંત્ર. 'નમો અરિહંતાણુ'થી શરૂ થતો આ મંત્ર જૈનોનો અત્યંત પવિત્ર અને સ્મરણીય મહામંત્ર ગણાય છે.

ઢાલ બારમી (૫-૫૫) - આ ઢાલમાં મૃગાવતીરાણી શતાતીક રાજ્યને 'ચાર શરણુ' લેવડાવે છે તેનું નિરૂપણ છે. (૧) અરિહંત (૨) સિદ્ધ (૩) સાધુ

અને (૪) કેવલી ભગવંતોએ પ્રરૂપેલો ધર્મ—એ ચારનું શરણુ સ્વીકારવામાં આવે છે. વિહરમાન જિનેશ્વરો અને તીર્થંકર ભગવંતો આઠ કર્મનો ક્ષય કરી અજરામરપદ, મોક્ષપદ પામે છે. તેવી રીતે ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયા કરી એમનું શરણુ સ્વીકારો કે જેથી જન્મમરણનો અંત આવે. આનંદ, કામદેવ, ધન્ના, શાલિભદ્ર, મણિરથકુમાર વગેરેએ ચાર શરણું સ્વીકારીને આત્માનું કાર્ય સિદ્ધ કર્યાનાં ઉદાહરણો સુપ્રસિદ્ધ છે. તેવી રીતે હે નાથ ! આપ પણ શરણું સ્વીકારો.”

રાજા શતાનીકે એ રીતે શરણું સ્વીકાર્યાં અને દેહ છોડી પરલોકે સિધાવ્યા.

સરણા—શરણુ; વિહરંતા અરિહંત—વિહરમાન જિનેશ્વરો; આ પૃથ્વીની બહાર મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વીસ જિનેશ્વરો વિચરે છે. તિર્થંકર—તીર્થંકર ભગવંતો; જે તારે તે તીર્થ અને જે તીર્થ પ્રવર્તાવે તે તીર્થંકર. એવા ચોવીસ તીર્થંકર વર્તમાન ચોવીસીના છે, જેમાં પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવ (આદિનાથ) છે અને ત્રેવીસમા પાર્શ્વનાથ તથા ચોવીસમા મહાવીર સ્વામી છે. મુમતિ—મોક્ષ; પાલર્ધ—પાળે; નિગ્રથો—નિગ્રંથ, જેણે બધી જ ગ્રંથિઓ છેદી નાંખી છે; જિમ ભાજર્ધ ભવ ભર્મો—જેથી ભવનો, જન્મમરણનો ભ્રમ ભાંગે; સાચઈ—સાચું; સ્થારર્ધ—સ્થારામાં.

દૂહા (૫. ૫૬) — શતાનીકે રાજા મૃત્યુ પામ્યા. તત્ત્વજ્ઞ મૃગાવતીએ પોતાના પતિના મૃત્યુનો શોક ન કર્યો; વિલાપ ન કર્યો, કારણ કે એમ કરવાથી વળી ખીજાં કર્મબંધન થાય છે, મૃતકારજ પતાવીને તે પોતાનું શીલ પાળવા ધાગી.

શોક—શોક; સરિ—સ્વરે; મૃતકારજ—મૃત્યુ પછી કરવામાં આવતી ક્રિયા; સાખતા—સાખૂત, અખંડિત.

ઢાલ તેરમી (૫. ૫૬) — આ નાનકડી ઢાલમાં કવિએ શીલનો મહિમા ગાયો છે, ખીજો ખંડ પૂરો કરતાં કવિએ ફરી પોતાના ગુરુનું સ્મરણ કર્યું છે.

અંડપ્રઘોતનું સૈન્ય નગર બહાર પડ્યું છે. નગરની અંદર મૃગાવતી રાણી અને ઉદયનકુમાર લોકોને લય ન ઊપજે અને લોકો શાંતિથી રહે એ પ્રમાણે વતે—વિચારે છે.

નિધ—નિધિ, ભંડાર; નવે નિધથાઈ—નવનિધિની પ્રાપ્તિ થાય છે; ધન્યાસિરી—ધન્યાશ્રી; સૂરીસર—સૂરીશ્વર.

તૃતીય ખંડ

દૂહા (૫. ૫૭) — ત્રીજા ખંડનો પ્રારંભ કરતાં કવિવર સમયસુંદર યુગ-પ્રધાન દાદા શ્રી જિનદત્તશ્રિને પ્રણામ કરી એમનું સાંનિધ્ય માગે છે. અંખડના

હાથમાં અક્ષર પ્રગટ કરનાર, ચોસઠ જોગિણી અને ખાવન ક્ષેત્રપાળને જીતનાર શ્રી જિનદત્તસૂરિતું નામ લેતાં વીજળી પડતી નથી એમ લોકો કહે છે. કવિ પોતાના દાદાગુરુને વિનંતી કરતાં કહે છે કે “આ રાસના ખીજ ખંડની રચનામાં જેમ દાદાગુરુ શ્રી જિનકુશલસૂરિએ સહાય કરી હતી તેમ આ ત્રીજા ખંડની રચનામાં આપ મને સહાય કરજો, કારણ કે હું તો મંદમતિ છું.”

ચઉસઠિ જોગિણી-ચોસઠ ચોગિની; ખેત્રપાલ-ક્ષેત્રપાળ.

ઢાલ પહેલી (પૃ. ૫૮) - મૃગાવતી રાણી પોતાનાં બુદ્ધિબળથી ચંડપ્રદ્યોત રાજ સાથે, પોતાના શીલના રક્ષણને માટે કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિ કરે છે તે પ્રસંગ આ ઢાલમાં કવિ વર્ણવે છે.

મૃગાવતી એમ વિચારવા લાગે છે કે રાજ્ય અને શીલ બંને કેવી રીતે અખંડિત રાખી શકાય ? ઉદયનકુમાર હજુ નાનો છે. ચંડપ્રદ્યોતની તાકાત સામે પોતાનું કંઈ જોર નહિ ચાલે. શીલની રક્ષા માટે અપવાદરૂપ અસત્ય વચન પણ બોલાય એમ વિચારી, પોતાની એક ચતુર સખીને બધી વાત શીખવી તેને ચંડપ્રદ્યોત રાજ પાસે પાસે મોકલે છે. રાજ પાસે જઈ તે કહે છે, “હે રાજન્ ! મૃગાવતી રાણી એમ કહેવડાવે છે કે-મારા પતિ મૃત્યુ પામ્યા છે. હવે હું તમારે આશરે છું. પરંતુ મારો પુત્ર ઉદયન હજુ બાળક છે. ગઢ જજ્જરિત થઈ ગયો છે. વળી, પાસે દારૂગોળો પણ રહ્યો નથી. પાસે સૈન્ય પણ બહુ નથી. આજુબાજુ દુશ્મનો મોટા છે. મને મારા પુત્રની આ ચિંતા છે.”

રાજએ કહ્યું, “રત્નાકર જેનો મિત્ર હોય તેને દરિદ્રતા કેવી ? ઉદયનકુમાર મારી છત્રછાયા નીચે રહેશે. સિંહના ખોળામાંથી એનું બચ્ચું હાથ ધાલીને કેમ લઈ શકાય ? તારો પુત્ર તે મારો પુત્ર છે. મન મળ્યા પછી અંતર કેમ ગણાય ? માટે કુમાર ભલે સત્તા પર રહે. એને માટે ખીજ કંઈ પણ ગોઠવણ કરવી હોય તો તે પણ હું કરી આપીશ.”

સખીએ કહ્યું, “રાજન્ ! તમે ઘણા દૂર રહો. અંયાનકે શત્રુઓ કુમાર ઉપર આક્રમણ કરે તો ? કોઈને સાપ કરડ્યો હોય તે વખતે સાપ ઉતારવાની વિદ્યા જાણવાવાળો ગારુડી સો કોશ દૂર રહેતો હોય તો શા કામનો ? માટે કુમારનો ભય ટાળવા માટે ઉજ્જયિનીની ચીકણી માટીની ઘંટો વડે કૌશાંખીનો કોટ કરાવી આપો. તોપગોળાથી એને સંજોગ કરો અને અન્નભંડાર ભરાવી આપો તો શત્રુઓનું ઘન એની સામે ટકી ન શકે.”

મૃગાવતીને મેળવવાની આશામાં ચંડપ્રદ્યોતે તે માગણી મંજૂર રાખી

અને તે પ્રમાણે બધું કરાવી આપ્યું. તે પછી મૃગાવતીને બોલાવવા માટે રાજાએ દૂતીને મોકલી. પરંતુ મૃગાવતીની કપટયુક્તિની રાજાને ખબર ન હતી.

લહુડલઉ-નાના; મુકી-મોકલી; આસરી-આશ્રયે; જનજરઉ-જનજરિત; રચણાયર-રતનાકર, સમુદ્ર; સીહ-સિંહ; મૂખ્યઉ-કરડચો; ગારુડી-સર્પનું ઝેર ઉતારવાની વિદ્યા બાણનાર; ભાંજિ-ભાંગીને.

દૂહા (પૃ. ૫૯) - ચંડપ્રદ્યોત રાજાએ એક ચતુર દૂતીને મૃગાવતી પાસે મોકલી. દૂતીએ આપીને મૃગાવતીને કહ્યું, “ ઉજ્જયિનીના રાજાએ કહેવડાવ્યું છે કે એમણે તમારી ઇચ્છા પૂરી કરી છે. હવે તમે એમની ઇચ્છા પૂરી કરો.” વાંછા-ઇચ્છા; પૂરવી-પૂરી કરી; હજૂરિ-પાસે.

ઢાલ બીજી (પૃ. ૬૦) - મૃગાવતીએ કહ્યું, “હે દૂતી ! સાંભળ. જે માણસ અનાયાર આચરે તે માણસ તે કેવો કહેવાય ? તારો રાજા પણ એ રીતે કેવો કહેવાય ? પારકી કન્યાનું માથું કરવું એ તો બળ્હીતી રીતિ છે. પણ પારકી સ્ત્રીનું માથું કરવું એ તો કુનીતિ છે. હજુ સુધી તારા રાજાના ચિત્તની કાલિમા ચાલી ગયેલી દેખાતી નથી. મેં તો માત્ર કાળવિલંબ કરાવવા માટે કોટ કરાવ્યો હતો, પરંતુ એટલા સમયમાં રાજાનું ચિત્ત નિર્મળ થયું લાગતું નથી. તારા સ્વામીએ શું સાંભળ્યું નથી કે નાગના મણિની જેમ સતી સ્ત્રીના શીલને કોઈ લઈ શકતું નથી ? હે દૂતી ! તું હવે જ અને તારા રાજાને કહે કે તારા જેવા ઉત્તમ પુરુષે અકલ્પીતપણું મનમાં કેમ આણ્યું ? જો તું સુખ વાંછતો હો તો મનમાંથી પાપ કાઢી નાખ, નહિ તો કોપે ભરાયેલી સતી તને બાળી નાખશે.”

દૂતીએ એ પ્રમાણે રાજાને કહ્યું. રાજા વિચારવા લાગ્યો કે મૃગાવતીએ પોતાને છેતર્યો છે. એનો ગઢ મજબૂત કરાવી આપ્યા પછી હવે બીજાને કોઈ રસ્તો નથી. રાજા પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મંત્રીએ રાજાને સમજાવ્યો.

અજસીમ-હજુ સુધી; આસ-આસો મહિનો; તિલા મસા-શરીર ઉપરના તલ અને મસા; સીલીના દાગ-શીતળાના ડાઘ; નાંખસ્યઈ-નાખશે; બાલિ-બાળી; નીરાસ-નિરાશ; ફાલ-શિયાળ; ચૂકઉ-ચૂકચો, છેતરાયો; આપરઉ-પોતાનો; વિઢતાં-વઢતાં, યુદ્ધ કરતાં.

દૂહા (પૃ. ૬૧) - મૃગાવતીએ પોતાના પુત્રને શરવીર, સાહસિક અને દુર્નૈય બનેલો જોઈ એને રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તેવી રીતે વિદેહ મંત્રીના પુત્રને મંત્રીપદે અને વિદેહ સેનાપતિના પુત્રને સેનાપતિપદે મૂકવામાં આવ્યા.

હવે મૃગાવતી ચિંતામુક્ત બન્યાં. સંસારત્યાગ કરી દીક્ષા લેવાના એમને અભિ-
લાષ જાગ્યા. એ સમયે ભગવાન મહાવીર ત્યાં પધાર્યા.

હિવ-હવે; યાપિયઉ-સ્થાપ્યો; ઉદેગ-ઉદ્દેગ; જઉ-જો; સમોસર્યા-સમો-
વસરણુમાં પધાર્યા. સમોવસરણુ એટલે તીર્થંકર ભગવાન જ્યાં ઉપદેશ આપે તે
વિશિષ્ટ પ્રકારની પર્ષદા.

ઢાલ ત્રીજી (પૃ. ૬૨) - એવામાં કૌશાંબી નગરીના ઉદ્યાનમાં ભગવાન
મહાવીર પોતાનાં ચૌદસો સાધુ-સાધ્વીઓ સાથે સમોવસર્યા. તે સમયે દેવોએ
રજત, હેમ અને મણિ વડે સુંદર ત્રિગઢની રચના કરી. અશોક વૃક્ષની નીચે
ભગવાન પહોંચ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ છત્ર, ચામર વગેરે સર્વ પ્રકારની તૈયારી
કરી. ભગવાન સમોવસરણુમાં બેસી ધીરગંભીર દેશના આપવા લાગ્યા. ખાર
પર્ષદા ત્યાં બેઠી હતી અને દરેક પોતપોતાની ભાષામાં ભગવાનની વાણી
સાંભળતી હતી. ચંડપ્રહોત રાજા પણ ભગવાનને વંદન કરવા ગયો. મૃગાવતી રાણી
પણ ગઢને દરવાજો ઉઘાડી, કુમાર ઉદયન સાથે મહાવીરને વંદન કરવા ગયાં.

અવસરિ-અવસરે; સહસ-સહસ્રાં, હજાર; અણુગાર-સાધુ; ભલઉ-સુંદર
સોવનમય-સુવર્ણમય; અતિચંગ-અત્યંત સુંદર; ધ્રમ-ધર્મ; દેસણા-દેશનો;
ઉપદેશ; વીર-ભગવાન મહાવીર; વાંદિવા-વંદન કરવા; અભવાસ-ગર્ભવાસ;
નિકંદિવા-એનું નિકંદન કરવા, એને દૂર કરવા; ત્રિષિહ-ત્રણ; ચંદના-ચંદનખાળા.

ઢાલ ચોથી (પૃ. ૬૩) - આ ઢાલમાં એક ભીલના પ્રસંગને અનુલક્ષીને
ભગવાન મહાવીર જે ઉપદેશ આપે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

એ પ્રસંગે એક ભીલ આવીને બોલો અને એણે દૂરથી ભગવાન મહાવીરને
પૂછ્યું : “જસા સાસા.” ભગવાને ઉત્તર આપ્યો : “જસા સાસા.”

આ સાંભળીને ત્યાર પછી ગૌતમ સ્વામીએ ભગવાનને પૂછ્યું : “એ ભીલે
આપને શું પૂછ્યું ? આપ એ વિશે ખુલાસો કરો જેથી સહુ પરમાર્થ ગ્રહણ
કરે.”

ભગવાને કહ્યું, “એ ભીલે પોતાની ભગિની સાથે ગૃહવાસ કર્યો હતો.
પરંતુ પછીથી સંશય થતાં તે મને પૂછવા આવ્યો હતો. પરંતુ આવી પાપની
વાત જાહેરમાં કેમ કરીને પૂછે ? એટલે એણે સાંકેતિક રીતે પૂછી હતી જે મેં
જાણી લીધી હતી.”

આ પ્રસંગે ઉપદેશ આપતાં ભગવાને કહ્યું, “વિષય કરતાં તો વિષ સારું,
કારણ કે વિષ એક વાર મારે છે, જ્યારે વિષયવાસના તો અનેકવાર મારે છે.

વિષયની તૃપ્તિ થતી નથી. ખરજીવું થયું હોય તે માણસને જેમ ખંજવાળ આલાસી સુખ ઉપજાવે છે તેવું આલાસી સુખ વિષયી માણસને વિષયવાસના ઉપજાવે છે. જે માણસો કામભોગ છોડી દે છે તે ધન્ય માણસો યશ પામે છે, અને લવસાગર જલદી તરી જાય છે.”

લગવાનનો ઉપદેશ સાંભળીને એ ભીલે લગવાન પાસે સંયમ ધારણ કર્યો.

ભયવ-લગવન; ભગની સું ધરવાસ-બહેન સાથે પત્ની જેવો વ્યવહાર કર્યો; સાંસહ-સંશય; ત્રિપતિ-તૃપ્તિ; કડુચક્ર નીળંડક-કડવો લીંબડો; હેલા-સરળતાથી.

ઢાલ પાંચમી (પૃ. ૬૪)-એ પ્રસંગે મૃગાવતીએ લગવાન મહાવીરને કહ્યું, “હે પ્રભુ! મને ભવનાં બંધનોમાંથી છોડાવો.” લગવાને મૃગાવતીને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો. એથી એમણે ચંડપ્રદ્યોતને પૂછીને દીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો. એણે ચંડપ્રદ્યોત પાસે જઈને કહ્યું, “હે રાજા! તમારી જીવિ વિપરીત કેમ થઈ છે? પરદારાને સેવનારો પુરુષ અધમ કહેવાય છે. લગવાન મહાવીરનાં વચનો સાંભળી, સંસારની અસારતા સમજી મેં દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે માટે મને અનુમતિ આપો.” રાજાએ લજ્જા અનુભવતાં મૃગાવતીને અનુમતિ આપી.

એ પછી ઘરે આવી મૃગાવતીએ ઉલ્લાસપૂર્વકે દાન આપ્યું, પછી વીર પ્રભુ પાસે જઈ, ચરણ વાંદી, પંચમુષ્ટિ લોચ કરી, પ્રભુના હસ્તે દીક્ષા લીધી. મૃગાવતીને દીક્ષા લેતાં જોઈ ચંડપ્રદ્યોતની અંગારવતી વગેરે આઠ રાણીઓએ પણ દીક્ષા લીધી. જે ભીલે દીક્ષા લીધી હતી એણે ચોરાને ઉપદેશ આપ્યો અને એ રીતે ૪૯૯ ચોરાએ પણ દીક્ષા લીધી. જો કે ચોરાની પત્નીઓએ સંયમ સ્વીકાર્યો નહિ.

ઉપગારી-ઉપકારી; પ્રતિજ્ઞા-પ્રતિજ્ઞા પમાડી; રતન-રતન; મુનીશર-મુનીશર; મુહિલી-સહેલી; સાધ-સાધુ; સત્રુ-શત્રુ; મિરષા-મૃષા, અસત્ય; ત્રિણ-ત્રણ; વેવાવચ-સેવાચારી; પરીસા-પરીષદ.

ઢાલ છઠી (પૃ. ૬૬)-મૃગાવતીએ દીક્ષા લીધી તે પછી લગવાન મહાવીરે સંયમધર્મ પાળવાનો જે ઉપદેશ આપ્યો તેનું વર્ણન આ ઢાલમાં કવિએ કર્યું છે. એટલા માટે કવિએ આ ઢાલને ‘હિતશિક્ષાની ઢાલ’ તરીકે ઓળખાવી છે.

સાધ્વી મૃગાવતીને ઉપદેશ આપતાં લગવાને કહ્યું, “હે મૃગાવતી! તું સારી રીતે દીક્ષા પાળજે. તું ફુલ્લ દીક્ષા પામી છે અને માટે તું હવે મુક્તિ-

ગ્રામી: છે: ઇન્દ્રની પદવી મેળવવી સહેલી છે, પણ સાધુસાધ્વીની પદવી મેળવવી દુર્લભ છે. પાંચ પ્રકારના પ્રમાદમાં તું રાયતી નહિ. પહેલાં તે સતી તરીકે ઉજ્જવળ જીવન બતાવ્યું. હવે સાધ્વી તરીકે તું વિશેષ ઉજ્જવળ જીવન બતાવશે. આગમ જ્ઞાન એ તો દીવો છે અને જિનવરવાણી એ તો અમૃત છે. એ તું પ્રાપ્ત કરશે. જ્ઞાન સાથે ક્રિયા પણ કરશે. જ્ઞાન વિના ક્રિયા આંધળી છે અને ક્રિયા વિનાનું જ્ઞાન પાંગળું છે. આંધળો અને પંચ બંને પરસ્પર સહકારથી જેમ નગરીમાં પહોંચી જાય છે તેમ જ્ઞાન અને ક્રિયાના સુમેળ વડે માણસ મુક્તિપુરી પહોંચી જાય છે.

“ગુરુ અને ગુરુણીનાં વચન તું લોપતી નહિ. તેઓ બોધ આપતાં હોય ત્યારે તું ક્રોધ કરતી નહિ. પાંચ મહાવ્રતોને સારી રીતે પાળશે અને આહારના બેતાલીસ દોષોને ટાળશે. ગૃહસ્થ જીવનના પ્રસંગોને યાદ કરી, તેમાં રસ લઈ તું ચારિત્રનો ભંગ કરતી નહિ. કુટુંબ ઉપર માયા આણતી નહિ કે જૂનાં સગપણ-રતેહને સંભારતી નહિ; અસત્ય બોલતી નહિ. તૃણ, મણિ અને કંચન એ બધાંને સરખાં માનશે અને મનમાં સમતાભાવ રાખશે. બધાંની વેચાવચ્ચ કરશે અને દસ પ્રકારની સમાચારી ધારણ કરશે. કોઈની સાથે ક્રોધ કરતી નહિ અને માર્ગમાં ચાલે ત્યારે જીવજંતુ જોઈને, જયણાપૂર્વક ચાલશે. તું કોઈ પણ બાબતમાં માન કરતી નહિ. લોભ-લાલચનો ત્યાગ કરશે; કારણ કે લોભ કરનારની શોભા રહેતી નથી. સાધુ-સાધ્વીના બાવીસ પરીષદ સહન કરશે. અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની રહેણી રાખશે. સંયમનો ભાર લેલી રીતે વહેશે: સાધ્વી ચંદનખાલાની આજ્ઞામાં રહેશે.”

આ પ્રમાણે ભગવાન મહાવીરે સાધ્વી મુગાવતીને અમૃતકુંડી સમાન ઉપદેશ આપ્યો અને એને સાધ્વી ચંદનખાલાની શિષ્યા તરીકે સ્થાપવામાં આવ્યાં. ભગવાને ચંદનખાળાને કહ્યું, “મુગાવતી રાજા એટકની કુવરી છે અને રાજા શતાનીકની રાણી છે. એને તમારી પાસે સારી રીતે રાખજો અને સાધ્વીનો સઘળો આચાર એની પાસે પળાવજો.”

ચંગી-સુંદર; ચંદ્ર પૂરવધર-ચૌદ પૂર્વધર, ચૌદ પૂર્વતું જ્ઞાન ધરાવનાર; વિશેષા-વિશેષપણે; કિરિયા-ક્રિયા; નાણે-ન આણતી; સમાચારી-સાધુ-સાધ્વીને પાળવાના આચાર; સાધનો-સાધુનો, સાધ્વીનો; સગલઉ-સઘળો.

દ્રહા (પૃ. ૬૮) - ભગવાન મહાવીરે ત્યાર પછી અન્યત્ર વિચાર કર્યો. ઉદયન કૌશાંબીનો રાજા બન્યો. ચંડપ્રદ્યોત પણ ઉજ્જવળિની નગરી પહોંચ્યો. ઉદયન સુખમાં દિવસો વિતાવવા લાગ્યો. કવિ કહે છે કે ત્યાર પછી ચંડપ્રદ્યોતને

વાસવદત્તાનું અપહરણ કથું, પણ તેની વાત ઘણી લાંબી છે માટે તે અહીં કહેવામાં આવતી નથી.

ખીજા બાજુ રાજા ઉદયન પોતાની માતા સાધ્વી મૃગાવતીનું વારંવાર સ્મરણ કરવા લાગ્યો અને પોતાની માતાનાં દર્શન કરવા માટેની ધન્ય ધડીની રાહ જોવા લાગ્યો.

અનેથ-અન્યત્ર; ઠૂંધછિ-દ્વ્યાપવામાં આવ્યો; નિત-નિત્ય.

ઢાલ સાતમી (૪. ૬૮) - વિહાર કરતાં કરતાં એક વખત લગવાન મહાવીર કૌશાંબી નગરીમાં પધારે છે અને ત્યાં ઉપદેશ આપે છે તે પ્રસંગનું વર્ણન આ ઢાલમાં કરવામાં આવ્યું છે.

લગવાન મહાવીર જ્યારે કૌશાંબી નગરીના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા ત્યારે દેવોએ સમવસરણની રચના કરી, બાર પર્વદા બિરાજમાન થઈ છે. પ્રભુ હિત-કારક ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા છે. તે પ્રસંગે સાધ્વી ચંદનબાળા પણ મનમાં હિંસાસ આણી, સાધ્વી મૃગાવતી સાથે વંદન કરવા આવ્યાં છે.

વનપાલકે ઉદયન રાજાને લગવાનના આગમનની વધામણી આપી. રાજા પોતાના અંતઃપુર સાથે પ્રભુના વંદનાર્થે આવે છે અને વંદન કરી, બે કર નેહી સામે બેસે છે.

ત્રીથંકર લગવાન ઉપદેશ આપે છે, જે સાંભળતાં કર્મકલેશ લાંબે છે. પ્રભુ કહે છે, “હે રાજા! સંસાર અસાર છે અને જન્મ, જરા વજરેનાં દુઃખોના ભંડાર છે. વિષયનાં ફળ ઘણાં વિરૂપ છે. સુખ મોટું છે અને દુઃખ ઘણું મોટું છે. સુખ સરસવતા દાણા જેટલું છે અને દુઃખ મેરુ પર્વત જેટલું છે. માટે આત્મહિત જાણી તું વિષયવાસનાથી વિરમ, કારણ કે વિષયનાં ફળ કિંપાક જેવાં છે અને પરબ્રહ્મમાં દુર્ભતિનાં દુઃખ આપનાર છે.

“જ્યારે મૃત્યુ આવે છે ત્યારે પુત્ર કે પત્ની એ કોઈનું ચરણ કામ લાગતું નથી. હાથી, ઘોડા, રથ એ કથું જ સાથે આવતું નથી. પરંતુ કરેલાં પાપ પરબ્રહ્મમાં પણ ભોગવવાં પડે છે.”

લગવાન મહાવીરનાં વચનો સાંભળી, જેન પશું રહસ્ય જાણી, ઉદયન રાજાએ શ્રાવકધર્મ પાળી પોતાનો અવતાર સફળ કર્યો.

પરપદ-પર્વદા, સલા; કેવલન્યાન-જ્ઞાન, પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનમાંનું એક; અને સર્વોદ્દિષ્ટ જ્ઞાન, જે પ્રાપ્ત થતાં મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આદ્ય-ઉ-આદ્યો; અગ્રહર-આશ્રય; સમગ્ગ-સમગ્ર.

દહા (પૃ. ૭૦) — તે સમયે શ્રી વીરપ્રભુને વંદન કરવા માટે સૂર્ય અને ચંદ્ર એ દેવો પણ પોતાના વિમાનમાં આરૂઢ થઈને આવ્યા.

આ પ્રસંગે કવિ દસ પ્રકારની જે આશ્ચર્યકારક ઘટનાઓ જૈન શાસનમાં ખની છે અને જે ‘અચ્છેરા’ તરીકે ઓળખાય છે તેનો નિર્દેશ કરે છે.

પોતાના પુત્ર ઉદયને સૂર્ય અને ચંદ્રની સાક્ષીએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો એથી મૃગાવતી ખૂબ આનંદ અનુભવે છે.

અચ્છેરા — જે વાત અમૂતપૂર્વ છે અને અલૌકિક છે અને જેને જોઈને મનમાં વિસ્મય ઉત્પન્ન થાય છે તેને આશ્ચર્ય અથવા ‘અચ્છેરા’ કહેવામાં આવે છે. એવા દસ અચ્છેરા લગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ સુધીના સમયમાં થયેલા જૈન શાસ્ત્રોમાં ખતાવવામાં આવ્યા છે : (૧) ઉપસર્ગ (૨) ગર્ભાપ્તહરણ (૩) સ્ત્રી તીર્થંકર (૪) અભાવિત પરિષદ (૫) કૃષ્ણનું અપરકંકાગમન (૬) ચંદ્ર અને સૂર્યનું મૂળ વિમાન દ્વારા આકાશમાંથી ભિતરવું (૭) હરિવંશકુળની ઉત્પત્તિ (૮) ચમરેન્દ્ર-ઉત્પાત (૯) ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનવાળા એકસો આઠે એક સમયે સિદ્ધ અને (૧૦) અસંયતની પૂજા. ‘અચ્છેરા’ની વધુ વિગત જૈનેતાના ‘કલ્પસૂત્ર’ ઇત્યાદિ ગ્રંથોમાંથી મળશે.

દહાલ આક્રમી (પૃ. ૭૦) — ચંદ્ર અને સૂર્યની હાજરીને કારણે ચારે બાજુ ઘણું અજવાળું હતું. પરંતુ સંધ્યાસમય થઈ ગયો છે એમ જાણી સાધ્વી ચંદનખાળા વીર પ્રભુને વંદન કરી, પોતાની શિષ્યાઓ સાથે ધર્મસ્થાનકમાં પાછાં આવ્યાં, અને પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયા કરવા લાગ્યાં.

તે સમયે અજવાળું હોવાને કીધે હજુ ઘણું લોકો લગવાન મહાવીર પાસે હતાં, કારણ કે ભગવાનનાં દર્શનને આનંદ અનેરો હતો. એ લોકોમાં સાધ્વી મૃગાવતી પણ હતાં. સૂર્ય અને ચંદ્ર એ દેવો પ્રભુને પ્રણામ કરી પોતાના વિમાનમાં ગગનમાં ચાલ્યા ગયા એટલે એકદમ અધકાર જવાઈ ગયો, કારણ કે રાત પડી ગઈ હતી. એ સમયે પોતાનાં ગુરુણી ચંદનખાળા કે ખીજ સાધ્વીઓને ન જોતાં મૃગાવતી અજવાળું પડી ગયાં. તેઓ પોતાનો અપરાધ સમજી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં, કારણ કે સૂર્યાસ્ત પહેલાં પોતાના સ્થાને પહોંચી જવાના સાધુ-સાધ્વીના નિયમનો તેમનાથી ભંગ થયો હતો. અશ્રુપૂર્ણ આંખે, પ્રભુનું નામ જપતાં જપતાં, પોતાના અપરાધ માટે ક્ષમા માગવાની લાવના સાથે તેઓ ધર્મસ્થાનકમાં આવી પહોંચ્યાં.

અનુયાયા-અનુવાણુ; આગ-યા-આગા; ધ્રમસાલા-ધર્મશાળા; ધર્મસ્થાનક; પરમાદ-પ્રમાદ.

દૂહા (પૃ. ૭૨) - પ્રતિક્રમણાદિ કરી સંચારા પર સતેલાં સાધવી ચંદન-ખાલા ધર્મધ્યાનમાં હતાં ત્યારે મૃગાવતીએ આવીને એમના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. પરંતુ ધર્મસ્થાનકમાં મોડા આવવાને માટે ચંદનખાળાએ મૃગાવતીને આકરા ઉપાલંભ આપ્યા, કારણ કે ગુરુણી તરીકે તે તેમની ફરજ હતી.

ઘષ-આપે છે; ઝોલંલા-ઉપાલંભ; આકરા-ઉગ્ર.

ઢાલ નવમી (પૃ. ૭૨) - રાસની આ ઢાલ અન્ય ઢાલો કરતાં જુદી જ ભાત પાડે છે કારણ કે તે સિંધી ભાષાની છાંટવાળી છે. ચંદનખાળા મૃગાવતીને જે કપડો આપે છે તેનું નિરૂપણ આ ઢાલમાં કરવામાં આવ્યું છે.

કીતા-કીધા; રાતિ-રાત્રે, દિવસ આશ્રમી ગયા પછી; બિચિ-વચ્ચે; બહ-બહુ; પરમાદ-પ્રમાદ; સાધિકા-સાધુ-સાધ્વીઓના; તિહિ-વાસ્તવ્ય-તે માટે; ચલિ-ચાલી; ધી-દીકરી; ચેડા રાય-ચેટક રાજ; અઉરણુ-ખીજઓની; ભઈણિ-બહેન; સંબુ-બધાં; દાદા-દદ; પાલઈ સીલ-શીલ પાળે છે; જીહી-જીવની; આલોયણુ-આલોચના, પાપની આલોચના; ઘિણુ-ધાણુ; સિંધુ-ઉપદેશ; તુસાડા-તારા; સચ્ચ-સાચુ; સિંધુ ભાષા-સિંધ દેશની તે સમયની ભાષા.

ઢાલ ઠસમી (પૃ. ૭૩) - ચંદનખાળાએ ઘણું ઉપાલંભ આપ્યા હતાં મૃગાવતીએ તે માટે મનમાં જરા પણ ઝોછું ન આણ્યું. તે તેમણે પોતાના અપરાધ માટે, પ્રમાદ માટે વારંવાર ક્ષમાયાચના કરવા લાગ્યાં. એમની આંખમાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ગુરુણીને દુલ્લભવા માટે પોતે પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યાં અને ગુરુણીની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં. જે સાધુ-સાધ્વીઓ નિરતિચાર સાધુજીવન પાળે છે અને આઠ કર્મોનો ક્ષય કરી મોક્ષે સિધાવે છે તેમને ધન્યતા આપવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે શુભ ભાવના ભાવતાં ભાવતાં, શુભ ધ્યાન ધરતાં ધરતાં મૃગાવતીએ પોતાનાં ધાતી કર્મોના ક્ષય કર્યો અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

નાણી-ન આણી; નિરમજદ-નિર્મર્યાદ; અતિચાર-પાપ; મુગત-મુક્તિ, મોક્ષ; ધાતિયા-ધાતી કર્મ-જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અતરાય એ ચાર પ્રકારનાં કર્મ ધાતી કર્મ છે. તતખિણુ-તત્ક્ષણ; પરતિખ-પ્રત્યક્ષ; મુગતાફલ-મુક્તાફલ, મોતી; અવદાત-વૃત્તાન્ત; ગુનહ-ગુનો; અણુગાર-સાધુ; અમાવતી-ક્ષમા માગતી; ગ્યાન-જ્ઞાન; કરમ-કર્મ.

દૂહા (પૃ. ૭૪) - દુહાની આ કડીઓમાં કવિએ મૃગાવતી અને ચંદનખાળાનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. મૃગાવતી રાત્રે પોતાનાં ગુરુણી ચંદનખાળાના પગ દબાવે છે. ચંદનખાળા નિદ્રામાં છે. તે સમયે એક કાળો સાપ ચંદનખાળા પાસેથી નીકળ્યો. મૃગાવતીએ સમયસૂચકતા વાપરી ચંદનખાળાનો હાથ ઊંચો કરી લીધો. તરત ચંદનખાળા જાગી ગયાં. તેમણે મૃગાવતીને હાથ ઊંચો કરવાનું કારણ પૂછ્યું. મૃગાવતીએ ચાલ્યો જતો સાપ બતાવ્યો. પરંતુ અંધારામાં એ સાપ ચંદનખાળાને દેખાતો નહોતો. અલબત્ત, અંધારામાં એ સાપ મૃગાવતીને દેખાતો હતો. એથી ચંદનખાળાને ખાતરી થઈ કે મૃગાવતીને જ્ઞાન થયું છે.

કાલક-કાળો; સુદાખિણુ-સુદાક્ષિણ્યવાળી; આવતકિ-આવતો; અસેસિ-અશેષ, પૂર્ણ; ઇચ્છ-‘લલે’ના અર્થમાં જૈન પારિભાષિક શબ્દ; અહિ-સાપ; અપ્રતિપાતિ-મુશ્કેલી વિના.

ઢાલ અગિયારમી (પૃ. ૭૫) - ચંદનખાળાએ જ્યારે જાણ્યું કે મૃગાવતીને કેવળજ્ઞાન થયું છે ત્યારે એમને આનંદાશ્ચર્ય થયું. એમણે મૃગાવતીને મનથી ધન્યવાદ આપ્યા, અને પોતે જે ઉપાલંભ આપ્યા હતા તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં. કેવળજ્ઞાનીની વિરાધના કરવાનું પોતે ઘણું મોટું પાપકર્મ કયું છે એમ સમજી પોતે પોતાની જાતને ધિક્કારવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આત્મનિંદા કરતાં કરતાં ચંદનખાળાને પણ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. કવિ કહે છે કે ગુરુથી કેવળજ્ઞાન પામ્યાના પ્રસંગો તો સ્વાભાવિક ક્રમના છે, પરંતુ શિષ્યાથી કેવળજ્ઞાન પામ્યાનો ચંદનખાળાનો પ્રસંગ તો વિરલ છે.

ત્યાર પછી અનુક્રમે લગવાન મહાવીરે ત્યાંથી વિહાર કર્યો અને એમની સાથે મહાસતી ચંદનખાળા અને મૃગાવતીએ પણ વિહાર કર્યો. એમ કરતાં ક્રમશઃ પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સાધ્વી મૃગાવતી મોક્ષે સિધાવ્યાં.

પછતાપ-પશ્ચાત્તાપ; નકિ-નો; સનૂર-તેજસ્વી; અચરિજ-આશ્ચર્ય; આરિજ-આર્યો, જૈન સાધ્વી માટે વપરાતો શબ્દ; વહિલકિ-વહેલું; પદૂર-મોટું; સાથઈ-સાથે; ચ્યાર કરમનકિ-ચાર કર્મનો; નિરવાણુ-નિર્વાણ, મોક્ષ; સીલ-શીલ, ચારિત્ર.

દૂહા (પૃ. ૭૬) - ઉદયન રાજા કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યા. એમના આગમનથી પ્રજા ખૂબ પ્રસન્ન થઈ. રાજા ન્યાય અને નીતિથી રાજ્ય કરવા લાગ્યા. એમણે એક જિનપ્રાસાદ બનાવડાવ્યો અને એમાં જીવિત સ્વામીની પ્રતિમાની

સ્થાપના કરી અને પોતે રાજ એની પૂજા કરવા લાગ્યા. રાજાએ વિવિધ ધર્મકાર્યો બહુ સોડામાં પોતાની કીર્તિ પ્રસરાવી.

જીપઈ-જીતે; અરિ-દુશ્મન; ષડ વર્ગ-છ પ્રકારના; અમારિ-ગ્રાણીઓ મારવાની મનાઈનો હુકમ.

ઢાલ ખારમી (પૃ. ૭૬) - રાસની આ છેલ્લી ઢાલમાં કવિવર સતી સાધ્વી મૃગાવતીના શીલનો મહિમા વર્ણવે છે અને રાસના રચનાસ્થળ તથા રચના સમયનો નિર્દેશ કરે છે. કવિએ આ રાસને 'મોહનવેલ' એવું અપર નામ આપ્યું છે. રાસની રચના કવિવરે સંવત ૧૬૬૮માં સિન્ધુ દેશના મુલતાન નગરમાં, ખરતર ગરબીય જેસલમેરના આવક કર્મચન્દ્ર રીહડના આગ્રહથી કરી હતી.

સંધિ-સિંધી; સિહર-શહેર; મરમ-મર્મ, રહસ્ય; ધ્રમ-ધર્મ; તસુ-તેના; પૂરખ-પૂર્વ; લાંબિસ્થઈ-લાંબાશો; સુહઈ-શોભે; મુંદ્રડી-વીંટી, રસવતી-રસોઈ; ચહૃપઈ-ચોપાઈ; આસીસા-આશિષ; ઘઈ-આપે છે.